



# مجلة العلوم الاجتماعية

## Journal of Social Science

# **دورية دولية علمية مدققة تصدر عن المركز الديمقراطي العربي للدراسات الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية المعاصرة - برلين**

المجاد 09 العدد 38 ديسمبر 2025

**vol 09/ Issue 38/ December 2025**



V.R33616  
ISSN 2568-6739

# المركز الديمقراطي العربي للدراسات الاستراتيجية والسياسية والاقتصادية

ISSN 2568-6739

V.R33616

# مجلة العلوم الاجتماعية

دورية دولية علمية محكمة

## Journal of Social Sciences

Social Science Journal is an international peer-reviewed journal issued by the Arab Democratic Center Berlin-Germany that publishes research in the field of social sciences in Arabic, English, and French.

الإيداع القانوني V.R33616

ISSN 2568-6739

ديسمبر 2025 المجلد (09)

العدد الثامن وثلاثون (38)

Vol 09 / Issue 38 / December 2025

# مجلة العلوم الاجتماعية

## دورية دولية علمية محكمة

تصدر من ألمانيا- برلين- عن المركز الديمقراطي العربي للدراسات الاستراتيجية  
والسياسية والاقتصادية

## Journal of Social Sciences

Social Science Journal is an international peer-reviewed journal issued by the Arab Democratic Center Berlin-Germany that publishes research in the field of social sciences in Arabic, English, and French.

## **Head of the center**

**Ammar Sharaan**

## **Associate Editor**

## **Editorial Team**

### **Edito -in-Chiefr**

Dr. Bahri Saber, University center of barika (Algeria),  
dr.bahri@democraticac.de, saber.bahri@cu-barika.dz

### **Associate Editor**

Dr. Sara BEN LARBI, Université de Lorraine, France,  
benlarbis100@gmail.com

Dr. Véronique Lemoine-Bresson, Université de Lorraine, France,  
veronique.lemoine-bresson@univ-lorraine.fr

Prof Dr.Remo Job, President Elect, International Council of Psychology Educators, Department of Psychology and Cognitive Science, University of Trento,remo.job@unitn.it

dr. Anissa Hamza-Jamann, University of Lorraine, ATILF CNRS, France,  
anissa.hamza-jamann@univ-lorraine.fr

Dr.Wajih Guehria, Université de Versailles-St-Quentin-en-Yvelines, Laboratorie Lacnad, INALCO, Paris ,France, guehriawajih@yahoo.fr

Dr. HABIB AKHROUF, Université Paris Nanterre 92000, France,  
hakhrouf@parisnanterre.fr, habib.akhrouf@crl10.net

Dr.Hanan Saleh Hussein, Department of Philology and Translation, Arabic and Islamic Studies, Pablo de Olavide University, Seville-Spain, hsalhus@upo.es

Dr. Naïma BENAICHA ZIANI, Universidad de Alicante, Spain,  
naima.benaicha@ua.es

Dr. Shawnm Yahya, Social Philosophy,Sorbonne University Paris1, France  
Dr.Letizia Lombezzi, The University of Bologna- DSPS, Italy,  
letizia.lombezzi2@unibo.it

Associate professor Ph.D. PESCARU MARIA, NATIONAL UNIVERSITY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY POLITEHNICA BUCHAREST, ROMANIA, maria.pescaru@upb.ro

Dr. Zinsou Cosme Fandy, Simon Fraser University, Canada, fcosme@sfsu.ca

Dr. Miriam Gutiérrez-Otero, Université Autonome de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, Chihuahua, Mexico, mgutierrez@uacj.mx

Dr. Aimée-Danielle LEZOU KOFFI, Félix Houphouet-Boigny University, Ivory Coast, aimee.koffi@univ-fhb.edu.ci ,lezoukoffi@live.com

Dr. Brahim Benyoucef, Observatoire Espace et Société, Canada, observatoire.espace.societe@gmail.com

Dr. Maria L. Swanson, United States Naval academy, The United States of Americ, swanson@usna.edu

Prof. Muhammad Naeem ur Rahman, Assistant Professor of English, Higher Education Department, Pakistan, naeemsiddiqui.saleemi@gmail.com

Prof.Dr. Yasser Tarshany, Al Madina International University, Malaysia, yasser.tarshany@mediu.edu.my

Dr. Nidhi SHARMA, Post Graduate Government College for Girls, Sector-11, Chandigarh, India, sharmarainbow555@gmail.com

Dr.Ahmet KILINÇ, Ankara Yıldırım Beyazıt Univeristy, Turkey, akilinc@aybu.edu.tr

Dr. Abdelhafid TAIBI, University: Mohamed Lamine Debaghine Sétif 2 University, a.taibi@univ-setif2.dz

Dr. Advisor Awad Abdul Jalil Abu Bakr Muhammad, Red Sea University - Faculty of Arts – Sudan, Sudan - currently residing in the Kingdom of Saudi Arabia, bokhtt@rsu.edu.sd

Dr. Alia Suliman Saeed Al-Atrouz, The Islamic University of Minnesota, America, dr.alia1312@gmail.com

Dr. Emad Mohamed Fawzi Hussein Molokhya, Associate professor of Comparative Administrative Law. Attorney at law at the Court of Cassation, The Supreme Constitutional Court and the High Administrative Court. Egyptemadmolokhya@gmail.com

Dr. Galal Hassan Ahmed Megahed, Al Azhar University Egypt, Galalmegahed@azhar.edu.eg

Dr. kharmouche mouna, Laboratory of psychopathology and neuropsychology, Mohamed Lamine Debaghine Setif 2 University (Algeria), m.kharmouche@univ-setif2.dz

Dr. Maen Qasem Mohammad Alshiyab, Amman Arsb University, m.alshiyab@aau.edu.jo

Dr. Mustafa Mahmoud Abdel Salam, Associate Professor, Faculty of Administration and Economics, Umm Al Qura University, Kingdom of Saudi Arabia, mabdelssalam@uqu.edu.sa

Dr. Shadi Alshdaifat, Associate Professor, University of Sharjah, UAE, salshdaifat@sharjah.ac.ae

Phd. Asem zahi mfleh al-atrouz, Director of the Center for Innovation and Entrepreneurship at the Islamic University of Minnesota, dr.asem2912@gmail.com

prof dr.Barzan Moyasir Alhamid, University of Mosul Iraq, dr.barzan\_78@uomosul.edu.iq

## **Scientific Committee (Reading and Peer Review Committee):**

Abdel Sattar Rajab, University of Carthage, Tunisia.

Adam Muhammad Hassan Abkar Kabs, Nyala University, Sudan.

Ahmed ATYQ, Ministry of Education, Qatar

Ahmed Zein ElDin Bouamer, Oum El Bouaghi University, Algeria

Asaad Hamdi Mohammad Maher, University of Human Development, Sulaymaniyah , Kurdistan Region of Iraq

Assia Al-Waer, University of Badji Mokhtar Annaba, Algeria

Atouta Saleh, University of Mohamed Lamine Debaghin, Setif 02, Algeria

Belkacemi Mohammed Lazhar, Bordj Bou Arreridj University, Algeria

Benaouda Allam, University of Oran 2, Algeria

Benmedjahed fatimazohra, university of ouargla, Algeria

Benmerar Djamel, Djilali Bounaama University, Khemis Miliana, Algeria

Djalaleddine Bouattit, Université 20 Août 1955 de Skikda, Algeria

DOUIDA Nafissa,Ecole normale supérieure Bouzareah ALGIERS, Algeria

EL HACHEMI LOUKIA, Université de Constantine 2, Algeria

ELAoudati Nouzha, Abdelmalek Essaïdi University .Tetuan Morocco

Essam Mohamed Talaat Al-Galil, Assiut University, Egypt.

Fatima Al-Moumni, University of Gafsa, Tunisia.

Fikry Latif Metwally, Misr University of Science and Technology, Egypt.

Hacene Boussersoub, University Blida 2 Lounici Ali, Algeria

Hakim Mousa Abed Alhasnawy Ministry Of Education Of Iraq Open Educational College

Hassina LOUAER, University: Mohamed Lamine Debaghine Sétif 2 University, Algeria

Hatem BENAZOUZ, Echahid Cheikh Larbi Tebessi University-Tebessa Algeria

Hazem Mohammed Ibrahim Matter, Helwan University, Egypt

Hesham Mohamed fkhraldeen abd alhady, Faculty of Arts - Damietta University, Arab Republic of Egypt

Issaadi fares, university of el Oued, Algeria

Jihad Muhammad Hassan Al-Harsh, Al-Baha University, Kingdom of Saudi Arabia.

khadijah hassan ali alqaser, University of Kufa, iraq

Khalifa Qurtubi, University Blida 2 Lounici Ali, Algeria

Khalouk Hicham, University of Hassan II Casablanca, Morocco

kharmouche ismahane, Mohamed Lamine Debaghine Setif 2 University, Algeria

Kouider doubbakh, University of M'sila, Algeria

Iaid ouarem, University of Bordj Bou Arreridj, Algeria

Mohammed almahdi alamir, ustadh almusaied aleilmii jamieuh amdirman al'iislamiat, alsuwdan

Ourghi Sidahmed, Dr Moulay Tahar university, Algeria

Rabei abdul raouf mouhamad amer, king khalid university, kingdom of saudo arabia

Rahhal Samia, Hasiba Ben Bouali University of Chlef, Algeria

Ramadan Ashour, Helwan University, Egypt

Rashidi elSaid, University of Mohamed Lamine Debaghin, Setif 02, Algeria

Saad Aziz, Ministry of Education, Qatar Sabry Badie Abdel Muttalib, Damietta University, Egypt

Samia Ibrahim Ahmed Al-Jamal, Misurata University, Libya

Shawnm Yahya, Social Philosophy,Sorbonne University Paris1, France

SIFFOUR Salim, University of JIJEL, Algeria

Sofiane Bouattit, Université 20 Août 1955 de Skikda, Algeria

Somaya Bouchentouf, Abdelmalek Saadi University, Tetouan, Morocco

Suleiman Abdel Wahed Youssef, Suez Canal University, Egypt

Tayeb toumi, University of M'sila, Algeria

Zuhair Abdel Hamid Hassan Al-Nawajaha, Al-Quds Open University, Palestine

## **Terms of publication:**

The Social Science Journal is a peer-reviewed international scientific journal that publishes studies and research in the field of social sciences in Arabic, English and French, provided that the authors adhere to the following rules:

- The material submitted for publication must be original and has not been submitted for publication elsewhere, and the researcher must submit a declaration to that effect.
- submitted research The for publication is their own work and not part of a published book.
- The research submitted to the journal must not be submitted for publication in any other entity.
- The list of authors should include all those who can legitimately claim authorship.
- The article should be up to 20 pages, including a list of references, tables, figures and photos.
- The author must follow the accepted scientific principles in preparing and writing research papers, especially with regard to proving sources of information, documenting quotations, and respecting scientific honesty in citing references and sources.
- The commitment to be aware of the journal's publication ethics and editorial policies and to bear responsibility for adhering to them.
- The commitment to disclose if the research is funded by an academic, research, or other entities.
- The first sheet includes the full title of the article in Arabic and a translation of the title of the article in English, as well as the researcher's name, scientific rank, affiliated institution, phone, fax and email, and two abstracts, up to 200 words for the two abstracts combined (no more than 10 lines in 12

Simplified Arabic and 12 Times New Roman for the English abstract), one in the language of the article and the other in English.

-The full article, including the title, abstract, and text of the article, but not the names of the authors, should be sent in a separate file

-The Arabic scientific article should be written in 12-point Simplified Arabic font with 1.00 line spacing, for headings it is in Bold, and the article title is size 14 point.

-Page margins Top 2, Bottom 2, Right 2, Left 3, Header 1.5, Footer 1.25 customized paper size (16 X 23.5).

-The essay should be free of spelling, grammar, language and typographical errors.

-For field studies, the known methodology should be respected, such as the review of the issue, the methodological procedures of the study, the method, sample, study tools, statistical methods, and the presentation and discussion of the results.

-The journal adopts the American Psychological Association (APA) documentation system. References are cited in the body of the manuscript by stating the full name of the author and then the year of publication and page in parentheses, or the full name of the author and the year in parentheses.

-The list of references is indicated at the end of the paper and alphabetized according to the American Psychological Association (APA) system

-Articles published in the journal express only the opinion of the authors.

-The researcher submits the formatted paper according to the terms of publication.

- The journal does not allow the use of suggested (recommended) reviewers by the author at any stage of the submission process, whether through the online submission system or other means of communication.

- Submitted manuscripts are subjected to a program to avoid scientific plagiarism, with the need to respect the plagiarism rate in accordance with the conditions of publication.
  - For authors submitting the manuscript, all parties who made a substantial contribution to the article should be listed as authors. Primary authorship, authorship ranking, and other publication credits should be based on the relative scientific or professional contributions of the individuals involved, regardless of their status. A student is typically listed as lead author on any multi-author publication that is substantially derived from the student's thesis or dissertation.
  - Prior to publication, the Social Science Journal requires the author as the rights holder to sign the Contributor's Publishing Agreement whereby the journal is granted the sole and exclusive right and license to publish for the duration of the legal term of the copyright whereby it passes to the journal.
- Publication fee: 100 euros

**sciences@democraticac.de**

# **Publication Ethics**

## **Publication Ethics in Journal of Social Sciences**

### **Publication ethics**

The Journal of Social Science is committed to maintaining the integrity of scholarly publishing. We encourage authors to refer to the International Standards for Authors established by the Publication Ethics Committee.

The journal strives to maintain the highest standards related to the ethics of publishing and scientific research, through its keenness to respect all ethics and take the necessary measures against any unethical practices, the journal adopts "global" ethical standards of behavior in line with the guidelines recommended by the Committee on Publication Ethics (COPE), and these standards concern all parties involved in the publication process (researchers, editorial board, scientific staff), so that each of them must adhere to them, based on their position and function, and ensure compliance with them, although failure to do so may result in taking the necessary measures.

The journal follows the ethics of scientific publishing and follows ethical guidelines to ensure best practices, which the author must honor.

The journal relies on the Code of Ethics for Scientific Research and Scientific Publishing, and regulations governing the refereeing process, and the process of selecting quality research that provides scientific addition to knowledge.

It is important that the author adheres to the ethics of scientific publishing and avoids any scientific plagiarism. In the event that scientific plagiarism is discovered, the journal takes the necessary measures by conducting the customary procedures where any party affected or discovering any plagiarism can write to the journal directly to verify it.

The journal works to prevent any conflict of interest, so the author must abide by the conditions of publication by avoiding sending his article to any journal until it is decided by the journal's boards. In addition, he must abide by the ethics of scientific research and scientific publication while not violating any conflict between him and the institutions sponsoring his study when publishing, given that he must inform the journal when submitting his article for publication.

The journal relies on plagiarism detection, whereby any article is rejected according to the journal's publication conditions in order to avoid scientific plagiarism and exaggerated plagiarism in accordance with the principles of international journals.

The editorial team, the scientific board, the referees, and the publisher are responsible for maintaining confidentiality and avoiding conflicts with any party while adhering to objectivity, neutrality, and accuracy in any task assigned to them from the beginning of the article submission until its final publication.

## **Peer Refereeing**

-Please refer to the submission guidelines of the journal to which you wish to submit.

-The journal does not allow the use of suggested (recommended) reviewers by the author at any stage of the submission process, whether through the online submission system or other means of communication.

-Reviewers must be experts in their fields and must be able to provide an objective assessment of the manuscript. It is our policy not to appoint reviewers for scientific research in the following cases:

The reviewer resides in the same organization as any of the co-authors.

The reviewer is based at the funding organization of the paper.

The reviewer has been recommended by the author.

The reviewer has provided a personal email account (Gmail/Yahoo/Hotmail) and an institutional email account cannot be found after a basic Google search of name, department, and organization.

-Please note that the journal editors are not required to invite any recommended or dissenting reviewers to evaluate your manuscript.

-The referee is committed to the ethics of scientific research and publication by evaluating the submitted manuscripts objectively and impartially according to recognized scientific principles.

- The article is judged by two referees in the specialty according to the subject matter of the submitted article.
- The referee is required to review the articles within the deadlines agreed upon by the journal's editorial board
- The journal is provided with the scientific biography of each referee, including degree, affiliation, and country.
- The referee must inform the editorial board of any conflicts of interest when reviewing the submitted manuscripts before starting the refereeing process
- The referee is required to maintain the confidentiality of the manuscripts during the refereeing process
- The journal adopts the Double-Blind Peer Review model.

**Editors' criteria:**

- Any manuscript submitted to the journal will be accepted and rejected on the basis of its scientific merit, originality, relevance, seriousness, and its contribution to scientific knowledge without any bias.
- Only manuscripts that are in line with the research interests of the journal will be accepted.
- Any unethical quality of manuscripts submitted for publication in the journal shall be reported.
- Editors coordinate with referees by communicating periodically to review manuscripts accurately and effectively, while maintaining their confidentiality regardless of their type and not revealing the identity of the referees or authors to any party.
- It is important to follow the journal's editorial policies and respect all publishing procedures in order to maintain the credibility of the journal and the quality of the research published in the journal.
- Submitted manuscripts are subjected to a program to avoid scientific plagiarism, with the need to respect the plagiarism rate in accordance with the conditions of publication.

## **Publisher standards:**

- The publisher must adhere strictly to the ethical standards of publishing, in order to preserve the reputation and credibility of the journal.
- The publisher shall provide all necessary support to the journal in order to promote and develop it and preserve the legally guaranteed copyrights
- The publisher must intervene firmly and strictly to prevent articles or publications that violate the international ethical standards of publishing.

## **Authorship**

- The list of authors should include all those who can legitimately claim authorship.
- He or she agrees to be responsible for all aspects of the work to ensure that questions regarding the accuracy or integrity of any part of the work are investigated and resolved appropriately by the author who submitted the manuscript.
- Authors must fulfill the requirements of all of the above points. Each author must have been sufficiently involved in the work to assume overall responsibility for appropriate sections of the content.
- When a large, multicenter group performs the work, the group must identify individuals who accept direct responsibility for the manuscript. These individuals must fully meet the criteria for authorship.
- For authors submitting the manuscript, all parties who made a substantial contribution to the article should be listed as authors. Primary authorship, authorship ranking, and other publication credits should be based on the relative scientific or professional contributions of the individuals involved, regardless of their status. A student is typically listed as lead author on any multi-author publication that is substantially derived from the student's thesis or dissertation.

## **Corresponding author**

The single person who has primary responsibility for communicating with the journal during manuscript submission, peer review, and the publication

process, and typically ensures that all administrative requirements of the journal, such as submission of authorship details, ethics committee approval, trial and field study registration documents, and conflict of interest forms and statements are properly completed. However, these duties may be delegated to one or more of the co-authors.

The corresponding author is the person who signs the publication agreement on behalf of all authors and whose contact details are included in the article. They must be available after publication to respond to critiques of the work and cooperate with any requests from the journal for additional data or information should questions about the paper arise after publication.

### **Scientific plagiarism:**

The Journal of Social Science takes issues of copyright infringement, plagiarism, or other violations of best practices in publishing very seriously. We seek to protect the rights of our authors and always investigate claims of plagiarism or misuse of published articles. Similarly, we seek to protect the reputation of the journal against malpractice. Submitted articles may be checked using a duplicate check program. Where it is found, for example, that an article has plagiarized other works or included third-party copyrighted material without permission or with insufficient acknowledgment, or where the authorship of the article is disputed, we reserve the right to take the appropriate action.

Emphasizing the importance and necessity of integrity as a basic principle regulating aspects of our mission. We always strive to achieve transparency, objectivity, and fairness in evaluating research, with our firm commitment to honesty and respect towards all contributors to the scientific process, including researchers and reviewers. Integrity and transparency are the title of our work and a firm principle for us in order to develop human knowledge.

## **Editorial Policies**

### **Editorial Policies**

#### **1. Manuscript Submission Guidelines**

The Journal of Social Science publishes high-quality research and committed scholarly manuscripts on a global scale. Committed to diversity and inclusion in publishing, we encourage submissions from a variety of authors from all countries and backgrounds.

#### **2. Pre-submission: Helping readers find your article**

Before you submit your manuscript, it is important to review your title, keywords, and abstract. These elements are essential to ensure that readers are able to find your article on the internet through online search engines such as Google. It is important to choose the right title for your article and write your abstract because the more accurately the abstract is written, the more likely it is to be found on various search platforms and choose your keywords, which should not exceed 5 words that must be carefully chosen to express the content of the manuscript.

All authors' full names with affiliation organizations, country, and professional mail should be provided in order to improve the visibility of your article and ensure proper indexing and cross-linking, especially in English.

#### **3. Submitting your article**

The journal has its own editorial board and instructions for authors. To submit your article, visit the journal's homepage, click on the Manuscript Submission Guidelines link and submit your manuscript according to the publication terms.

Please be sure to read the journal's guidelines and adhere to its specific requirements. Please direct inquiries regarding the submission process to the journal's editorial board, details can be found in the journal's submission guidelines and more information can be found on the journal's website.

The journal follows the ethics of scientific publishing and follows ethical guidelines to ensure best practices, which the author must honor.

## **4. Editorial policies**

### **Peer Refereeing Policy**

- Please refer to the submission guidelines of the journal to which you wish to submit.
- The journal does not allow the use of suggested (recommended) reviewers by the author at any stage of the submission process, whether through the online submission system or other means of communication.
- Reviewers must be experts in their fields and must be able to provide an objective assessment of the manuscript. It is our policy not to appoint reviewers for scientific research in the following cases:

The reviewer resides in the same organization as any of the co-authors.

The reviewer is based at the funding organization of the paper.

The reviewer has been recommended by the author.

The reviewer has provided a personal email account (Gmail/Yahoo/Hotmail) and an institutional email account cannot be found after a basic Google search of name, department, and organization.

- Please note that the journal editors are not required to invite any recommended or dissenting reviewers to evaluate your manuscript.
- The referee is committed to the ethics of scientific research and publication by evaluating the submitted manuscripts objectively and impartially according to recognized scientific principles.
- The article is judged by two referees in the specialty according to the subject matter of the submitted article.
- The referee is required to review the articles within the deadlines agreed upon by the journal's editorial board
- The journal is provided with the scientific biography of each referee, including degree, affiliation, and country.
- The referee must inform the editorial board of any conflicts of interest when reviewing the submitted manuscripts before starting the refereeing process
- The referee is required to maintain the confidentiality of the manuscripts during the refereeing process
- The journal adopts the Double-Blind Peer Review model.

**Editors' criteria:**

- Any manuscript submitted to the journal will be accepted and rejected on the basis of its scientific merit, originality, relevance, seriousness, and its contribution to scientific knowledge without any bias.
- Only manuscripts that are in line with the research interests of the journal will be accepted.
- Any unethical quality of manuscripts submitted for publication in the journal shall be reported.
- Editors coordinate with referees by communicating periodically to review manuscripts accurately and effectively, while maintaining their confidentiality regardless of their type and not revealing the identity of the referees or authors to any party.
- It is important to follow the journal's editorial policies and respect all publishing procedures in order to maintain the credibility of the journal and the quality of the research published in the journal.
- Submitted manuscripts are subjected to a program to avoid scientific plagiarism, with the need to respect the plagiarism rate in accordance with the conditions of publication.

### **Publisher standards:**

- The publisher must adhere strictly to the ethical standards of publishing, in order to preserve the reputation and credibility of the journal.
- The publisher shall provide all necessary support to the journal in order to promote and develop it and preserve the legally guaranteed copyrights
- The publisher must intervene firmly and strictly to prevent articles or publications that violate the international ethical standards of publishing.

### **Authorship**

- The list of authors should include all those who can legitimately claim authorship.
- He or she agrees to be responsible for all aspects of the work to ensure that questions regarding the accuracy or integrity of any part of the work are investigated and resolved appropriately by the author who submitted the manuscript.
- Authors must fulfill the requirements of all of the above points. Each author must have been sufficiently involved in the work to assume overall responsibility for appropriate sections of the content.
- When a large, multicenter group performs the work, the group must identify individuals who accept direct responsibility for the

- manuscript. These individuals must fully meet the criteria for authorship.
- For authors submitting the manuscript, all parties who made a substantial contribution to the article should be listed as authors. Primary authorship, authorship ranking, and other publication credits should be based on the relative scientific or professional contributions of the individuals involved, regardless of their status. A student is typically listed as lead author on any multi-author publication that is substantially derived from the student's thesis or dissertation.

## **Corresponding author**

The single person who has primary responsibility for communicating with the journal during manuscript submission, peer review, and the publication process, and typically ensures that all administrative requirements of the journal, such as submission of authorship details, ethics committee approval, trial and field study registration documents, and conflict of interest forms and statements are properly completed. However, these duties may be delegated to one or more of the co-authors.

The corresponding author is the person who signs the publication agreement on behalf of all authors and whose contact details are included in the article. They must be available after publication to respond to critiques of the work and cooperate with any requests from the journal for additional data or information should questions about the paper arise after publication.

## **5. Publication ethics**

The Journal of Social Science is committed to maintaining the integrity of scholarly publishing. We encourage authors to refer to the International Standards for Authors established by the Publication Ethics Committee.

## **6. Contributor's Publishing Agreement**

- Copyright As an open-access the journal follows the Creative Commons Attribution 4.0 International License which states that: you are free to: Share — copy and redistribute the material in any medium or format. Adapt — remix, transform, and build upon the material for any purpose, even commercially. Under the following terms – Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use. – No additional restrictions

— You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

- Publishing Rights The journal allows the author(s) to hold the copyright without restrictions. Also, it allows the author(s) to retain publishing rights without restrictions. By submitting an article for review, the author(s) recognizes that the submitted article has not been published (the form of journal article, thesis, or other published means), nor reviewed for publication in other journals. The Editors reserve the right to decline a submission if proven to not be an original article. This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.

## **7.Open access publishing in the journal:**

The journal allows open access publication of manuscripts

## **8.Preparing your manuscript**

The journal uses double-blind peer review, authors are asked to submit a fully anonymized manuscript with a separate title page.

## **9.Formatting your article**

The material submitted for publication must be original and has not been submitted for publication in any other entity, and the researcher submits a declaration to this effect and has no right to submit it for publication to any entity until it is decided by the journal's boards, and is liable to pay any damage in case of violation of this provision.

The author must notify the journal of any conflicts that may occur due to the submitted manuscript.

The author must follow the accepted scientific principles in preparing and writing research papers, especially with regard to proving sources of information, documenting quotations, and respecting scientific honesty in citing references, sources, and documentation.

If any plagiarism or any serious error in the article is proven, the article will be withdrawn from the journal's website and any aggrieved party can notify the journal.

The funding entity for the research, if any, must be identified when the article is submitted for publication by the author.

The article must be free of spelling, grammar, language and typographical errors.

For field studies, the known methodology should be respected, such as the review of the issue, the methodological procedures of the study, the method, the sample, the study instruments, the statistical methods, and the presentation and discussion of the results.

The journal adopts the American Psychological Association (APA) documentation system and the reference list is referenced accordingly.

When formatting your references, please be sure to check the journal's reference style and cite all references and sources referenced within the manuscript.

There is no need to follow a specific template when submitting your manuscript in Word. However, please make sure that your heading levels are clear, and that sections are clearly labeled.

We welcome the submission of LaTeX files.

## **10.Artwork guidelines**

Illustrations, photos and diagrams should be provided in the highest quality and in an electronic format that helps us publish your article in the best possible way.

Color: Please note that images provided in color will be published online and in black and white (unless otherwise arranged). Therefore, it is important that you provide comprehensible images in black and white as well (i.e. using color with a distinctive pattern or dotted lines).

## **11.Submitting your manuscript**

Please see the submission guidelines for the journal

You must have an account in order to submit your manuscript for publication in the journal

The format file type should be the same as for other article formats.

A caption should be provided with the drawing.

Do not use images under a copyright license for graphic abstracts.

The final visualized abstract image should be sent with the accepted article.

## **12. ORCID**

As part of our commitment to ensuring an ethical, transparent and fair peer review process, the Journal of Social Sciences is a supporting member of ORCID and the Open and Contributing Researcher Identifier.

ORCID provides a unique and persistent digital identifier that distinguishes researchers from any other researcher, even those who share the same name, and through integration into key research workflows such as manuscript and grant submission, supports automated links between researchers and their professional activities, ensuring that their work is recognized.

We encourage all authors and co-authors to link their ORCID IDs to their accounts in our online peer review platforms. It takes seconds: Click the link when prompted, log in to your ORCID account and our systems will automatically update. We collect ORCID IDs during the manuscript submission process and your ORCID ID then becomes part of the metadata of your accepted publication, making your work attributable to you alone. Your ORCID ID is published with your article so that fellow researchers reading your work can link to your ORCID profile and from there link to your other publications.

## **13. About acceptance and publication**

Your editor will keep you informed of the progress of your article throughout the production process. Evidence in PDF format will be sent to the corresponding author and must be returned promptly.

The journal is committed to sending the referees' reports to the author within the final result which takes several forms:

1. An accepted draft with no changes required
2. Manuscript accepted for publication with major modifications
3. Accepted manuscript with minor modifications
4. Rejected manuscript

## **14. Access to the article:**

The author has access to their published article where the final article can be viewed through the journal's website.

## **15. Online First Publishing**

The journal offers an Online First service. Online First allows final review articles (completed articles in the queue for assignment to an upcoming issue) to be published online before being included in the final issue of the journal, significantly reducing the time between submission and publication.

Archiving archiving in: [Internet Archive](#)

**The journal endeavors to promote scientific publishing and provide scientific addition to knowledge and receives various suggestions that work to develop the journal and improve the quality of its research.**

### **Open access policy**

#### **| Open Access Policy**

This is an open-access journal, i.e. all articles are immediately and permanently free to read, download, copy & distribute. The journal is published under the CC BY-NC 4.0:

#### **You are free to:**

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material.

#### **Under the following terms:**

Attribution — You must give appropriate credit , provide a link to the license, and indicate if changes were made . You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

NonCommercial — You may not use the material for commercial purposes.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.

## فهرس المحتويات

### صفحة

تصوّر(محمد البشير الإبراهيمي) لمقومات بناء شخصيّة الشّاب

الجزائري المسلم

سفيان مطروش،.....24

قراءة تحليلية في مشروع المؤرخ المصري خلف عبد العظيم الميري

إسماعيل نوري الريبيعي،.....56

إشكاليات الانتماء والمواطنة في ظل التغيير الاجتماعي والتكنولوجي

نجلاء عرفة،.....105

دور الطب الشرعي في تحديد المسؤولية الجنائية

أبرار محمد سليمان المعایعنة، عبد الوهاب عبد الله

المعمرى،.....145

- الهجرة الدولية والشبكات الرقمية  
مراد الوفي،.....179.
- وسائل التواصل الاجتماعي بين التهديد والحفظ: دراسة حول التراث  
الثقافي  
برديس العقاب،.....206.
- أثر التصوير الفوتوغرافي كعلاج فني في علاج اضطراب ما بعد  
الصدمة  
كاثرين صابات،.....244.
- طابون الزبل والمصطلحات الخاصة به في اللهجة الشعبية في قرية  
صفا، رام الله، فلسطين
- صلاح حسين الهودليه، محمد حسين ناصر، محمد إبراهيم  
ناصر،.....279.
- تأثير الدّعوة النّسوية على تصوّرات طالبات الجامعات حول الزواج  
وأولويات المسار المهني  
Karima Hassan Ayoub.....315.
- تشكل الهوية بين الفضاء الاجتماعي والفضاء الرقمي: حالة قاطني الأحياء  
الهامشية بالمغرب  
سي محمد شاكى،.....346.

## **Contents**

	Page Range
Mohammed al-Bashir Brahimi's perception of building blocks Young Algerian Muslim Personality	
<b>Metrouche Sofiane ,.....</b>	<b>24.</b>
An Analytical Study of the Historical Project of Egyptian Historian Khalaf Abdel-Azim Al-Miri	
<b>Ismail Noori Mseer ,.....</b>	<b>56.</b>
The Sociological Implications of Social and Technological Change for Belonging and Citizenship	
<b>Najla Arfa,.....</b>	<b>105.</b>
The role of forensic medicine in determining criminal liability	
<b>Abrar Mohammad Suliman Almaayah, Abdulwahab Abdullah Al-Maamari,.....</b>	<b>145.</b>
International Migration and Digital Networks	
<b>Mourad El Wafi,.....</b>	<b>179.4</b>

Social Media between Threat and Preservation: A Study of Cultural Heritage

**Bardees Al Okab,..... 206.**

Impact of Photography as an Art Therapy on treating trauma disorder

**Catherine Jamal Khalil Sabat,.....244.**

Tabun al-Zibl and Its Vernacular Terminology in the Folk Dialect of Saffa Village, Ramallah, Palestine

**Salah Hussein Al-Houdalieh, Mohammad Hussein Nasser, Mohammad Ibrahim Nasser,..... 279.**

The construction of identity between social space and digital space: The case of residents of marginalized neighborhoods in Morocco

**Si Mohamed Chakki,.....346.**

***Mohammed al-Bashir Brahimi's perception of building blocks Young Algerian Muslim Personality***  
**Metrouche Sofiane \***

**Research laboratory in language education, Teacher Education College of Setif**

**Messaoud Zeghar-Algeria**

**s.metrouche@ens-setif.dz**



**<https://orcid.org/0000-0001-7031-517X>**

**<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.24-55>**

**Received: 22/11/2025, Accepted: 27/12/2025, Published: 28/12/2025**

**Abstract:** From this paper we aim to discover the most important personal ingredients that a young Algerian Muslim must have according to Brahimi's perception of those ingredients, based on the following problems:

- What is Mohamed al-Bashir Brahimi's perception of the building blocks of the character of a young Algerian Muslim?

The importance of the research is to analyse a fraction of Mohamed al-Bashir Brahimi's reformist ideas, which he put forward in a special period, namely the period of French occupation of Algeria.

In the Brahimi conception analysis, the paper focused on two key elements, the first of which was its attention Young Muslims in general and Algerian youth in particular.

One of the most prominent findings of the research is that Brahimi's perception of the character of the young Algerian Muslim youth is based on a range of major axes: religion, homeland, language and history, morality and science.

**Keywords:** Conceptualization; Brahimi; Validators; Young Algerians.

\*Corresponding author

## بناء شخصية الشاب الجزائري المسلم تصور (محمد البشير الإبراهيمي) لمقومات سفيان مطروش\*

مخبر البحث في تعليمية اللغات، المدرسة العليا للأستاذة مسعود زغار، سطيف -الجزائر

[s.metrouche@ens-setif.dz](mailto:s.metrouche@ens-setif.dz)

 <https://orcid.org/0000-0001-7031-517X>

<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.24-55>

تاريخ الاستلام: 2025/11/22 - تاريخ القبول: 2024/12/27 - تاريخ النشر: 2025/12/28

**ملخص:** تهدف هذه الورقة البحثية إلى اكتشاف أهم المقومات الشخصية التي لا بد أن يتحلى بها الشاب الجزائري المسلم وفق تصور (الإبراهيمي) لتلك المقومات، انطلاقاً من الإشكالية التالية:

- ما تصور (محمد البشير الإبراهيمي) لمقومات بناء شخصية الشاب الجزائري المسلم؟

وتكمّن أهميّة البحث، في تحليل جزء بسيط من أفكار (محمد البشير الإبراهيمي) الإصلاحية طرحتها بدوره في فترة خاصة، ألا وهي فترة الاحتلال الفرنسي للجزائر

وقد ركّزت الورقة البحثية في تحليل تصور (الإبراهيمي) على عنصرين أساسين، أولهما اهتمامه بالشباب المسلمين عموماً، وثانيهما اهتمامه بالشباب الجزائريين المسلمين خصوصاً.

ومن أبرز النتائج التي توصل إليها البحث، هي أنّ تصور (الإبراهيمي) لمقومات شخصية الشاب الجزائري المسلم، يرتكز في أساسه على مجموعة من المحاور الكبرى، هي: الدين، والوطن، واللغة والتاريخ، والأخلاق، والعلم.

**الكلمات المفتاحية:** تصور؛ الإبراهيمي؛ مقومات؛ شباب جزائري.

\* المؤلف المرسل

## ٠١- مقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين، محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه الطاهرين، وبعد؛

يعبر عمر الشباب عن القوة والتطلع إلى الأمام، وهو عزيمة لا يستغنى عنها؛ لأنّه الرافعة الرئيسية لصناعة التطور في المجتمع وعبارة عن قوة تقاوم الظلم وتدرّج العدوان المسلط على أمّتها، وهو أيضًا تجسيد لحركة الحاضر بمستوى رفيع من الحيوية لها اتصال بما خلفه السلف من جهة، ومتطلعة إلى المستقبل بشيء من الأمل والتفاؤل من جهة أخرى. (السّحراني، ٢٠٠٥م، ص337).

ويُعدُّ (محمد البشير الإبراهيمي)، من أبرز أعلام الدّعوة الإصلاحية في الجزائر الذين أولوا عناية خاصة بفئة الشّباب الجزائريين المسلمين، سواء بتعليمهم أو بتوجيههم من خلال خطابات متّوّعة بتّنوع السّيّاقات التّوّاصلية التي جمعته بهم، بما أنّهم «الرأسمال البشري صاحب الدور المتميّز في الأمة والشباب يحتاج لإعداد خاص يؤهّلهم باتّجاه ما تنتظره أمّتهم منهم وهذا يتطلّب التّهذيب الأخلاقي والتّزوّد بالعلوم، والتمرين على دور نافع في مسار الأمة الحضاري، والأمة التي تهمّ شبابها تكون قد فرّقت بالعناصر الأولى بالعناية، وهذا يهدّد مستقبلها». (السّحراني، ٢٠٠٥م، ص351).

واهتمَّ (الإبراهيمي) بالشباب الجزائريين المسلمين؛ لأنّهم يمثلون أهم فئة في المجتمع الجزائري يمكن الاعتماد عليها في نهضته، وبالطبع يعود اهتمامه هذا إلى عوامل عدّة؛ منها: «الفيزيولوجية، والدرجة التعليمية... إلخ»، التي تتميّز بها هذه الفئة - ولا سيما طبقة النّخبة منهم - عن سواها من فئات المجتمع الجزائري الأخرى.

وهذا ما أدى إلى اشتغال (الإبراهيمي) بأمور الشّباب في كثير من الجوانب؛ إذ كان «يرى فيهم أمل الأمة ومنقذها مما تعيش فيه من أوضاع مزرية في ظل الاحتلال الفرنسي الغاشم، الذي كان يحارب أول من يحارب (الشباب) بالقهر والدّحر، وبالإغراء والإغواء والتّهديد والحرمان من كلّ ما يبني فيه شخصيّته، فكان الإبراهيمي بالمرصاد لهذه الأعمال التّدميريّة الاستفزازيّة لمستقبل الأمة الجزائريّة باستهداف شبابها»(بوجام، 2017م، ص 07-08).

وبناءً عليه، تتطلّق ورقتنا البحثيّة من الإشكاليّة التالية:

-ما تصور (محمد البشير الإبراهيمي) لمقومات بناء شخصيّة الشّاب الجزائري المسلم؟  
ونكمن أهميّة البحث، في قراءة جزء بسيط من أفكار (محمد البشير الإبراهيمي)  
الإصلاحية، طرحتها بدوره في فترة خاصة، ألا وهي فترة الاحتلال الفرنسي للجزائر.  
وأمّا هدف البحث، هو اكتشاف أهم المقومات الشخصيّة التي لابد أن يتحلى بها الشّاب  
الجزائري المسلم وفق تصور (الإبراهيمي) لتلك المقومات، كما اعتمد البحث على  
المنهجين الاستقرائي عند جمع بعض الخطابات التي وجهها (الإبراهيمي) لفئة الشّباب،  
والوصفي التّحليلي عند قراءة تلك الخطابات.

وتمثلت خطّة البحث في العناصر التالية:

-مقدمة:

-اهتمام (الإبراهيمي) بالشّباب المسلمين.  
-اهتمام (الإبراهيمي) بالشّباب الجزائريين المسلمين.

-خاتمة.

ومن الدراسات السابقة لهذه الورقة البحثية؛ مقال لأسعد التحمراني ، (مايو2005م)،  
عنوان "الشباب في فكر الإمام محمد البشير الإبراهيمي" ، ورسالة سمير أبيش، (2015م)،  
عنوان "مقومات الشخصية الوطنية والمشروع التربوي عند جمعية العلماء المسلمين  
الجزائريين 1931-1956" ، كتاب ناصر بوحجام ، (2017م)، عنوان "الشيخ محمد  
البشير الإبراهيمي والشباب".

## 02-اهتمام (الإبراهيمي) بالشباب المسلمين:

قدَّم (الإبراهيمي) - في كثير من السياقات التَّوَاصلية - مفهومه الخاص لفئة الشباب  
بشكل عام والمسلم منه بشكل خاص وتكشف لنا الفقرة الخطابية التالية جزءاً من المفهوم  
الأول عند قوله:

"أقول: الشباب، ولست أعني بهذا اللفظ معناه المصدرى في عرف اللغة، ولا ذلك الطور  
الثالث من عمر هذا الصنف البشري في مقاييس الأعمار، وإنما أعني بهذا اللفظ طائفة  
من الأناسي انتهوا في الحياة إلى ذلك الطور الثالث بعد الطفولة واليافاعة، فجمعتهم اللغة  
على شبيبة وشبان، ووصفتهم بالمعنى في نحو لطيف من أنحائها فقالت: شباب وشبيبة".  
(الإبراهيمي، 1997م، ج4، ص267).

ولهذا طالما ركَّز على هذه الفئة من منظور الدُّور المنوط بها تجاه أمتها، وهو ما عبر  
عنه في خطابه التوجيهي الآتي :

"أوجه طلائع الحديث في هذه الليلة إلى الشباب الذين هم المسافِ الجديد في بناء الأمة،  
والدم المجدِّد لحياتها والامتداد الطبيعي لتاريخها، وهم الحلقات المحققة لمعنى الخلود الذي

ينشده كلّ حيّ عاقل ويتمتّه حتّى إذا فاته في نفسه التمسه في نسله (الإبراهيمي، 1997م، ج4، ص267).

نلحظ أنّ اهتمام (الإبراهيمي) بالشّباب، نابع من قناعته التّامة بما تمتلكه هذه الفئة من مقومات تجسّد الركيزة الأساسيّة لبناء أية أمّة، إلى درجة أنّه وصف الشّباب من حيث علاقته بأمّته بأنّه الأساس الذي ثبّط عليه، عند قوله: "هم الساف الجديد في بناء الأمّة"، إلى أن شَبَّه الشّباب بالدم الذي تحتاجه كلّ نفس في هذه الحياة بقوله: "والدم المجدّد لحياتها"، ثم أقرّ بأنّ الشّباب هم النّواة التي تحقّق للأمّة استمراريتها، عندما عبر عن ذلك بقوله: "...والامتداد الطبيعي لتاريخها...".

وعلى غرار أنّ الشّبان عند (الإبراهيمي)، هم الدّم المجدّد والضامن لحياة الأمّة والنّاقل لتاريخها وخصائصها الوراثيّة، هم أيضًا -حسب رأيه- المصحّحون لأخطاء أسلافهم وما تركوه من عقائد وعادات منحرفة؛ أي إنّهم الفئة الوحيدة المخولة بذلك والتي لا تعتمد الأمّم إلّا عليها، وبالطبع هم متباهيون من حيث الدور المنوط بهم تجاه أمّتهم، كُلُّ وفق مستوى التعليمي والتّقافي إذ تمثّل فئة النّخبة الرّكن الأهم.

وفي بعض الأحيان قد يدافع (الإبراهيمي) عن فئة الشّبان، مثل قوله:

"إنّ الأمّة الرّشيدة هي التي تحرس شبانها في طور الشّباب من الآفات التي تصاحب هذا الطّور فتحافظ على أفكارهم أن تزigu لأنّ هذا الطّور طور له ما بعد من زيج أو استقامة، وتحافظ على أهوائهم أن تتجه اتجاهًا غير محمود، وتحافظ على عقولهم أن تعلق بها الخيالات، فتشتّأ عليها ويعسر أو يتعدّر رجوعهم عنها، وتحافظ على ميلولهم وعواطفهم، أن تطغى عليها الغرائز الحيوانية لأنّ هذا الطّور هو طور تتبّعها ويقطّتها" (الإبراهيمي، 1997م، ج3، ص294).

دافع (الإبراهيمي) عن الشّبان انطلاقاً من تفهّمه للمرحلة العمرية الحرجة التي يمرون بها؛ أي من حيث خطورة الآفات الاجتماعية المحيطة بهم، وبناءً على الخصائص الفيزيولوجية التي قد تجرّهم إلى الشّهوات المحرّمة جرّاً، مما ينعكس سلباً على حياتهم الشخصية أولاً، ثم يؤدّي بالضرر على أمتهم ثانياً وهذا ما يصف الأمة التي تحرص على شبابها من أن يقع في هذه الأمور، بأنّها "الأمة الرّشيدة" بل تعدّى إلى أكثر من ذلك بقوله: "الأمة التي لا تكرم شبابها بالعلم والتّقنيّات مضيّعة لرأس مالها" (الإبراهيمي، 1997م، ج 02، ص 430).

ونفهم من هذا أنّه «يريد شباباً من شكل خاص أو تركيبة خاصة به، يمكن أن تحافظ الأمة على مقوماتها وإرثها الحضاري و تستطيع أن تثبت وجودها في ميدان الصراع على انتزاع مكان في الوجود مع الأقوياء». ويمكن أن تفرض نفسها في حلبة الصراع على البقاء والحياة بعزة وكرامة، الذين يقومون على تصحيح المسار بتنقية التاريخ من الشّوائب، وردّ ما هو غير صحيح في تاريخها، الذين يعملون على ربط الماضي بالحاضر في مسيرة أمتهم وينقلون إلى استشراف مستقبلها بما يضمن لها الحياة التي تتطلّب التطوير والإصلاح والتغيير، بما يتناسب مع قوّة الشخصية الإسلامية» (بوجام، 2017م، ص 33-34).

وقد يتّوسع (الإبراهيمي) في ذكر الشّبهات المحيطة بفئة الشّبان، والإغراءات المعروضة عليهم وعلاقتها بالمقوّمات التي يمتلكونها، مثلما يكشف عنه خطابه التالي:

"جمعتهم سُنة التكامل على القوّة والفتّوة، وجمعهم اتحاد السن أو تقاربه على التعاطف والأخوة وجمعهم الدين على التكاليف والواجبات، ووقفت بهم الحياة على جدها، تعرض عليهم السعادة في صور ملتبسة بالشّقاء والشّقاء في صور ملتبسة بالسعادة واكتفتهم

الملائكة والشياطين، أولئك يدعونهم إلى الجنة محفوفة بالمكاره مسوقة بالصبر والآلم، وهؤلاء يدعونهم إلى النار محفوفة بالشهوات؛ مسوقة بالإغراء والتزويق والتزيين، ووقفنا نحن معاشر الآباء من ورائهم نتمنّى لهم ونتجذّى عليهم، ونقترب في حقّهم ولا نعترف بظلمتنا إياهم، ونرخي في تربيتهم أو نشدّد، ولكننا لا نقارب ولا نسدّد ونعطيهم من أفعالنا ما نمنعهم منه بأقولنا: ننهاهم عن الكذب ونكذب أمامهم الكذب الحريت ونهاهم عن الرذائل جملة وتفصيلاً ثم نخالفهم إلى ما ننهاهم عنه، فيأخذون الرذيلة عنّا بالقدوة والتأسي ويحتقرننا لأنّنا قبّحنا لهم الكذب بالقول، ثم أشهدناهم بالعمل على أنّا كاذبون" (الإبراهيمي، 1997م، ج 04، ص 267-268).

لقد بدأ (الإبراهيمي) دفاعه عن الشّباب، بسرد مقوّماتهم والتّكاليف الشرعية التي كافوا بها، ثم عرض مجموعة من الشّهوات والمغريات التي يمكن أن يتعرّضوا لها يومياً في خضمّ هذه الحياة، إلى أن وصل به الأمر إلى اتهام نفسه واتهام كلّ أبٍ مقصّر في حقّ ابنائه الشّباب؛ بل إلى حدٍ من التّقصير وصفه (الإبراهيمي) بالتّجني والظلم، وهو ما عبر عنه بقوله: "وقفنا نحن معاشر الآباء من ورائهم نتمنّى لهم ونتجذّى عليهم ونقترب في حقّهم، ولا نعترف بظلمتنا إياهم... إلخ".

وأحياناً ما يوجّه (الإبراهيمي) وصاياه إلى فئة الشّباب مباشرة، بدافع التّصيحة والتحفيز وحبّ المنفعة لهم، مثلما تجسّد في نداءه التالي:

"يا شباب الإسلام، وصيتي إليكم أن تتّصلوا بالله تدينا وبينيكم اتباعاً، وبالإسلام عملاً وبتارikh أجدادكم اطّلاعاً وبآداب دينكم تخلقاً وبآداب لغتكم استعمالاً، وبإخوانكم في الإسلام ولداتكم في الشّبيبة اعتماءً واهتمامًا، فإن فلتم حرّتم من الحياة الحظّ الجليل، ومن

ثواب الله الأجر الجزيء وفاءت عليكم الدنيا بظلها الظليل" (الإبراهيمي، 1997م، ج 04، ص 121).

أو كما نجده في هذا النداء:

"أيتها الشباب: إن الشباب نسب بينكم ورحم وجامعة، ولا مؤثر في الشباب إلا الشباب، فليكن بعضكم لبعض إماماً، وليعلم المهتدون الضلال.

دينكم - أيها الشباب - لا يفتتنكم عنه ناعق بإلحاد، ولا ناعٍ بتتّقدّص.

وربكم - أيها الشباب - لا يقطعنكم عنه خناس من الحِجَّة والنّاس.

وكتاب ربكم - أيها الشباب - هو البرهان والثور، وهو الفرج والظهور، وهو الحُجَّة البالغة والآية الدامغة فلا يُزهّدُنَّكم فيه زنديق يقول وجاهل يعطل ومستشرق خبيث الدّخلة يتّخذه عضين؛ ليقتن الغافلين وليس على المستضعفين" (الإبراهيمي، 1997م، ج 04، ص 270). [كذا في الأصل]; يقصد "ورحم جامعة".

وجه (الإبراهيمي) وصاياه بصفة مباشرة إلى الشباب، مرتكزاً على أهم المبادئ والأسس التي لا بدّ لهم أن يتمسّكوا بها مذيلاً إليها بجملة من المحفزات والإغراءات التي يمكن تحصيلها إن تقيّد الشّاب المسلم بها كما عبر عن وصاياه بصياغة لغوية مسجوعة، مثل قوله: "... فإن فلتم حزتم من الحياة الحظّ الجليل، ومن ثواب الله الأجر الجزيء، وفاءت عليكم الدنيا بظلها الظليل" أو مقتبسة من النّص القرآني، عند قوله: "... ومستشرق خبيث الدّخلة يتّخذه عضين؛ ليقتن الغافلين وليس على المستضعفين"

فهي مقتبسة من قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِيبِ﴾، [الحجر: 91].

وقد يخصّص (الإبراهيمي) وصيّته في صيغة عتاب على الشّباب المتعلّم دون سواهم، انطلاقاً من خبرته في طلب العلم وممارسته لمهنة التعليم، وبدافع حبّ المنفعة لهذا النوع من الشّباب المسلم، كما جاء في قوله الآتي:

"...إن شبابنا المتعلّم كسول عن المطالعة، والمطالعة نصف العلم أو ثلثاه، فأوصيكم يا شباب الخير بإدeman المطالعة والإكباب عليها، ولتكن مطالعتكم بانتظام حرصاً على الوقت أن يضيع في غير طائل وإذا كنتم تريدون الكمال هذه إحدى سُبُل الكمال" (الإبراهيمي، 1997م، ج 01، ص 154). [كذا في الأصل]؛ يقصد "الإنكباب"."

جاءت وصيّة (الإبراهيمي) في صيغة عتاب ولو للشّباب الذي يُحسب على طلبة العلم، وهو لا يَعي فائدة المطالعة وأثرها على التّحصيل العلمي؛ ولهذا ضمنها صيغة مبالغة "كُسُون" على وزن "قَعْوَل" لينقل بها وصيّته من عتاب أولئك الشّباب إلى إقناعهم بقيمة المطالعة، وما يجنيه طالب العلم من خير إن هو أدمَنَ عليها، بعد أن ناداهم بـ"يا شباب الخير".

وفي بعض السّيارات التّواصليّة، يمكن أن يعدل (الإبراهيمي) عن توجيه وصيّاته إلى الشّباب بخطاب مباشر ويعوضه بخطاب تلميحي في صيغة دعاء، مثلما استعمله في هذا الخطاب:

"حِيَّاكم الله وأحياكُم وأبقاكم للإسلام تذودون عن حياصه، وترودون في رياضه، وللّغة العرب تصلون أسبابها وتتردّون عليها نضرتها وشبابها، ولمواطن الإسلام تصونون عرضها وتردّون قرضاها وتحفظون سماءها وأرضها" (الإبراهيمي، 1997م، ج 04، ص 271).

يُلاحظ على المعاني الظاهرة التي جاء بها هذا الخطاب، أنه دعاء للشباب ليس إلا، ولكنَّه في معانٍ الخفية خطاب تلميحي بامتياز، يهدف إلى إقناع الشباب العربي المسلم بالدُّود عن مواطن الإسلام واللغة العربية.

### 03- اهتمام (الإبراهيمي) بالشّباب الجزائريين المسلمين:

لقد اهتمَّ (الإبراهيمي) بالشّباب الجزائريين المسلمين بشيء من الخصوصيَّة أكثر من اهتمامه بالشّباب العرب والمسلمين وهذا ليس غريباً من شخصيَّة جزائريَّة إصلاحية مثل شخصيَّته.

ولا ريب أنَّ هذا الاهتمام راجع لظروف عدَّة، تميزت بها فترة الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي، يمكن أن نلخصها - حسب نظرنا - في ثلاث نقاط رئيسة هي:

1- محاولات طمس الاحتلال الفرنسي ل الهوية المجتمع الجزائري المسلم عموماً، ولمقومات الشخصية الوطنية الجزائرية لدى الشّباب الجزائري المسلم خصوصاً، مقارنة بما كان يوفره الشّباب الفرنسي من أبناء المعمررين، والشّباب الجزائريين المتعلمين باللغة الفرنسية والمتثقفين بثقافتها.

2- رحلة (الإبراهيمي) إلى المشرق العربي والإسلامي، جعلته يكتشف أحوال الشّباب العربي والمسلم في تلك المنطقة، من تطور ولو نسبي في بعض البلدان - من الناحية العلمية والثقافية أولاً، ثم من الناحية الاجتماعية والاقتصادية ثانياً، ومقارنتها بأحوال الشّباب الجزائري المسلم؛ حيث تبيَّن له أنه شباب محروم من أدنى شروط الحياة ولهذا كثُّف من اهتمامه به أيما اهتمام، وذلك نابع من قناعة منه أنَّ هذه الفئة من الأمة الجزائرية هي الفئة الوحيدة القادرة على إنقاذ حالها وحال أمتها قاطبة إذا توفرت فيها شروط معينة.

3- وتكمّن النقطة الثالثة فيما عَبَرَ عنه الباحث (محمد ناصر بوجام) بقوله: "المسؤولية التي وعها الشّيخ البشير الإبراهيمي في داخله جسدها في المحيط الخارجي، فجعلته يقترب من الشّباب ويخصّهم بعطفه ومحبّته وتوجيهاته وإرشاداته" (بوجام، 2017م، ص39).

ولهذا تنوّعت صور اهتمام (الإبراهيمي) عن الشّباب الجزائري المسلم في كثير من السياقات التّوّاصلية، كأن يوصي بهم خيراً بصفته رئيساً لـ "جمعية العلماء المسلمين الجزائريين".

مثل خطابه الموجّه إلى المجلس الإداري للجمعية بمناسبة تجديده، حيث رأى أنه لابد من توجيه بعض الوصايا والنصائح والإرشادات، من أهمّها قوله الآتي :

"... وأوصيه بالشباب فإنّهم ذخر الغد وأمل الأبد، ورأس مال هذه الأمة، فإذا لبسهم وليرغس فيهم حبّ دينهم ولغتهم ووطنهם وتاريخهم، وليرفق فيهم ملكة الاعتزاز بها، وليرسيط في آمالهم الوطنية..." (الإبراهيمي، 1997م، ج02، ص445).

لقد ركّز (الإبراهيمي) في توجيهه ذهن الموصى إلى المقومات التي يمتلكها الشباب، وما يمكن أن يقدموه للأمة الجزائريّة إلى درجة أنه وصفهم فيها بـ"رأس مال هذه الأمة"، ثم سردَ أهمّ المبادئ التي لابد أن تُعرَّسَ في نفوسهم ألا وهي: "الدين واللغة، والوطن، والتاريخ".

ومن صور اهتمامات (الإبراهيمي) بالشاب الجزائري المسلم، حديثه عن الانجازات التي نفذتها "جمعية العلماء المسلمين الجزائريين" ممثّلة في إحدى وسائلها الدّعويّة، والتي من أبرزها "جريدة البصائر" لسان حالها.

مثلاً دلّ عليه خطابه الذي عرض من خلاله "التقرير الأدبي" للجمعية في إحدى مناسبات تجديد مجلس إدارتها، والذي قال فيه: «ووَقَتَ مِن الشَّابِ الْجَزَائِرِيِّ مُوقَفَ الْأَبِ الْمُرْشِدِ النَّاصِحِ الْمُشْفِقِ تَدْعُوهُ إِلَى تَعْالِيمِ دِينِهِ وَبِيَانِ لُغَتِهِ، وَمَعْرِفَةِ تَارِيخِهِ وَالْمَحَافَظَةِ عَلَى مِيرَاثِهِ الْجَنْسِيِّ وَخَصَائِصِهِ وَأَخْلَاقِهِ، وَأَنْ يَفْهُمَ الْحَيَاةَ وَيَوْجَهُهَا بِحَقَائِقِهَا، وَأَنْ يَجْمَعَ شَمْلَهُ عَلَى الشَّبَّابِ وَحُبِّ الْوَطَنِ وَنَفْعِهِ، وَأَنْ يَزَاحِمَ الْأَجْنبِيِّ فِي عِلْمِهِ وَعِلْمِهِ بِالْمَنْكِبِ الْقَوِيِّ، وَأَنْ لَا يَكُونَ فَارِغاً فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمَلَآنِ، وَلَا عَابِتاً فِي هَذَا الْعَصْرِ الْجَادِ، وَأَنْ يَكَاثِرَ شَابَ الْعَالَمِ عَلَمَا بِعِلْمٍ وَعَمَلًا بِعِلْمٍ، وَأَنْ يَتَّجِهَ إِلَى سَمْتِ، وَيَعْمَلَ لِهِ فِي صَمْتِ [...]. وَأَمَّا وَاللَّهُ لَوْ أَنَّ شَابَبَنَا كَانُوا عَلَى حُظَّ مِنْ فَهْمٍ لِغَتِهِمْ، وَكَانُوا يَقْرَأُونَ "الْبَصَائرَ" لَمَا تَفَرَّقَ لَهُمْ شَمْلُ، وَلَا ضَلَّ بِهِمْ سَبِيلٌ وَلَتَلَاقُوا عَلَى حُبِّ دِينِهِمْ وَهُوَ وَطْنِهِمْ» (الإبراهيمي، 1997، ج 02، ص 439).

رَكَّزَ (الإبراهيمي) عَلَى مَا قَدَّمَهُ "جريدة البصائر" للشَّابِ الْجَزَائِرِيِّ الْمُسْلِمِ، وَمَا سِيَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنْ فَوَائِدٍ تَعْكِسُ عَلَى شَخْصِيَّتِهِ وَعَلَى دِينِهِ وَلُغَتِهِ وَوَحْدَةِ وَطْنِهِ؛ إِنْ هُوَ عَرْفٌ كَيْفَ يَسْتَقِيدُ مِنَ الْمُحْتَوى الَّذِي تَتَشَرَّهُ وَعَمِلُ بِهِ.

وَفِي بَعْضِ السَّيَّاقيَّاتِ التَّوَاصِلِيَّةِ، يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ خَطَابُ (الإبراهيمي) خَطَابًا تَحْذِيرِيًّا؛ لِيَدَلُّ بِهِ عَلَى التَّصْحِحِ وَالْتَّحْذِيرِ مَعًا وَهُوَ مَا يَكْشِفُهُ لَنَا خَطَابُهُ الَّذِي وَجَهَهُ إِلَى مَجْمُوعَةٍ مِنِ الشَّبَّانِ الْجَزَائِرِيِّينَ هَاجَرُوا إِلَى مَصْرَ طَلَباً لِلْعِلْمِ وَعِنْدَمَا رَأَى (الإبراهيمي) أَحْوَالَهُمُ الْمُزَرِّيَّةَ الَّتِي آلَوْا إِلَيْهَا، وَبَعْدَمَا تَبَيَّنَتْ لَهُ مَسْتَوَيَّاتِهِمُ الْعَلْمِيَّةِ، خَرَجَ بِقَناعَةٍ مَفَادُهَا أَنَّهُمْ غَيْرُ مُؤْهَلِينَ لِمَا هَاجَرُوا مِنْ أَجْلِهِ وَبِأَنَّهُمْ يَسْئُونَ لِسَمْعَةِ الْجَزَائِرِ، أَكْثَرُ مِنْ إِفَادَتِهَا.

وَلِهَذَا نَصَحُّهُمْ وَحَذَّرُهُمْ بِقَوْلِهِ: «رَأَيْتُ فِي الْقَاهِرَةِ عَدَّاً كَثِيرًا مِنْ شَبَّانَ الْجَزَائِرِ، مُعْظَمُهُمْ وَصَلَ إِلَيْهَا فِي هَذِهِ السَّنَةِ وَالَّتِي قَبْلَهَا بُوسَائِلَ كُلَّهَا أَنْتَعَابٌ وَمَشَاقٌ [...]، وَزَارَنِي كَثِيرٌ مِنْ

هؤلاء الطلبة الجزائريين يطلبون الإعانة المالية مني أو من الأزهر بواسطتي وسألتهم وتقصيّت، فسمعت من أقوالهم وعلمت من مظاهم ما يحزن ويؤسف [...]. فحملتني الشفقة عليهم وعلى سمعة الجزائر على أن أكتب هذه الكلمة محذراً من لم يقع، لكيلا يقع [...]، أمّا أن يفارق الشاب الجزائري وطنه، وسنه مرتفعة، وعقله فارغ من العلم وجبيه فارغ من المال، فهذه الحالة هي التي نحذّر منها، وننصح من لم يقع أن لا يقع فيها.»... (الإبراهيمي: 1997م، ج4، ص250-252).

بدافع الشفقة على الشّباب الذين هاجروا إلى مصر من أجل طلب العلم ودافعاً عن سمعة الجزائر، قدم (الإبراهيمي) وصفاً دقّياً للحال المزرية التي وصل إليها أولئك الشباب، ثم حذّرهم ونصحهم في الان ذاته بما يمتلكه من خبرة حول دوافع الهجرة من أجل طلب العلم، محذّداً المستوي العلمي الذي يستدعي الهجرة، إضافة إلى علمه بالأحوال الاجتماعية والاقتصادية التي كانت تعيشها مصر مطلع خمسينيات القرن الماضي.

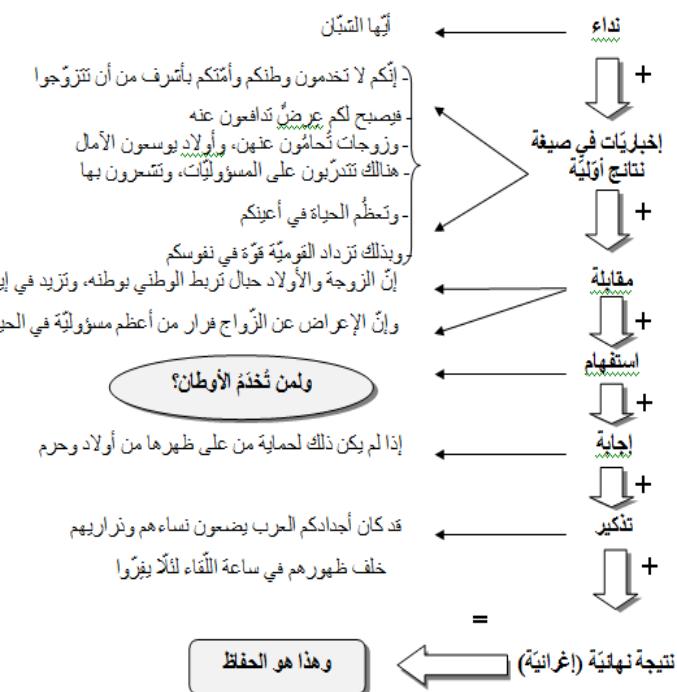
وكأنه يخاطبهم واحداً تلو الآخر بقوله: «أيها الشاب الجزائري المتعلّم عليك أن تضع سمعة الجزائر فوق كل اعتبار، ولو كان طلباً للعلم، وأن لا تكون شاباً متهدّراً، عليك بدراسة الأمور واتّخاذ الأسباب قبل التّشروع في أي عمل».

وكذلك ينبع (الإبراهيمي) في طرّحه للقضايا المتعلقة بالشباب الجزائري المسلم، كأن يعالج قضيّة اجتماعية تخصّهم وتخصّ وطنهم، مثل ما جاء في مقاله الموسوم بـ«الشباب والرّواج»، عندما خاطب من خلاله شباب الجزائر -إبان الاحتلال الفرنسي- يدعوهُم فيه إلى الرّواج بُغية تحقيق مجموعة من المنافع اقتضت ظروف الاحتلال التي يعيشها وطنهم تحقيقها؛ ولهذا ناداهم قائلاً:

"أيّها الشّباب! إنّكم لا تخدمون وطنكم وأمّتكم بأشرف من أن تترّجوا، فيصبح لكم عرّض تدافعون عنه وزوجات تحامون عنهنّ وأولاد يوسعون الآمال، هنالك تتدربون على المسؤوليات، وتشعرن بها وتعظّم الحياة في أعينكم وبذلك تزداد القومية قوّة في نفوسكم، إنّ الزوجة والأولاد حال تربط الوطني بوطنه، وتزيد في إيمانه وإن الإعراض عن الزّواج فرار من أعظم مسؤولية في الحياة، ولمن تُخدُم الأوطان؟ إذا لم يكن ذلك لحماية من على ظهرها من أولاد وحرم، ومن في بطنهما من رفات ورم قد كان أجدادكم العرب يضعون نساءهم وذرياتهم خلف ظهورهم في ساعة اللقاء لئلا يغروا... وهذا هو الحفاظ"(الإبراهيمي، 1997م، ج3، ص296).

بدأ (الإبراهيمي) خطابه بنداء حصر من خلاله المعنّيين بهذا الخطاب- كلّ شاب جزائري- ثمّ لفت انتباهم إلى ما سيقوله لاحقاً، وبإغرائهم عن طريق طرح مجموعة من الإخباريات في صيغة نتائج أوليّة ثمّ أتبّعها بعد ذلك، بعقد مقابلة بين الشّاب الذي يُقبل على الزّواج والشّاب الذي يُعرض عنه إلى أن طرح استفهاماً جسّد مقصديّة خطابه بصفة كليّة؛ ولتصبح إجابته وما تبعها من تذكير تمهيداً لنتيجة نهائية (إغرائيّة)، كُلُّ هذا بالاعتماد على معجم لغوی خاص يحمل ألفاظاً ذات دلالات شاعت في تلك الفترة - الأربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي-؛ ألا وهي: "الأوطان، والأمة، والشرف والقوميّة...إلخ"، وهذا ما يحاول أن يوضحه المخطّط التالي(مطروش، 2019م، ص150-151):

## المخطّط رقم 01-



وتعُد سلسلة مقالاته الشهيرة المعروفة بـ"الشّاب الجزائري" كما تمثله لي الخواطر، إحدى خطاباته التي تصوّر من خلالها مجموعة المقومات الشخصيّة التي يرجو أن يتحلى بها الشّاب الجزائري المسلم؛ ولهذا دائمًا ما ضمنها صيغة "أتمّله".

وتكشف لنا هذه الفقرة من مقالته الأولى جزءاً مهمّاً من تلك التّصوّرات، عند قوله عن الشّاب الجزائري المسلم:

"أتمّله متسامياً إلى معالي الحياة، عربيد الشّباب في طلبها.[...]"

أَتَمْثَلَهُ مَقَادِمًا عَلَى الْعَظَائِمِ فِي غَيْرِ تَهْوِرٍ، مَحْجَامًا عَن الصَّغَائِرِ فِي غَيْرِ جَبْنٍ، مُقْدَرًا مَوْقِعَ الرِّجْلِ قَبْلَ الْخَطْوَ، جَاعِلًا أَوَّلَ الْفَكْرِ آخِرَ الْعَمَلِ.[...]

أَتَمْثَلَهُ وَاسِعُ الْوِجْدَنِ، لَا تَقْفَ أَمَامَهُ الْحَدُودَ، يَرَى كُلَّ عَرَبِيًّا أَخَّا لَهُ أَخْوَةَ الدُّنْيَا، وَكُلَّ مُسْلِمٍ أَخَّا لَهُ أَخْوَةَ الدِّينِ، وَكُلَّ بَشَرٍ أَخَّا لَهُ أَخْوَةَ الْإِنْسَانِيَّةِ، ثُمَّ يُعْطِي لَكُلِّ أَخْوَةٍ حَقَّهَا فَضْلًا أَوْ عَدْلًا.

أَتَمْثَلَهُ حِلَفَ عَمَلَ لَا حِلِيفَ بَطَالَةَ، وَجَلَسَ مَعْمَلَ لَا جِلْسَ مَقْهَىَ، وَبَطَلَ أَعْمَالَ لَا مَاضِغَ أَقْوَالَ، وَمَرْتَادَ حَقِيقَةَ لَا رَائِدَ خَيَالِ.[...]

أَتَمْثَلَهُ بَرَّاً بِالْبَدَوَنِيَّةِ الَّتِي أَخْرَجَتْ مِنْ أَجْدَادِهِ أَبْطَالًا، مَزُورًا عَنِ الْحَضَارَةِ الَّتِي (رَمَتَهُ بِقَشُورِهَا) فَأَرْخَتَ أَعْصَابَهُ، وَأَنْتَتَ شَمَائِلَهُ وَخَنَّثَتْ طَبَاعَهُ، وَقَيَّدَتْهُ بِخَيُوطِ الْوَهْمِ.[...]

أَتَمْثَلَهُ مُقْبِلًا عَلَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ لِيَعْمَلَ الْخَيْرَ وَالنَّفْعَ، إِقْبَالَ النَّحْلِ عَلَى الْأَزْهَارِ وَالثَّمَارِ، لِتُصْنَعَ الشَّهْدُ وَالشَّمْعُ، مُقْبِلًا عَلَى الْاِرْتِزَاقِ إِقْبَالَ التَّمَلِ تَجِدُ لِتَجِدَ وَتَدْخُرُ لِتَدْخُرَ، وَلَا تَبَالِي مَا دَامَتْ دَائِبَةً أَنْ تَرْجِعَ مَرَةً مَنْجَحةً وَمَرَةً خَائِبَةً [...، يَا شَيْبَ الْجَزَائِرِ، هَكَذَا كُونُوا!...أَوْ لَا تَكُونُوا!...» (الإبراهيمي، 1997م، ج 03، ص 509-510).

يُعَدُّ الْخَطَابُ التَّخْييليُّ خَطَابًا لَيْسَ لَهُ دَلَالَةٌ تَعْبِينِيَّةٌ مَباشِرَةٌ (دِيكِروُ وَسِشايفِيرُ: دَتُ، ص 336)؛ وَلَهُذَا اسْتَنْدَ (الإبراهيمي) عَلَى مَا يَمْتَلِكُهُ مِنْ كَفَايَةٍ تَخْييلِيَّةٍ لِيُنْتَجَ مِنْ خَلَالِهِ خَطَابًا تَخْييليًّا يَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهِ بُعْدًا تَضَامِنِيًّا مَعَ أَيِّ شَابٍ جَزَائِريٍّ مُسْلِمٍ فِي فَتْرَةِ الْاحْتِلَالِ الفَرْنَسِيِّ لِلْجَزَائِرِ.

وَيَكْمَنُ هَذَا الْبُعْدُ التَّضَامِنِيُّ فِي تَجْنِبِ (الإبراهيمي) تَوجِيهِ تَصْوِرَاتِهِ بِصَفَةِ مَباشِرَةٍ؛ أَيْ بِصِيغَةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَعَدَلَ عَنْهَا إِلَى التَّعْبِيرِ بِلَفْظَةِ "أَتَمْثَلَهُ"؛ لِيَتَازَلَ بِذَلِكَ عَنْ سُلْطَتِهِ

الاجتماعية ذات البُعد العلمي-بصفته عالما دينياً مصلحاً، ويخاطب أولئك الشباب بصفة الأب الناصح لأولاده، والذي يحب لهم كل خير بالطبع.

وإذا أردنا أن نترجم هذا الخطاب التّخييلي إلى أفعال حقيقة يريد (الإبراهيمي) أن تكون طباعاً بارزاً في تكوين شخصية الشّاب الجزائري المسلم، نجدها كالتالي:

"-أتمّلَه متساماً إلى معالي الحياة، عربيد الشّباب في طلبها؛ أي عليك أيها الشّاب الجزائري المسلم أن تكون عاليَ الهمة.

"-أتمّلَه مقداماً على العظائم في غير تهور، مِحاجاماً عن الصّغائر في غير جُبن، مُقدِّراً موقع الرجل قبل الخطوة جاعلاً أول الفكر آخر العمل؛ أي عليك أن تكون مبادراً إلى طلب معالي الأمور بكل شجاعة مبتعداً عن التّهور في بعض المواقف ثابت الخطى عند اتخاذ أي قرار.

"-أتمّلَه واسع الوجود، لا تقف أمامه الحدود، يرى كلّ عربي أخاً له أخوة الدّم، وكلّ مسلم أخاً له أخوة الدين وكلّ بشّر أخاً له أخوة الإنسانية، ثم يعطي لكلّ أخوة حقّها فضلاً أو عدلاً؛ أي عليك أن تثبت وجودك في هذه الحياة في إطار طموح لا حدود له، وعليك أيضاً أن تأثّري كلّ عربي في إطار أخوة النّسب والدّم، وأن تأثّري كلّ مسلم في إطار أخوة الإسلام، وأن تأثّري كلّ إنسان في إطار الأخوة الإنسانية مع إعطاء كلّ أخوة حقّها بحسب الأولوية .

"-أتمّلَه حلف عمل لا حليف بطاله، وجلس معلم لا جلس مقهى، وبطل أعمال لا ماضغ أقوال ومرتاد حقيقة لا رائد خيال؛ أي عليك أيها الشّاب الجزائري المسلم أن تكون صاحب عمل وجّد لا صاحب بطاله وكسل، مكانك في المعامل لا في المقاهي،

وأن تكون صاحب أفعال لا صاحب أقوال فقط، وعليك أن تعيش الواقع كما هو، لا أن تعيش في أحلام وخيالات يستحيل الوصول إليها.

"-أتمّته بِرًا بالبداوة التي أخرجت من أجداده أبطالًا، مزورًا عن الحضارة التي (رمته بقشورها) فارخت أعصابه وأثنت شمائله وحذلت طباعه، وقيّدته بخيوط الوهم"؛ أي عليك أن لا تتذكر لأصولك العربية وتستحيي بها، وهي التي أنجبت أبطالاً هُم في الأصل أجدادك، وفي المقابل عليك أيضًا أن تأخذ من الحضارة الغربية ما ينفعك، لا أن تأخذ منها القشور فقط، بما يعود عليك بالمضرّة في دينك ودنياك.

"-أتمّته مُقبلاً على العلم والمعرفة ليعمل الخير والتفع، إقبال التحل على الأزهار والثمار لتصنع الشهد والشمع مُقبلاً على الارتفاع إقبال النمل تجده تجده وتدرك لنفتر، ولا تبالي ما دامت دائبة أن ترجع مرة منجحة ومرة خائبة"؛ أي عليك أيها الشاب الجزائري المسلم، أن تطلب العلم والمعرفة في حِدٍ وصبر عليك أيضًا أن تسعى إلى طلب رزقك متوكلاً على الله (□) غير آبهٍ بما تحصله في المستقبل، سواء كسبت أم لا.

وعلى العموم، يمكن أن نقرأ هذا الخطاب قراءة إجمالية، هي أنه خطاب يحمل في معانيه الظاهرة بُعدًا تضامنيًا مع مثقف مخصوص بذاته- أي كل شاب جزائري مسلم-، بينما حقق في معانيه الخفيّة «مقصدية إقناعية»، وهي محاولة إقناع المرسل إليه بأن يسعى إلى العمل بتلك المقترنات المتخيلة، ولو في جزء بسيط منها، تاركًا له الخيار في الأخذ بها، والدليل على ذلك تذليله لخطابه التخييلي، بعبارة: "يا شباب الجزائر، هكذا كونوا!...أو لا تكونوا!"(مطروش، 2019م، ص110).

ومن أبرز التصورات التي قدمها (الإبراهيمي) في مقالته الثانية، قوله عن الشاب الجزائري المسلم:

«أَتَمْلِهِ مُحَمَّدِي الشَّمَائِلُ، غَيْرُ صَحَابٍ وَلَا عَيَّابٍ، وَلَا مَغْتَابٍ وَلَا سَبَابٍ، عَفًا عَنْ مَحَارِمِ  
الْخَلْقِ وَمَحَارِمِ الْخَلْقِ مَقْصُورُ اللِّسَانِ إِلَّا عَنْ دُعَوَةِ إِلَى الْحَقِّ، أَوْ صَرْخَةِ فِي وَجْهِ  
الْبَاطِلِ، مُتَجَاوِرًا عَمَّا يَكْرِهُ مِنْ إِخْوَانِهِ لَا تَنْطُويُّ أَهْنَاؤُهُ عَلَى بَغْضٍ وَلَا ضَغْبَةٍ .  
»(الإبراهيمي، 1997م، ج 03، ص 511).

أَيْ عَلَيْكَ أَيُّهَا الشَّابُ الْجَزَائِريُّ الْمُسْلِمُ، أَنْ تَتَّخِذَ مِنْ سِيرَةِ النَّبِيِّ (ﷺ) مِنْهَاجًا لِحَيَاةِكَ،  
وَتَتَّصَافِ بِخُلُقِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ بِأَنْ تَكُونَ غَايَّاً لِصَوْتِكَ، غَيْرُ عَيَّابٍ وَلَا مَغْتَابٍ  
وَسَبَابٍ، وَأَنْ تَعْفَّ عَنْ مَحَارِمِ الْخَلْقِ، وَأَنْ تَرْعِي حَدُودَ اللهِ (ﷺ) فِي كُلِّ أَمْرٍ.

وَكَذَلِكَ تَكْشِفُ الْفَقْرَةُ الْخَطَابِيَّةُ التَّالِيَّةُ، تَصْوِرَاتُ أُخْرَى يَطْمَحُ (الإبراهيمي) إِلَى أَنْ تَكُونَ  
مَقْوَمَاتٍ بَارِزةً فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّةِ الشَّابِ الْجَزَائِريِّ الْمُسْلِمِ، وَهِيَ قَوْلُهُ:

«أَتَمْلِهِ مُتَقْلِبًا فِي الطَّاهِرِينَ وَالظَّاهِرَاتِ، ارْتَضَعَ أَفَوَاقِ الإِلْصَاحِ صَبِيًّا، وَزُرْتَ غَلَائِلَهُ  
عَلَيْهِ يَا فَعَالًا، فَنَبَتَتِ فِي حَجْرِهِ وَنَبَتَتِ قَوَادِمُهُ فِي وَكَرَهٍ، وَرَفَرَفَتِ أَجْنَحَتِهِ فِي جَوَهٍ، لَمْ يَمْسِسْهُ  
زَيْغُ الْعِقِيدَةِ، وَلَا غَشِيتِ عَقْلَهُ سُحْبُ الْخَرَافَاتِ، بَلْ وَجَدَ الْمَنْهَجَ وَاضْحَى فَمْشِي عَلَى سَوَاءِهِ،  
وَالْأَعْلَامُ مَنْصُوبَةٌ فَسَارَ عَلَى هَدَاهَا وَاللَّوَاءُ مَعْقُودًا فَأَوَى إِلَى ظَلَّهُ، وَالطَّرِيقُ مُعَدًّا فَخَطَّا  
آمِنًا مِنَ الْعَثَارِ فَمَا بَلَغَ مَبْلَغَ الرِّجَالِ إِلَّا وَهُوَ صَحِيحُ الْعَدَدِ فِي الدِّينِ مُتِينُ الاتِّصالِ بِاللهِ،  
مَمْلُوءُ الْقَلْبِ بِالْخَوْفِ مِنْهُ، خَاوِي الْجَوَامِحُ مِنَ الْخَوْفِ مِنَ الْمُخْلُوقِ قَوِيُّ الْإِيمَانِ بِالْحَيَاةِ،  
صَحِيحُ النَّظرُ فِي حَقَائِقِهَا، ثَابَتِ الْعَزِيمَةُ فِي الْمَزَاحِمَةِ عَلَيْهَا، ذَلِقَ اللِّسَانُ فِي الْمَطَالِبِ  
بِهَا، نَاهِضُ الْحُجَّةَ فِي الْخُصُومَةِ لِأَجْلِهَا يَأْبَى أَنْ يَكُونَ حَظَّهُ مِنْهَا الْأَخْسَ الأُوكُسُ أَمْنٌ  
بِعَقْلِهِ وَفَكْرِهِ أَنْ يُصَلَّ فِي الْحَيَاةِ كَمَا أَمْنَ بِهِمَا أَنْ يُصَلَّ فِي الدِّينِ...»(الإبراهيمي،  
1997م، ج 03، ص 511).

إذا أردنا أن نكتشف المعاني الخفية التي تضمنتها هذه الفقرة الخطابية - على طولها-  
نجدها تقول الآتي:

"-أتمّلَه متقلّباً في الطّاهرين والطّاهرات، ارتصع أفاويق الإصلاح صبيّاً، وزُرّت غلائله  
عليه يافعاً..." أي أرجو أن ينشأ الشّاب الجزائري المسلم على التّقوى وإصلاح نفسه بصفة  
دورية.

" لم يمسسه زيف العقيدة، ولا غشيت عقله سحب الخرافات، بل وجد المنهج واضحًا  
فمشى على سوائه..."؛ أي أرجو أن ينشأ الشّاب الجزائري المسلم على منهج العقيدة  
الصّحيحة، وليس على عقيدة الخرافات والبدع.

"... فما بلغ مبلغ الرجال إلّا وهو صحيح العقد في الدين متين الاتصال بالله، مملوء  
القلب بالخوف منه خاوي الجواح من الخوف من المخلوق"؛ أي أكيد له أن ينشأ على  
منهج العقيدة الصّحيحة، وأن يكون دائم الاتصال بالله (□) والخوف منه، وأن لا يخاف  
من المخلوق مهما كانت صفتة ومكانته في هذه الحياة.

"... قوي الإيمان بالحياة، صحيح النّظر في حقائقها، ثابت العزيمة في المراhmaة عليها،  
ذليق اللسان في المطالبة بها ناهض الحجّة في الخصومة لأجلها، يأبى أن يكون حظّه  
منها الأحس الأوكس، أمن بعقله وفكه أن يُضلّل في الحياة كما أمن بهما أن يُضلّل في  
الدين..."؛ أي عليك أيتها الشّاب الجزائري المسلم أن تتمسك بالحياة واعيًا بحقائقها، ثابت  
الحُطّى في طلبها بلسان مهذب ومستنداً إلى الحجّاج في الدفاع عن نفسك أمام خصومك  
إن اضطررت إلى ذلك، كما يجب عليك أيضًا أن تكون ساعيًا إلى معالي الأمور في هذه  
الحياة، مبتعدًا عن صغائرها في إطار الإيمان بقدراتك العقلية ومحترزاً من أن تُضلّل  
آراؤك الفكرية كما تحترز لدينك أن يُضلّل.

وفي المقالة الثالثة، أضاف (الإبراهيمي) مجموعة أخرى من المقومات المهمة التي يمكن أن تسهم في تكوين شخصية الشّاب الجزائري المسلم، مثلاً جاء في قوله:

«أتمثّله مجتمع الأشدّ على طراوة العُود، بعيد المستمرّ على معية الشّباب، يحمل ما حُمِّلَ من خير لأنّ يد الإسلام طبعته على الخير ولا يحمل ما حُمِّلَ من شرّ لأنّ طبيعة الإسلام تأبى عليه الشر [...]».

أتمثّله مجتَلٍ للخلال العربيّة التي هي بوادر ثمار الفطرة في سلامتها وسلامتها، كأنما هو منحدر لانصبابها، وقرارة لانسكابها وكأنما خيط على وفاء السّمْوَالِ وحَاجِبٍ، وأشار على إيثار كعبٍ وخاتِمٍ وحُكْمٍ على حفاظ جَسَاسِ الْحَارِثِ، وأغلق على عِزَّةِ عَوْفٍ وعُرْوَةَ» (الإبراهيمي، 1997م، ج 03، ص 514).

أراد (الإبراهيمي) من الشّاب الجزائري المسلم، أن يقارب بين أسباب تحصيل القوة مع الانطباع على اللّين والرّحمة، وأن يكون مفتاحاً للخير مغلاقاً للشر، ورأى أيضاً أنه لا بدّ على الشّاب الجزائري المسلم أن يتخلّى بالأخلاقيات العربيّة التي خلّدها التاريخ عن أسلافه، وهي: الوفاء، والكرم، والحميّة، وعزّة النفس وكرامتها...

وفي الجزء الموالي من المقالة نفسها، توسيع (الإبراهيمي) في طرح تصوّراته، فائلاً:

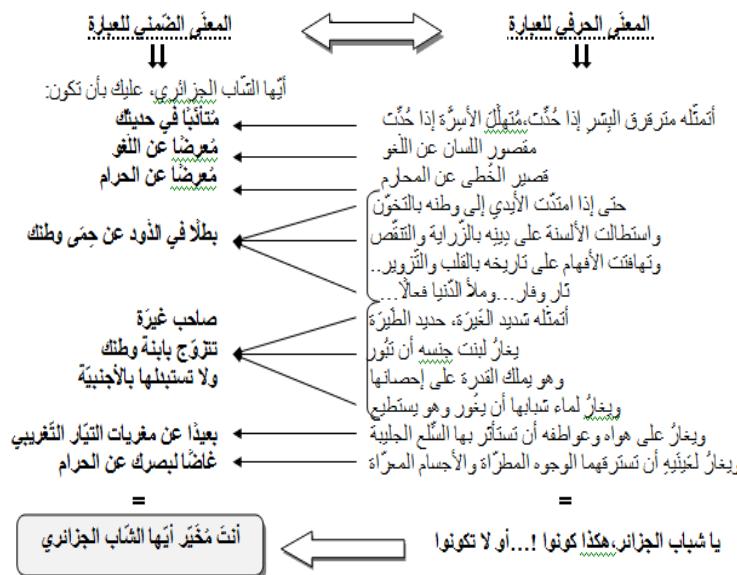
«أتمثّله مُترَقِّقَ البِشَرِ إذا حُدِّثَ، مُتَهَلِّلَ الأُسْرَةَ إذا حُدِّثَ، مقصور اللسان عن اللّغو، قصير الحُطّى عن المحارم حتّى إذا امتدّت الأيادي إلى وطنه بالثّخون، واستطالت الألسنة على دينه بالرّزایة والتّنّقّص وتهافت الأفهام على تاريخه بالقلب والتّروير، وتسابق الغرباء إلى كرائمه باللّصِّ والتّدمير ثاز وفار وجاء بالبرق والرّعد، والعاصفة والصّاعقة، وملا الذّنيـا فـعاـلاً وكان منه ما يكون من اللّيـث إذا دـيسـ عـرينـه أو وـسـمـ بـالـهـونـ عـرـينـه.

أَتَمِّلَهُ شَدِيدُ الْغَيْرَةِ، حَدِيدُ الطَّيْرَةِ، يَغَارُ لِبْنَتِ جَنْسِهِ أَنْ تَبُورُ وَهُوَ يَمْلِكُ الْقُدْرَةَ عَلَى إِحْسَانِهَا، وَيَغَارُ لِمَاءِ شَبَابِهَا أَنْ يَغُورُ، وَهُوَ يَسْتَطِعُ جَعْلَهُ فَيَاضًا بِالْفَوْقَةِ دَافِقًا بِالْحَيَاةِ، وَيَغَارُ عَلَى هَوَاهُ وَعَوْاْفَهُ أَنْ تَسْتَأْثِرَ بِهَا السَّلْعُ الْجَلِيبَةُ وَالسَّحْنُ السَّلِيبَةُ وَيَغَارُ لِعَيْنِيهِ أَنْ تَسْتَرْقُهُمَا الْوِجْهُوَ الْمَطَرَّةُ وَالْأَجْسَامُ الْمَعَرَّةُ.

يا شباب الجزائر، هكذا كونوا !...أو لا تكونوا»(الإبراهيمي، 1997م، ج3، ص514-515).

اعتمد (الإبراهيمي) في بناء خطابه التخييلي على صيغة "أَتَمِّلَهُ"؛ ليوصل إلى كل شاب جزائري بعض الوصايا والتوجيهات من خلال المعاني الصّمنيّة التي جاءت بها الصيغ الحرفية للخطاب، على شكل مقابلة فيما بينها فكلّ عبارة من هذا الخطاب، تحمل في طياتها وصيّة أو توجيهًا ضمنيًّا، وهذا ما يوضّحه المخطوط التالي(مطروش، 2019م، ص177-178).

## المخطّط رقم 02-



ومن تصوّرات مقومات بناء شخصية الشّاب الجزائري المسلم التي جاءت بها المقالة الرابعة (للإبراهيمي)، قوله التالي:

«أمثاله حنيقاً فيه بقايا جاهليّة... يدخلها لميقاتها، ويوزّعها على أوقاتها، يردّ بها جهل الجاهلين، في زمن تقدّمت علومه عن جاهليّة ثانية شرّ من الجاهليّة الأولى.[...]

[...] أمثاله معتمد المزاج الحُلُقي بين الميوعة والجمود، وبين النّسك والفتاك.

أمثاله عفّ السرائر، عفّ الظواهر، لو عرّضت له الزنيلة في الماء ما شربه، وأثر الموت ظمأً على أن يردّ أكدارها ولو عرّضت له في الهواء ما استنشقته، وأثر الموت اختناقًا على أن يتنسّم أقدارها.

أتمّله جديداً على الدّنيا، يرى من شرطها عليه أن يزيد فيها شيئاً جديداً، مستقadaً فيها،  
يرى من الوفاء لها أن يكون ذلك الجديد مفيداً.

أتمّله مقدماً لدّينه قبل وطنه، ولوطنه قبل شخصه، يرى الدين جوهراً، والوطن صدفاً،  
وهو غواص عليهم يصطادهما معاً ولكنه يعرف الفرق بين القيمتين، فإن أخطأ في  
التدليل خسر مرتبين.

أتمّله واسع الآمال إلى حدّ الخيال، ولكنه يزجيها بالأعمال إلى حدّ الكمال.[...]

أتمّله مساوياً لخصومه بالحجّاج والإقناع، لا باللّجاج والإذاع، مرهباً لأعدائه بالأعمال،  
لا بالأقوال.

أتمّله بانياً للوطنية على خمس، كما بُني الدين قبلها على خمس: الشباب آفة الشّباب،  
واليأس مفسد للباس، والآمال لا تدرك بغير الأعمال، والخيال أوله لذة وآخره خبال،  
والأوطان لا تخدم باتّباع خطوات الشّيطان.

يا شباب الجزائر، هكذا كونوا ... أو لا تكونوا»(الإبراهيمي، 1997م، ج3، ص515-516).

إذا أردنا أن نترجم مجموعة التّصوّرات التي قدمها (الإبراهيمي) في هذا الخطاب التّخييلي-الطّويل - لوجدنا أن كل فقرة منها عبارة عن توجيهات ونصائح، موجهة إلى كل شاب جزائري مسلم، ففي قوله:

"-أتمّله حنيناً فيه بقايا جاهليّة... يذكرها لميقاتها، ويوزّعها على أوقاتها، يردّ بها جهل الجاهلين، في زمن تفتقّدت علومه عن جاهليّة ثانية شرّ من الجاهليّة الأولى."

أي عليك أيها الشاب الجزائري المسلم، أن تتمسك بتعاليم دينك الحنيف، وأن تتسم ببعض الأخلاق الحميدة التي تميزت بها العرب في الجاهلية: "كإقراء الضيف، وإغاثة اللهفان، ونصرة الصّعيف، والغيّرة على المحارم... إلخ".

"-أتمّته معتدل المزاج الحُلُقي بين الميوعة والجمود، وبين التسّك والفتّاك"؛ أي عليك أن تكون وسطيًّا في تعاملك مع الناس، لست بالإنسان الإِمَّعة، ولا بالإنسان المتسلّط الجلف.

"-أتمّته عف السرائر، عف الطواهر، لو عرّضت له الرذيلة في الماء ما شربه، وأشار الموت ظمأً على أن يرد أكدارها ولو عرّضت له في الهواء ما استنشقته، وأشار الموت اختناقًا على أن يتنسم أقدارها"؛ أي عليك أن تتجنب مواطن الفحش والرذيلة وأن تحذر مخالطة أهلها.

"-أتمّته جديًّا على الدنيا، يرى من شرطها عليه أن يزيد فيها شيئاً جديًّا، مستفادًا فيها، يرى من الوفاء لها أن يكون ذلك الجديد مفيدًا".

أي عليك أن لا تكون مقلّداً في أمور دنياك؛ بل بادر بأن تكون من الذين يسهمون في تقديم كل ما هو جديد ومفيد.

"-أتمّته مقدماً لدینه قبل وطنه، ولوطنه قبل شخصه، يرى الدين جوهراً، والوطن صدفاً، وهو غواص عليهم يصطادهما معاً ولكنه يعرف الفرق بين القيمتين، فإن أخطأ في التقدير خسر مرتبين".

أي عليك أيها الشاب الجزائري المسلم أن تتنذّر بأنه لدينك ووطنك عليك حقٌّ قبل نفسك.

"-أتمّته واسع الآمال إلى حد الخيال، ولكنه يزجيها بالأعمال إلى حد الكمال"؛ أي عليك أن تكون صاحب همة وطالباً لمعالي الأمور، مجسداً إياها بالأفعال لا بالخيال.

"-أَتَمْلِه مصاوِّلاً لخُصُومه بالحجاج والإقناع، لا بالحجاج والإذاع، مرهباً لأعدائه بالأعمال، لا بالأقوال؟ أي عليك أن تدافع عن نفسك أمام خصومك، بإقامة الدليل والحججة، وليس بكثرة الكلام والسباب، متسلحاً بالأعمال لا بالأقوال.

"-أَتَمْلِه بانياً للوطنية على خمس، كما يُنْيِي الْدِّين قبلها على خمس: السباب آفة الشباب، واليأس مفسد للباس والأمال لا تدرك بغير الأعمال، والخيال أوله لذة وآخره خبال، والأوطان لا تُخدَّم باتباع خطوات الشيطان".

إن قول (الإبراهيمي) عن الشاب الجزائري المسلم: "أَتَمْلِه بانياً للوطنية على خمس، كما يُنْيِي الْدِّين قبلها على خمس" عبارة عن اقتباس من قول النبي ﷺ: (□) يُنْيِي الإسلام على خمسٍ: شهادة أن لا إله إلا الله، وأن محمداً رسول الله، وإقام الصلاة، وإيتاء الزكاة، والحجج، وصوم رمضان» (البخاري، 2002م، ص12).

ومن خلال هذا الاقتباس، أراد أن يُفْنِي كلَّ شاب جزائري مسلم بالابتعاد عن خمسة أمور، لها انعكاس سلبي على تحقيق وطنيته، ألا وهي:

1- السباب؛ لأنَّه من آفات الشباب.

2- اليأس؛ لأنَّه مفسد ومعطل للعزيمة والإرادة.

3- الأمال بدون أعمال.

4- الخيال بدون أعمال؛ لأنَّه يبتدىء بلذة مزورة وينتهي بندامة حقيقة.

5- اتّباع خطوات الشيطان؛ لأنَّها رأس كل مفسدة.

ثم ذيل (الإبراهيمي) خطابه بنداء كرّه عبر مقالاته الأربع، وهو قوله: "يا شباب الجزائر، هكذا كونوا...أو لا تكونوا" أي أنا ذكرتكم - أيها الشّاب الجزائري المسلم - بما يتوجّب عليك تجاه دينك ولغتك ووطنك، وأنت حرّ فيما تختاره من منهج تسير عليه في هذه الحياة.

وإذا تمعننا في هذه المحاور الثلاثة؛ أي "الدين، واللغة، والوطن"، نجد أنها أهم المحاور التي طبعت شخصية (الإبراهيمي) وهي أيضًا أبرز المحاور التي سخر لها حياته في سبيل الدّفاع عنها والدّعوة إليها.

وهذا ما أقرّ به نجله (أحمد طالب الإبراهيمي) عندما قال: «إذا أردت أن تختصر رسالة الإبراهيمي في كلمات فهذه الكلمات هي: الإسلام والعروبة والجزائر» (الإبراهيمي، 1997م، ج 01، ص 20).

وإذا دققنا أكثر في علاقة هذه المحاور الثلاثة ببعضها البعض، نجد أنها في الأصل عبارة عن شعار "جمعية العلماء المسلمين الجزائريين": "الإسلام ديننا، والعربية لغتنا، والجزائر وطننا".

وفي المقابل، تجرّنا هذه التّصورات التي طرحتها (الإبراهيمي) إلى الوقوف وقفـة تمعن معها والسؤال فيما كانت عبارة عن تصورات فقط، لمقومات بناء شخصية الشّاب الجزائري المسلم؟ أو هي مطالب وشروط واضحة منه موجهة إلى هذه الفتـة من المجتمع الجزائري؟

أو كما تسأـل الباحث (محمد ناصر بوجـام)، بقولـه: «لم تطلب الشـيخ البشير الإبراهيمي غالـياً ألم يبالغ في هذا الطلب؟! ألم يكن سـقـه عـالـياً؟ ألا يمكن أن نـجـد من يـقـوم بـالـأـمـةـ منـ هوـ دونـ هـذـهـ المـواـصـفـاتـ؟ـ أـتـحـاجـ إـلـىـ كـلـ هـذـهـ الشـرـوـطـ لـتـرـتـاحـ أوـ تـطمـئـنـ؟ـ

إلى من يبنيها، ويقوم بأمورها ويرعى شؤونها؟»(بوجام، 2017م، ص35). [كذا في الأصل]؛ يقصد "الم يطلب الشّيخ البشير الإبراهيمي غاليا؟"

وسرعان ما قدم الباحث ذاته إجابة عن سؤاله، نوافقه فيها الرأي حينما قال: «ما طلب الإبراهيمي كان منطقياً بل هو ما يجب أن يكون، بهذا تبرّز لنا قيمة الشباب ودورها، وضرورتهم للرفع بالأمة إلى المعالي والعوالي»(بوجام، 2017م، ص37).

وأحياناً ما يعدل (الإبراهيمي) عن استعمال لفظة "أتمّته"، ويستعمل صيغة السؤال والجواب ليمرر تصوراته التي يرى أنها من أبرز مقومات تكوين شخصية الشّاب الجزائري المسلم، كما جاء في ندائه الثّالثي: «يا شباب الجزائر !

ما قيمة الشّباب؟ وإن رقت أذاؤه، وتجاوزت أصداوه، وقامت أوطاره وغلا من بين أطوار العمر مقداره، وتناغت على أفنان الأيام والليلالي أطياوه، وتتفقّس عن مثل روح الريّاع أزهاره، وطابت بين انتهاب الذّات واقتطف المسرّات أصائله وأسحاره.

بل ما قيمة الكهولة؟ وإن استمسك ببنائها، واعتدل ميزانها، وفرّت عن التجربة والمراس أسنانها ووضعت على قواعد الحكم والأناة أركانها.

بل ما قيمة المشيب؟ وإن جلّه الوقار بملاءته، وطواه الاختبار في عباءته، وامتلأت من حكمه الدهور وغرائب العصور حقائبه ووصلت بخيوط الشّمس لا يفتأل الرئيس جماته وذوئبها.

ما قيمة ذلك كلّه؟ إذا لم تتحقق دقائقه في تحصيل علم، ونصر حقيقة، ونشر لغة، ونفع أمّة، وخدمة وطن. يا شباب الجزائر، هكذا كونوا...أو لا تكونوا...»(الإبراهيمي، 1997م، ج 03، ص 511-512).

يظهر من هذه الفقرة -على طولها- أن (الإبراهيمي) بدأ خطابه بنداء وجّهه إلى شباب الجزائر؛ ليثير به انتباهم، ثم قدم تصوّراته لمقومات تكوين شخصية الشّاب الجزائري المسلم بطرح استفهام ثم الإجابة عنه بلغة مسجوعة، يراد منها إقناع أولئك الشباب باغتنام هذه المرحلة العمرية المهمة من حياة كلّ إنسان، وبخاصة الإنسان المسلم الذي تنتظر منه أمته الخير الكثير وبالأخص إذا كانت تعيش تحت طغيان الاحتلال.

ثم تدرج (الإبراهيمي) في طرح تصوّراته على طريقة الأسئلة والأجوبة، مع تدرجه في عرض المراحل العمرية التي يمرّ بها أيّ إنسان، وفق سلّم حِجاجِي إقناعي منتظم إلى أن وصل إلى نتيجة نهائية جسّدت مقصديّة خطابه بصفة كليّة، وهي قوله:

"ما قيمة ذلك كله؟ إذا لم تتفق دقائقه في تحصيل علم، ونصر حقيقة، ونشر لغة، ونفع أمة، وخدمة وطن؟، أي ما فائدة حياتكم إذا لم تُشَخّر لهذه الأمور: إما تحصيل علم، أو الوقوف مع الحق، أو نشر لغة...إلخ"، وفي الأخير ترك لهم الخيار في ذلك بقوله: "يا شباب الجزائر، هكذا كونوا...أو لا تكونوا..."

#### 4- خاتمة:

وفي الختام البحث يمكن القول: إن اهتمام (الإبراهيمي) بالشباب الجزائري المسلم، وتصوّراته لمقومات بناء شخصية هذه الفئة، نابعة من قناعته الثّامة بما تمتلكه من مؤهلات تشكّل الأساس الذي تبني عليه الأمة الجزائريّة آمالها، ثم الأمة العربيّة والإسلاميّة.

ومن أبرز النتائج التي توصلت إليها الورقة البحثية، هي أنّ تصوّر (الإبراهيمي) لمقومات بناء شخصية الشّاب الجزائري المسلم، يرتكز في أساسه على مجموعة من المحاور الكبرى، هي: التمسّك بالدين الإسلامي، والحفاظ على الوطن (الجزائر) والأخوة

الإسلامية والعربية، والحافظ على اللغة العربية، وتاريخ أمته والاتصال بالأخلاق الحميدة، وطلب العلم النافع متذمّلاً بأسبابه، وكذلك أن يكون صاحب طموح وهمة.

وبناء على هذا، تقترح هذه الورقة البحثية بأن تُدرج مثل هذه الخطابات في التصوّص التعليميّة لما لها من تأثير في تكوين شخصيّة المتعلّم.

## Reference:

Abu Abdullah Muhammad bin Ismail Al-Bukhari, (1463 AH/2002 AD), Sahih Al-Bukhari; 01st edition: Dar Ibn Kathir, Syria.

Asaad Al-Sahmarani, (13-14 Rabi' al-Thani 1426 AH corresponding to 22-23 May 2005 AD), Youth in the Thought of Imam Muhammad al-Bashir al-Ibrahimi, as part of the proceedings of the International Forum of Imam Muhammad al-Bashir al-Ibrahimi "on the occasion of the fortieth anniversary of his death"; (Dr. i): Dar Al-Gharb Al-Islami, Lebanon.

Oswald Decroux and Jean-Marie Schaefer, (Dr.T), The New Encyclopedic Dictionary of Linguistics; published by: Munther Ayashi; (Dr. i): The Arab Cultural Center, (Dr. b).

Sufyan Matroush, (1441 AH/2019 AD), Strategies of Discourse according to Sheikh Al-Ibrahimi, "Selections from His Works: A Circulatory Approach" (unpublished), Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Arts and Languages, University of Ghardaia, Algeria.

Samir Abish, (2015 AD), Components of the National Personality and the Educational Project of the Association of Algerian Muslim Scholars "1931-1956" (unpublished), Department of Social Sciences, Faculty of Humanities and Social Sciences, Mohamed Khider University (Biskra), Algeria.

Muhammad al-Bashir al-Ibrahimi, (1997 AD), The Works of Imam Muhammad al-Bashir al-Ibrahimi; 01st edition: Dar al-Gharb al-Islami, Lebanon.

Muhammad bin Qasim Nasser Buhjam, (2017 AD), Sheikh Muhammad Al-Bashir Al-Ibrahimi and the Youth; 01st edition: International Printing and Services, Algeria.

***An Analytical Study of the Historical Project of Egyptian Historian Khalaf Abdel-Azim Al-Miri*****Ismail Noori Mseer\*****Windsor, Ontario- Canada****[imseer60@gmail.com](mailto:imseer60@gmail.com)****<https://orcid.org/0000-0001-7524-6564>****<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.56-104>****Received: 22/11/2025, Accepted: 27/12/2025, Published: 28/12/2025**

**Abstract:** This study examines the historical project of Professor Khalaf Abdel-Azim Al-Miri, one of the most prominent contemporary Egyptian historians. The research focuses on analyzing Al-Miri's methodology in studying Egyptian and Arab history through a review of his diverse works, which include modern European history, Egyptian political history, and Egypt's relations with Africa and the Gulf. The study highlights three main pillars of Al-Miri's project: a deep reliance on historical documents, linking domestic events with the international context, and rereading history as a dynamic network of interactions between the state, society, economy, and culture. Additionally, it emphasizes Al-Miri's ability to combine rigorous academic analysis with a practical understanding of political and social realities, making his work a key reference for understanding the present and anticipating the future.

**Keywords:** Khalaf Al-Miri, historical methodology, historical documents, Egyptian history, international relations, politics and culture.

\*Corresponding author

## قراءة تحليلية في مشروع المؤرخ المصري خلف عبد العظيم الميري

إسماعيل نوري الريبيعي \*

وندسور، أونتاريو - كندا

[imseer60@gmail.com](mailto:imseer60@gmail.com)

 <https://orcid.org/0000-0001-7524-6564>

<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.56-104>

تاريخ الاستلام: 2024/11/22 - تاريخ القبول: 2025/12/27 - تاريخ النشر: 2025/12/28

**ملخص:** يستعرض هذا البحث المشروع التاريخي للأستاذ الدكتور خلف عبد العظيم الميري، أحد أبرز المؤرخين المصريين المعاصرين. يركز البحث على تحليل منهجهية الميري في دراسة التاريخ المصري والعربي، من خلال استعراض أعماله المتنوعة التي تشمل تاريخ أوروبا الحديث، التاريخ السياسي المصري، والعلاقات المصرية الأفريقية والخليجية. يبرز البحث ثلاثة مركبات رئيسية في مشروع الميري: الاعتماد العميق على الوثائق التاريخية، الربط بين الحدث الداخلي والسياق الدولي، وإعادة قراءة التاريخ باعتباره شبكة علاقات ديناميكية تتفاعل فيها الدولة والمجتمع والاقتصاد والثقافة. كما يسلط الضوء على قدرة الميري على الجمع بين التحليل الأكاديمي العميق والفهم التطبيقي للواقع السياسي والاجتماعي، ما يجعله مرجعاً أساسياً لفهم الحاضر واستشراف المستقبل.

**الكلمات المفتاحية:** خلف الميري، منهجهية تاريخية، الوثائق التاريخية، التاريخ المصري، العلاقات الدولية، السياسة والثقافة.

\*المؤلف المرسل

لا يمكن تناول الكتابة التاريخية المصرية والערבية في العقود الأخيرة من دون الوقوف أمام المشروع الفكري الذي صاغه الأستاذ الدكتور خلف عبد العظيم الميري، ذلك المشروع الذي يتجاوز حدود الممارسة الأكademية التقليدية، ليدخل في عمق الأسئلة التي تتعلق بوظيفة التاريخ، وبالطريقة التي ينبغي أن تُقرأ بها الواقع والأحداث، وبكيفية فهمها داخل سياقاتها المشابكة. فالميري لا يكتفي بأن يكون باحثاً منتجاً للنصوص، بل يقدم نفسه باعتباره مؤرخاً منشغلًا ببناء منهج، وبرسم رؤية، وباقتراح طرائق جديدة للنظر إلى الماضي ومساءلة مكوناته وتحولاته. ويصعب احتزاز هذا المشروع في عنوان واحد أو توصيف موجز، لأن أعمال الميري تتوزع على طيف واسع من الموضوعات يمتد من التاريخ الأوروبي الحديث إلى تاريخ العلاقات المصرية الأفريقية، ومن دراسة وثائق جامعة الدول العربية إلى تحليل القرارات السياسية الكبرى مثل قرار تأميم قناة السويس، ومن قراءة عمران القاهرة الخديوية إلى التوثيق لمعركة الإسماعيلية ودور الشرطة المصرية، ومن البحث في علاقة مصر بالدولة العثمانية إلى دراسة التحولات الثقافية للجامعات المصرية. إن هذا الاتساع في الاهتمامات لا يعكس تشتناً، بل يكشف عن رؤية مركبة قوامها الإيمان بأن التاريخ شبكة متربطة من القوى والبني والواقع والمعاني، وأن المؤرخ الحقيقي هو الذي يمتلك القدرة على التحرك داخل هذه الشبكة من غير أن يفقد حس التماสak المعرفي.

وتتسم كتابات الميري بميزة جوهرية يمكن وصفها بأنها القدرة على تحويل الوثيقة إلى نص ناطق، فالمؤرخ هنا لا يتعامل مع الوثيقة بوصفها سجلاً جاماً، بل يفتحها على أسئلة جديدة، ويستخرج منها طبقات من الدلالات تمتد من الدلالة السياسية المباشرة إلى الدلالة الاجتماعية العميقية. وهذه القراءة العميقية للوثيقة هي ما يجعل نصوص الميري تتجاوز السرد التقليدي، لأن السرد في كتاباته ليس مقصدًا نهائياً، بل

وسيلة لبلوغ تحليل أعمق للسياسات، والمجتمعات والمؤسسات والخطابات. ومن خلال متابعة مؤلفاته ودراساته المنشورة يمكن رسم خريطة معرفية تحدد المقولات الكبرى التي يقوم عليها مشروعه. فهناك إيمان واضح لديه بأن الحدث التاريخي لا يمكن عزله عن بيئته، وأن فهم التحولات الكبرى يتطلب النظر إلى العلاقات التي تربط المحلي بالإقليمي والدولي. كما تبدي في أعماله حساسية خاصة تجاه أثر الاقتصاد في تشكيل السياسات، وتجاه دور المؤسسات الرسمية وغير الرسمية، وتجاه الدور الذي يلعبه الوعي الجمعي والخطاب العام في لحظات التصعيد أو التراجع. وبناء على ذلك، فإن هذه الدراسة تتجه نحو قراءة أبرز أعمال الميري، عملاً بعد آخر، بهدف تفكير الم الموضوعات التي اشتغل بها، والكشف عن الأسئلة التي تحرك مقارباته، والوقوف على المنهج الذي اعتمد في تحليل الوثائق والواقع. غير أن تقديم هذه القراءة لا يكتمل من دون مقدمة موسعة تضع مشروع الميري في سياقه الفكري والأكاديمي، وتحاول فهم منطلقاته النظرية، وكيفيات اشتغاله، والنتائج التي قاد إليها.

### المؤrix بين التخصص واتساع الرؤية

يأتي مشروع الميري في سياق لحظة تاريخية تعيش فيها الدراسات الإنسانية تحولات عميقة. فالتاريخ لم يعد مجرد جهد يستعيد الماضي ويعيد ترتيبه، بل أصبح حقلًا يشتبك مع العلوم السياسية والاقتصاد والأنثروبولوجيا والدراسات الثقافية. وفي هذا الحقل المتعدد الأبعاد يبرز الميري واحداً من أبرز الأصوات التي تمثل هذا التحول، من خلال قدرته على التحرك بين موضوعات تبدو للوهلة الأولى متباينة، لكنها تتsum في العمق إلى رؤية واحدة تعتبر أن كل جزء من الماضي يحمل في داخله صلة ببقية الأجزاء. ولا يعني هذا التحرك بين الموضوعات أن الميري يفتقر إلى التخصص، بل على العكس، فإن أعماله تكشف عن معرفة دقيقة بتاريخ أوروبا الحديثة، وعن إمام واسع بتاريخ مصر

الحديث والمعاصر، وعن قدرة على التعامل مع الوثائق الأرشيفية وتحليلها بأدوات منهجية راسخة. غير أن ما يميز هذا التخصص هو أنه لا يتحول إلى إطار مغلق، بل إلى نافذة تسمح بقراءة أوسع للوقائع وتاريخيتها.

### الوثيقة ليست نهاية المعرفة بل بدايتها

تشكل الوثيقة حجر الأساس في منهج الميري. فهو لا يكتب نصاً تاريخياً إلا إذا كانت أمامه وثائق رسمية، مضابط برلمانية، معاهدات، بيانات دبلوماسية، خرائط، سجلات إدارية، أو شهادات معاصرة للحدث. غير أن الأهم من ذلك هو أن الوثيقة عنده ليست مجرد دليل، بل هي مدخل لسؤال جديد. فعند دراسته لقرار تأمين قناة السويس مثلاً، لم يكتف بتحليل الخطاب الناصري أو الضغوط الأوروبية، بل عاد إلى البيانات الاقتصادية، وحسابات تمويل السد العالي، وردود الفعل البرلمانية، ووضع القرار داخل سياق الصراع الدولي في زمن التناقض بين القوى الكبرى<sup>(1)</sup>. وهذا النوع من التحليل المتعدد المستويات هو ما يجعل الوثيقة في أعماله عنصراً فاعلاً ينتج معرفة جديدة، لا مجرد أدلة لتأكيد ما هو معروف.

### المزج بين المستوى المحلي والمستوى الدولي

ثمة سمة أخرى تشكل جوهر مشروع الميري، وهي قدرته على الربط بين الحدث الداخلي والتحولات الدولية. فالتأريخ في كتاباته ليس مجرد تتبع لوقائع محلية، بل هو نتاج تفاعل بين قوى داخلية وخارجية. وهذا ما يظهر بوضوح في دراساته عن أفريقيا، وعن قناة السويس، وعن علاقة مصر بالدولة العثمانية، وعن مشروعات الممرات التجارية

---

<sup>(1)</sup> خلف الميري، "تأمين القناة"، مجلة الهلال، يوليو 2022.

العالمية.<sup>2</sup>) وتقوم هذه الرؤية على قناعة عميقة بأن مصر والعالم العربي لم يكونا يوماً خارج حركة التاريخ العالمي، وأن فهم التحولات التي عاشتها المنطقة يتطلب النظر إلى الأدوار الأوروبية، والآسيوية، والأفريقية، وإلى مصالح القوى الكبرى، وإلى التحولات التكنولوجية والاقتصادية التي غيرت شكل العالم منذ القرن التاسع عشر.

### المدينة بوصفها نصا ثقافيا

يولي الميري أهمية خاصة لدراسة المدينة باعتبارها فضاء يكشف عن العلاقات الاجتماعية والسياسية والثقافية. ويتجلّى ذلك في مقالاته عن القاهرة الخديوية، وعن شارع ستة وعشرين يوليو، وعن تحديث العمران في مصر الحديثة. فهو يرى أن المدينة ليست مجرد عمران، بل هي سجل للهوية الوطنية، ومراة تعكس طموحات الدولة، ومخبر تقاطع فيه قوى التغيير الاجتماعي.<sup>3)</sup> وعندما يكتب عن القاهرة الخديوية مثلاً، فإنه لا يكتفي بوصف شوارعها ومبانيها، بل يحلل مشروع التحديث نفسه، ويربطه بأزمات الإدارة، وبالتأثير الأوروبي، وبالتحولات الاقتصادية، وبالبحث عن هوية للدولة المصرية الحديثة. وهذا النوع من القراءة يفتح التاريخ العماني على أسئلة ثقافية وسياسية تتجاوز البنية المادية للمدينة.

### إعادة قراءة "الوقائع الحاسمة" خارج الصورة التقليدية

يتميز الميري أيضاً بأنه يعود إلى أحداث مشهورة، مثل معركة الإسماعيلية، أو حرب يوناني سبعة وستين، أو توارات مصر مع الدولة العثمانية، ليعيد قراءتها بمنهج مختلف. فهو لا يقبل الرواية الاحتفالية ولا الرواية الأيديولوجية، بل يذهب إلى الوثيقة

<sup>2</sup> خلف الميري، "مصر وأفريقيا بين التاريخ والصراع الدولي"، مجلة أحوال مصرية، العدد 72، 2019.

<sup>3</sup> خلف الميري، "القاهرة الخديوية"، مجلة روبي مصرية، العدد 88، 2022.

ليكشف ما تخفيه الروايات الموروثة.<sup>٤</sup> وفي دراسته لمعركة الإسماعيلية مثلاً، استند إلى وثائق الشرطة المصرية ووثائق بريطانية، ليعيد بناء الحدث باعتباره مواجهة سياسية مسلحة لها جذور تتعلق بصراع النفوذ، لا مجرد بطولة معزولة. وفي مشروعه عن مضابط مجلس الأمة قبل حرب يونيو، يقدم صورة للكيفية التي كان يتشكل بها القرار السياسي في تلك الحقبة، كاشفاً عن طبيعة النقاشات، وحدود المعلومات، والاستقطابات الداخلية التي كانت تمهد للمواجهة.<sup>٥</sup>

### الجامعة والمؤسسة التعليمية بوصفها محور الهوية الحديثة

من الموضوعات التي يوليهما الميري اهتماماً خاصاً دور المؤسسات التعليمية في تكوين الهوية. ففي مقاله عن جامعة عين شمس مثلاً، يدرس الجامعة باعتبارها مؤسسة ثقافية وسياسية، ويربط تاريخها بإنتاج النخبة وبناء الوعي الوطني. وهذا المنظور يعكس اهتمامه بدراسة المؤسسات لا بوصفها هيأكل بiroقراطية، بل بوصفها عناصر محورية في تشكيل تاريخ الدولة الحديثة.<sup>٦</sup>

### قيمة مشروع الميري داخل حقل الكتابة التاريخية

عند جمع هذه الخيوط المختلفة، يتضح أن مشروع الميري لا يقوم على إنتاج دراسات متفرقة، بل على رؤية منهجية متماسكة يمكن تلخيصها في ثلاث ركائز: أولاً، الاعتماد العميق على الوثيقة وتوظيفها في إنتاج معرفة جديدة. ثانياً، الربط بين المحلي والدولي، وتوسيع زاوية الرؤية إلى ما يتجاوز الإطار الوطني الضيق. ثالثاً، اعتماد التاريخ بوصفه شبكة علاقات، لا سلسلة من الأحداث المنفصلة. إن هذه الركائز تجعل من

<sup>٤</sup> خلف الميري، "معركة الإسماعيلية"، مجلة الأمن العام، 2020.

<sup>٥</sup> خلف الميري، "حرب يونيو في مضابط مجلس الأمة"، تحت الطبع، المجلس الأعلى للثقافة.

<sup>٦</sup> خلف الميري، "جامعة عين شمس عرافة التاريخ والدور الثقافي"، مجلة الثقافة الجديدة، 2022.

الميري نموذجاً للمؤرخ الذي يكتب الماضي من أجل فهم الحاضر واستشراف المستقبل، لا من أجل تسجيل الأحداث فقط. فهو يتعامل مع التاريخ باعتباره علماً يمس المجتمع والاقتصاد والسياسة والثقافة، وينحى القارئ قدرة على فهم تقييدات الواقع الذي يعيش فيه. وتأتي هذه المقدمة تمهدًا لقراءة تفصيلية في مؤلفات الميري ودراساته، قراءة لا تكتفي بتقديم ملخصات لأعماله، بل تسعى إلى تفكك البنية المنهجية التي تحكمها، وإبراز مساهمنته في تطوير الكتابة التاريخية العربية المعاصرة.

### أولاً: تأمين قناة السويس بين شجاعة القرار والشرعية التاريخية

يتعامل خلف عبد العظيم الميري في دراسته "تأمين القناة شجاعة المواجهة ومشروعية القرار" مع حدث التأمين بوصفه لحظة فارقة لا يمكن احتزالها في بعدها السياسي المباشر أو في رمزيتها الوطنية المألوفة، بل يراها نقطة انعطاف في تاريخ الصراع الدولي في منتصف القرن العشرين. ومن هذا المنطلق، يعيد الميري تفكك القرار خارج ثنائية الانفعال السياسي والبطولة الخطابية، ليضعه ضمن منظومة أوسع تحكمها تفاعلات الحرب الباردة، ومحاولاتقوى الاستعمارية إعادة تمويعها داخل بنية دولية كانت تتشكل من جديد بعد الحرب العالمية الثانية.<sup>(7)</sup> ولا يتوقف الميري عند تحليل الموقف البريطاني والفرنسي من القرار بوصفه خلافاً حول امتياز اقتصادي أو نزاعاً على عوائد مادية، بل يذهب إلى ما هو أعمق، حيث يقرأ رد الفعل الغربي باعتباره محاولة للحفاظ على ما تبقى من رمزية القوة القديمة. بريطانيا وفرنسا، كما يكشف في دراسته، لم تكونا تحركان بمنطق الشركات الاحتكارية، بقدر ما كانتا تدافعان عن مكانة استعمارية فقدت الكثير من مركباتها مع صعود حركات التحرر الوطني.<sup>(8)</sup> وهنا يقدم الميري إطاراً

<sup>7</sup> الميري، خلف، "تأمين القناة شجاعة المواجهة ومشروعية القرار"، مجلة الهلال، يوليو 2022.  
<sup>8</sup> المرجع نفسه.

تفسيريا ينقل النقاش من حيز الاقتصاد البحث إلى حيز السياسة الإمبراطورية المتداعية. غير أن القيمة العلمية الأساسية لبحث الميري تتجل في قدرته على إعادة الاعتبار للعامل المصري الداخلي. فهو يفك قرار التأمين من خلال تحليل جملة من المحددات الاقتصادية الملحة، وفي مقدمتها الحاجة إلى توفير تمويل بديل لمشروع السد العالي بعد تراجع البنك الدولي عن دعمه، إضافة إلى الأهمية التي اكتسبها خطاب السيادة الوطنية في مشروع عبد الناصر السياسي<sup>9</sup>). وهنا يتجاوز الميري القراءة الخطابية المعتادة ليعيد الحديث إلى بنية المادية والسياسية التي صنعت لحظة اتخاذ القرار.

أما المستوى الثالث في تحليل الميري فيتمثل في قراءة البيئة الاجتماعية والنفسية التي أحاطت بصنع القرار. فهو يبرز طبيعة المزاج الشعبي في منتصف الخمسينيات، وكيف ساهم الشعور العام بضرورة مواجهة النفوذ الأجنبي في تهيئة الأرضية النفسية لاتخاذ قرار بحجم التأمين<sup>10</sup>). كما يتناول التحولات داخل النخبة السياسية والعسكرية المصرية، بما في ذلك الحاجة إلى بناء شرعية داخلية متماسكة في مواجهة التحديات الخارجية. ومن خلال هذا التفكير المتعدد المستويات، يقدم الميري صورة مغايرة لفهم الحدث، إذ ينظر إلى التأمين بوصفه نتاجا للاقلاق الإرادة الوطنية مع بنية دولية كانت تشهد تحولا عميقا. وهذا النهج يعكس أحد أهم ملامح مشروعه المنهجي، القائم على تجاوز التفسيرات الأحادية، وربط الحدث المحلي بالشبكة الأوسع للتفاعلات العالمية.<sup>11</sup>) ولا يكتفي الميري بذلك، بل يمنح قرار التأمين بعده إضافيا يتعلق بالشرعية التاريخية. ففي تحليله، يمثل التأمين لحظة استعادة سيادة اقتصادية انتزعت من مصر منذ القرن التاسع عشر عبر منظومة الامتيازات الأجنبية، مما يجعل القرار ليس مجرد

<sup>9</sup> المرجع نفسه.

<sup>10</sup> الميري، "تحولات المجتمع المصري في الخمسينيات"، بحث غير منشور.

<sup>11</sup> الميري، "مصر والصراع الدولي في منتصف القرن العشرين"، دار الكتب، 2021.

خطوة سياسية جريئة، بل تصحيحاً لمسار طويل من الهيمنة الاقتصادية. وبهذا يربط الميري بين مواجهة القوى الاستعمارية في 1956 وبين تاريخ أعمق من الاستغلال الذي صاحب إنشاء القناة وإدارتها.<sup>(12)</sup> وهكذا، يتمكن الميري من تقديم قراءة تجعل من قرار التأميم حدثاً مركباً، تتقاطع فيه الحسابات السياسية والاقتصادية والنفسية، وتمتزج فيه الإرادة الوطنية بشبكة الصراعات الدولية، مما يمنحه مكاناً مركزياً في فهم تاريخ مصر الحديث.

## ثانياً: "القاهرة الخديوية" بين تراث المدينة وحداثة العمران

يتمثل عمل خلف عبد العظيم الميري في دراسة "القاهرة الخديوية" المنشورة في مجلة رؤى مصرية، محاولة متقدمة لفهم المدينة المصرية ليس بوصفها مجرد فضاء جغرافي أو سياق عمراني، بل كنص تاريخي يحوي على دلالات اجتماعية وسياسية وثقافية متشابكة. ينطلق الميري من فرضية أساسية، مفادها أن القاهرة الخديوية لم تكن مجرد استجابة لاحتياجات التوسيع العثماني أو مظاهر الحداثة الأوروبية، بل كانت أدلة لإنتاج الدولة الحديثة ورمزاً للهوية الوطنية المصرية في منتصف القرن التاسع عشر. يبدأ الميري تحليله بتفكيك البنية العمرانية للمدينة، موضحاً أن الشوارع الواسعة، والساحات المفتوحة، والمباني الحجرية المنظمة، لم تكن مجرد أدوات تصميمية، بل كانت عناصر لإنتاج فضاء اجتماعي سياسي قادر على إعادة تشكيل الحياة العامة للمواطن المصري. ومن هذا المنطلق، يرى الميري أن المدينة الخديوية مثلت مساحة رمزية تجسد الطموح الحكومي لتحديث الدولة، وتحقيق استقرار إداري واقتصادي بعد فترة من التدهور في أواخر حكم محمد علي. واحدة من السمات البارزة في منهج الميري هي تأكيده على أن القاهرة الخديوية لم تكن استيراداً مجرداً لنماذج أوروبية، بل كانت مشروعًا يعكس تفاعلاً

<sup>12</sup>الميري، "قراءة جديدة في تاريخ الامتيازات الأجنبية"، مجلة البحوث التاريخية، العدد 44، 2020.

التأثيرات الأجنبية مع الواقع المحلي. فقد تأثر المشروع بالتجارب العمرانية في باريس ولندن، ولكنه تأقلم مع التحديات الخاصة بالمناخ، والسكان، والاقتصاد المحلي. وفي هذا السياق، يقدم الميري قراءة مركبة للمدينة باعتبارها نتاجاً للتمازج بين ما هو محلي وما هو عالمي، ما يجعلها نموذجاً لفهم كيفية تكيف الحداثة الأوروبية ضمن الإطار المصري.

ويشير الميري إلى أن القاهرة الخديوية لم تكن تهدف فقط إلى تغيير المشهد العمراني، بل كانت أداة سياسية تعكس رغبة الدولة في ترسیخ السلطة المركزية. فقد صُممَت الشوارع لتسهيل الحركة العسكرية والإدارية، ولتمكين الحكومة من مراقبة المدينة وتحقيق الانضباط الاجتماعي، وهي مقاربة تجعل من التخطيط العمراني جزءاً من إستراتيجية السلطة في بناء الدولة الحديثة. هذا التفسير يجعل من القاهرة الخديوية مشروعًا ليس فقط جمالياً أو حضارياً، بل سياسياً في جوهره. بالإضافة إلى ذلك، يبرز الميري الدور الاقتصادي في مشروع القاهرة الخديوية، إذ يرى أن المشروع لم يكن رفاهياً أو رمزاً فحسب، بل كان محاولة لثبت الاقتصاد المحلي في إطار الدولة الحديثة. فقد ارتبطت مشاريع البنية التحتية بالسياسة الاقتصادية، بما في ذلك الضرائب، وإدارة الأراضي، وتنظيم الأسواق، ما يعكس مدى ارتباط العمارة الحديثة بأهداف الدولة في تحقيق التحديث الشامل المستدام. ويحلل الميري أيضاً البعد الاجتماعي للمدينة، مشيراً إلى أن تصميم الشوارع والمباني والأحياء يعكس اهتمام الدولة بتشكيل هوية وطنية جامعة، متتجاوزة الانقسامات التقليدية بين الطبقات الاجتماعية المختلفة. فالتصميم الحضري لم يكن مجرد خلفية للأحداث، بل كان عنصراً فعالاً في تشكيل التفاعلات الاجتماعية، وتوجيه سلوك المواطنين، بل وتعزيز شعورهم بالانتماء إلى الدولة الحديثة. في هذا السياق، تعتبر القاهرة الخديوية مشروعًا ثقافياً بامتياز، لا يقتصر على الوظائف العمرانية، بل يمتد ليشمل الإنتاج الرمزي والهوياتي للمدينة.

ومن زاوية منهجية، يثبت الميري مرة أخرى قدرته على الدمج بين قراءة دقيقة للوثائق المعمارية والسياسية والاجتماعية، وبين تحليل نceği يضع الحدث داخل شبكة علاقات أوسع تشمل الاقتصاد والسياسة والثقافة. فهو لا يكتفي بسرد تطورات المبني أو الشوارع، بل يضعها في سياق تاريخي أوسع، يربط بين القرارات السياسية، والأوضاع الاقتصادية، والتحولات الاجتماعية، والتأثيرات الأوروبية، ليخرج بالمدينة ككيان متكامل يعكس مشروع الدولة الحديثة. كما يُظهر الميري في هذه الدراسة كيف يمكن للتاريخ العمراني أن يصبح مرآة لتحولات الدولة والمجتمع. القاهرة الخديوية، في نظره، ليست مجرد مدينة تُقرأ بمقاييس الجغرافيا أو التصميم، بل نص تاريخي يحوي على مستويات متعددة من المعنى، ويكشف عن تفاعلات القوة والسلطة، والانفتاح على الحداثة، والمرونة في مواجهة تحديات الواقع المحلي. إن قراءة الميري للقاهرة الخديوية تقدم نموذجاً لكيفية التعامل مع المدن التاريخية بوصفها نصوصاً قادرة على التعبير عن هوية المجتمع والدولة في آن واحد، وهو ما يجعل هذه الدراسة مرجعاً أساسياً لفهم العلاقة بين العمران والهوية في مصر الحديثة. ويشير هنا جانب من مشروعه المنهجي الأوسع، القائم على الجمع بين الوثيقة والتحليل النقيدي، بين العمارة والتاريخ، وبين الاقتصاد والسياسة، وهو نهج يختلف عن مقاربات مؤرخين مثل جمال حمدان الذي ركز أكثر على الجغرافيا السياسية للمدينة، أو عبد الرحمن الرافعي الذي اهتم بالسردية الاجتماعية والسياسية العامة دون الغوص في تفاصيل التخطيط العمراني.<sup>13)</sup> في ضوء ما تقدم، يمكن القول إن دراسة الميري للقاهرة الخديوية تتجاوز كونها بحثاً عن العمران أو التراث، لتصبح دراسة عن السلطة والدولة، عن الحداثة والتاريخ، وعن العلاقة المعقدة بين المكان والسياسة والمجتمع. وهي بذلك تثبت مكانته كأحد أبرز المؤرخين المصريين المعاصرین

---

<sup>13</sup>الميري، خلف، "القاهرة الخديوية .. رحلة التراث والتطور"، مجلة رؤى مصرية، السنة الثامنة، العدد 88، مايو 2022.

الذين دمجوا بين التحليل النقدي للوثيقة والقراءة الموسعة للسياق التاريخي، مع الحفاظ على حساسية عالية تجاه التفاصيل الرمزية والاجتماعية التي تحكم الفعل التاريخي.

### ثالثاً: مصر وأفريقيا بين التاريخ وصراعات القوى

يمثل عمل خلف عبد العظيم الميري في دراسة "مصر وأفريقيا بين التاريخ والصراع الدولي" محاولة معمقة لإعادة النظر في دور مصر في القارة الإفريقية عبر التاريخ الحديث والمعاصر، بوصفها فاعلاً إقليمياً محورياً في صراع القوى الكبرى. ينطلق الميري من فرضية مفادها أن أفريقيا ليست مجرد امتداد جغرافي لمصر، بل تمثل سياقاً حضارياً وسياسياً معقداً، ينقطع فيه الاهتمام المصري بالمصالح الوطنية مع الصراعات الدولية التي طغت على القارة منذ القرن التاسع عشر وحتى القرن العشرين.<sup>(14)</sup> يبدأ الميري تحليله بالحديث عن موقع وادي النيل الاستراتيجي، بوصفه شريان الحياة لمصر وركيزة حيوية لمصالحها الإقليمية. ويبرز أن النيل لم يكن مجرد مورد طبيعي، بل كان عنصر قوة مركزي في الصراعات السياسية والاقتصادية، حيث حاولت القوى الأوروبية استغلاله لضمان امتيازات تجارية وعسكرية، بينما سعت مصر إلى حماية سيادتها الوطنية ومصالحها الاستراتيجية<sup>(15)</sup>. ومن هنا يظهر الميري قدرة مصر على المناورة الدبلوماسية، وممارسة سياسات خارجية متوازنة في مواجهة الضغوط الدولية، مما يبرز أهميتها كقوة إقليمية قادرة على التأثير في موازين القوى. ويكشف الميري في دراسته عن الصراعات التي شكلتها التفاعلات الأوروبية في القارة الأفريقية، حيث ارتبطت أطامع القوى الكبرى - بريطانيا وفرنسا وإيطاليا وألمانيا - بتحديد موقع النفوذ والسيطرة على الطرق والممرات الحيوية. ويبرز الباحث كيف حاولت هذه القوى استغلال الأزمات

<sup>14</sup> المرجع نفسه.

<sup>15</sup> المرجع نفسه.

المحلية، والتحالفات القبلية، والموارد الطبيعية لتحقيق أهدافها الاستراتيجية، وهو ما جعل القارة فضاءً للتنافس الدولي المكثف، امتد تأثيره على مصر بشكل مباشر.<sup>(16)</sup>

وبالنظر إلى القرن العشرين، يعرض الميري الدور المصري في السياق الإقليمي والدولي خلال عهد الناصر، موضحاً كيف استخدمت مصر سياسات الدبلوماسية النشطة لتعزيز مكانتها في القارة الإفريقية. فقد شكلت مصر محوراً لإطلاق المبادرات الاقتصادية والتنموية، مثل مشروع الوحدة الإفريقية، ودعم حركات التحرر الوطني في الدول الأفريقية، بما يعكس رؤية استراتيجية لتعزيز النفوذ المصري في مواجهة القوى الاستعمارية السابقة والتهديدات الجديدة. ويؤكد الميري أن هذا الدور لم يكن رمزاً فحسب، بل كان مدعوماً بخطط عملية لتعزيز المصالح المصرية والإقليمية.<sup>(17)</sup> من الناحية المنهجية، يميز الميري في هذه الدراسة قرته على الجمع بين التحليل الجغرافي والسياسي والدبلوماسي، مستفيداً من مصادر أولية ووثائق رسمية، بما في ذلك مراسلات وزارة الخارجية المصرية ومداولات مجلس الأمة والاتحاد الإفريقي المبكر. ويتبع هذا الأسلوب للباحثين فهم تفاعلات القوى الكبرى مع مصر في ضوء البيئة الإقليمية الأفريقية، بعيداً عن النظرة الأحادية التي غالباً ما تتعامل مع مصر كمركز منفصل عن محيطها الأفريقي.<sup>(18)</sup>

وتبرز أهمية الدراسة أيضاً في إعادة تقييم أطامع القوى الكبرى في القرن التاسع عشر والعشرين داخل القارة الإفريقية، وكيف تفاعلت هذه الأطامع مع المكانة الإقليمية لمصر. ويشير الميري إلى أن السياسة المصرية لم تكن مجرد رد فعل على التدخلات الأجنبية، بل كانت استراتيجية متكاملة، تسعى إلى استخدام النفوذ الدبلوماسي

---

<sup>16</sup> المرجع نفسه.

<sup>17</sup> نفسه.

<sup>18</sup> نفسه.

والاقتصادي والتموي لإرساء توازن القوى لصالح مصر. ومن هنا تتضح الرؤية الميريانية التي تعتبر مصر عالماً محورياً لا يمكن تجاهله في فهم التاريخ الإفريقي الحديث.<sup>(19)</sup> علاوة على ذلك، يتناول الميري بعد الحضاري للعلاقات المصرية-الأفريقية، مشيراً إلى أن مصر لم تكن تعمل فقط وفق منطق القوة السياسية أو الاستراتيجية، بل سعت إلى تعزيز الروابط الثقافية والحضارية عبر القارة. فالأنشطة التعليمية والثقافية والدينية المصرية لعبت دوراً في تشكيل صورة مصر كدولة رائدة، قادرة على التأثير في مسارات التنمية والتحرر في الدول الإفريقية المجاورة. وهذا البعد يجعل دراسة الميري أكثر عمقاً من الدراسات التقليدية التي ركزت على العلاقات السياسية المباشرة فقط، ويبين كيف يمكن للبعد الحضاري والثقافي أن يكون أداة قوة ناعمة في السياسة الدولية.<sup>(20)</sup>

وفي تحليله للعلاقات الاقتصادية، يوضح الميري كيف لعبت مصر دوراً في تنظيم المشروعات التجارية والزراعية في محيطها الإقليمي، بما يعزز موقعها في المنافسة الدولية. ويبين الباحث أن التحديات الاقتصادية التي واجهت مصر داخل القارة كانت جزءاً من استراتيجية أكبر لتأمين مصالحها الوطنية، سواء عبر التحكم في الموارد المائية أو تطوير طرق التجارة والنقل، وهو ما يعكس فهمه العميق لتشابك الاقتصاد مع السياسة والتاريخ.<sup>(21)</sup> كما يناقش الميري بعد العسكري والاستراتيجي للعلاقات المصرية-الأفريقية، مسلطاً الضوء على أهمية التحالفات العسكرية والdiplomatic في الحفاظ على الاستقرار الإقليمي. ويحلل دور مصر في حماية حدودها، ومراقبة التحركات الاستعمارية السابقة، والتفاعل مع القوى الدولية لتقادي أي تهديد مباشر لمصالحها، معتبراً أن هذا الجانب الاستراتيجي كان جزءاً لا يتجزأ من سياسة مصر الخارجية في القرن

<sup>19</sup>الميري، "السياسة المصرية في القرن العشرين: دراسة وثائقية"، دار الكتب، القاهرة، 2020.

<sup>20</sup>الميري، خلف، "مصر وأفريقيا بين التاريخ والصراع الدولي"، مجلة أحوال مصرية، السنة الثامنة عشرة، العدد 72، ربيع 2019.

<sup>21</sup>المرجع نفسه

العشرين.<sup>(22)</sup> وتتسم دراسة الميري بالتكامل بين مختلف المستويات التحليلية؛ فهي تجمع بين الرؤية التاريخية الطويلة الأمد، التي تمتد إلى القرن التاسع عشر، وبين تحليل الواقع المعاصر في القرن العشرين، ما يجعلها نموذجاً ممتازاً لدراسة دور الدولة في البيئة الإقليمية والدولية. كما أنها تؤكد على أهمية توظيف المنهج التاريخي النقيدي في فهم التفاعلات المعقدة بين القوى الكبرى والدول الإقليمية، بحيث لا يتم النظر إلى الأحداث بمعزل عن سياقاتها التاريخية والسياسية والاقتصادية.<sup>(23)</sup> وفي نهاية التحليل، يخلص الميري إلى أن مصر لعبت منذ القرن التاسع عشر وحتى منتصف القرن العشرين دوراً محورياً في صياغة التاريخ الإقليمي في إفريقيا، ليس فقط عبر سياساتها المباشرة، بل من خلال قدرتها على استغلال عناصر القوة الاقتصادية والدبلوماسية والثقافية. وهو ما يجعل دراسته مساهمة فريدة في فهم العلاقة بين مصر وأفريقيا، ويضعها ضمن المرجعيات الأساسية لكل من يدرس التاريخ السياسي والدبلوماسي للقاراء، وينتيح إعادة تقييم السياسات المصرية في ضوء السياق الإفريقي الأوسع.<sup>(24)</sup> وبالمقارنة مع مؤرخين آخرين، يظهر الميري تميزاً منهجياً واضحاً، ففي حين ركز جمال حمدان على الجغرافيا السياسية والتوزيع السكاني، واهتم عبد الرحمن الرافعي بالسردية السياسية والاجتماعية الكبرى، فإن الميري يدمج بين التحليل الجغرافي السياسي والدبلوماسي والحضاري، ليقدم رؤية شاملة تفسر ليس فقط العلاقات المصرية-الأفريقية، بل ديناميات القوة الدولية داخل القارة بأكملها.<sup>(25)</sup>

---

<sup>22</sup> المرجع نفسه.

<sup>23</sup> المرجع نفسه.

<sup>24</sup> المرجع نفسه.

<sup>25</sup> المرجع نفسه.

## رابعاً: حرب يونيو 1967 في مصايب مجلس الأمة

يمثل عمل الدكتور خلف عبد العظيم الميري في دراسة "حرب يونيو سبعة وستين في مصايب مجلس الأمة" مساهمة متميزة في فهم الخطاب السياسي المصري في مرحلة حرجة من التاريخ الوطني، حيث تتقاطع التمومات القومية مع واقع الأزمات العسكرية والسياسية. تعتمد هذه الدراسة على مصايب مجلس الأمة كوثائق أساسية، إذ تكشف عن بنية صنع القرار السياسي، وطبيعة النقاشات البرلمانية، وتصورات النخب المصرية عن العدو الإسرائيلي قبل وقوع الحرب.<sup>(26)</sup> ينطلق الميري من فرضية أساسية مفادها أن فهم النكسات العسكرية لا يمكن أن يقتصر على دراسة العمليات الحربية وحدها، بل يستدعي النظر في السياق السياسي الداخلي، وقراءة التفاعلات بين المؤسسات الحكومية، والبرلمان، والقوى الاجتماعية المختلفة. فمصايب مجلس الأمة توفر نافذة غير مسبوقة على النقاشات الحقيقة، بعيداً عن الخطابات الرسمية أو الروايات الوطنية اللاحقة، حيث تظهر مواقف النواب والوزراء تجاه التهديدات الإقليمية، وقرارات وزارة الدفاع، وسياسات الرئيس جمال عبد الناصر.<sup>(27)</sup> ويحلل الميري في هذه الدراسة كيفية تقديم قضايا الأمن القومي على طاولة البرلمان، مع التركيز على طبيعة الحوارات التي دارت بين الأعضاء بشأن استعداد الجيش المصري، والتحالفات العربية، ودور القوى الكبرى في النزاع العربي الإسرائيلي. ويظهر البحث كيف كانت هناك تباينات واضحة في تقييم التهديدات، إذ لم تكن جميع الأطراف مقتنة بقدرة مصر على مواجهة إسرائيل بمفردها، بينما كان هناك بعض التفاؤل السياسي القومي الذي دفع نحو اتخاذ قرارات شديدة المخاطرة.<sup>(28)</sup> وتبرز الدراسة جانباً مهماً في المنهج الميري، وهو ربط تحليل

<sup>26</sup>الميري، خلف، "حرب يونيو 1967 في مصايب مجلس الأمة"، تحت الطبع، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، 2025.

<sup>27</sup>المرجع نفسه  
<sup>28</sup>نفسه

مضابط مجلس الأمة بالواقع التاريخية المحيطة، مثل حركات التعبئة العسكرية، ومراقبة تحركات الجيش الإسرائيلي، واتصالات مصر بالدول العربية الشقيقة. فهذا الربط يجعل البحث لا يكتفي بالسرد السياسي أو النقاش البرلماني، بل يقدم رؤية شاملة لتدخل السياسة الداخلية مع الاستراتيجيات العسكرية والدبلوماسية في مرحلة ما قبل النكسة.<sup>(29)</sup> كما يولي الميري اهتماماً خاصاً بصورة إسرائيل في العقل السياسي المصري قبل الحرب، ويحلل كيف كانت الدولة المصرية والنخبة الحاكمة ترى طبيعة الصراع، ومدى تهديد القوى الإقليمية والدولية لمصالحها. ويؤكد الباحث أن الفهم المصري للصراع لم يكن مجرد انعكاس لتقديرات عسكرية، بل كان متأثراً بسياقات سياسية وثقافية واسعة، بما في ذلك تاريخ النزاع العربي الإسرائيلي، وقراءة التقارير الاستخباراتية، والرؤى القومية السائدة آنذاك. من أبرز المساهمات التي يقدمها البحث، إعادة بناء صورة السنوات السابقة على هزيمة يونيو 1967، باعتبارها مرحلة تشهد تصاعد الطموحات القومية، إلى جانب أخطاء تقدير دقيقة في التحليل العسكري والسياسي. وبين الميري كيف أن تصورات النخبة المصرية أحياناً كانت مزيجاً من الثقة الزائدة بالقدرات الوطنية، والخوف من التفوق الإسرائيلي، وهو ما ساهم في سلسلة من القرارات التي لم تأخذ بعين الاعتبار تعقيدات الوضع الإقليمي والدولي. هذا الطرح يتيح للباحثين فهم الأسباب الحقيقية للنكسة، ليس من زاوية الهزيمة العسكرية فقط، بل من منظور تحليل السياسات والاستراتيجيات الداخلية. ويعتمد الميري في تحليله على منهجية تجمع بين التفسير التاريخي والتحليل السياسي، بحيث تكون الوثيقة مصدراً معرفياً أساسياً، ويتم التعامل معها نقدياً، مع مقارنة المواقف المختلفة للأعضاء في البرلمان وتأثيرها على القرار النهائي. ويشير الباحث إلى أن مضابط مجلس الأمة، بما تحتويه من مداولات مفصلة، تسمح بفهم الآليات الداخلية

---

<sup>29</sup> أيضاً.

لصنع القرار في النظام السياسي المصري، وأهمية التوازن بين الضغوط الداخلية والتحديات الخارجية. ويقدم الميري في هذا السياق رؤية موسعة عن طبيعة التفاعل بين البرلمان والرئاسة، إذ يوضح أن مجلس الأمة لم يكن مجرد هيئة استشارية، بل كان مسرحاً للتداول السياسي المكثف، حيث لعب النواب دوراً في صياغة الخطاب العام حول الحرب والسياسات القومية. كما يبرز الباحث تأثير شخصيات سياسية محددة، ودورها في توجيه النقاش العام، بما يعكس تعقيدات المشهد السياسي المصري في تلك الفترة. علاوة على ذلك، يعالج البحث تأثير الإعلام والتقارير الصحفية على النقاشات البرلمانية، مسلطًا الضوء على كيفية استخدام المعلومات المتاحة لتشكيل قرارات الحرب، وتقديمها أمام الرأي العام المصري. ويفكك الميري أن دراسة مضابط البرلمان توفر فرصة لاستكشاف الصلات بين الإعلام والسياسة والقرار العسكري، وهو ما يجعل البحث أكثر عمقاً من الدراسات العسكرية أو السياسية التقليدية التي غالباً ما تركز على التحليل الاستراتيجي فقط. ويبين الباحث أيضاً دور التحاليل الاستخباراتية والاتصالات الدبلوماسية في توجيه مواقف النواب، إذ كانت هناك معلومات حول تحركات الجيش الإسرائيلي والتقديرات الأمريكية والبريطانية للمعركة، وكيف أن هذه البيانات كانت تؤثر على النقاشات الداخلية وعلى التقديرات التي بنيت عليها الخطط العسكرية. هذا يوضح رؤية الميري في ضرورة إدماج البعد الدولي في تحليل الأحداث الوطنية، وهو ما يعكس قدرة منهجه على دمج العوامل الداخلية والخارجية في فهم التاريخ.

من منظور المقارنة مع مؤرخين آخرين، يظهر الميري تميزاً واضحاً؛ فعلى الرغم من أن عبد الرحمن الرافعي ركز على السرد السياسي والاجتماعي الكبير، فإن الميري يقدم قراءة وثائقية دقيقة، تتعقب في المداولات البرلمانية الداخلية وتحليل الوثائق الرسمية، بينما اهتم جمال حمدان بالجغرافيا السياسية والموقع الاستراتيجي لمصر، إلا أن

الميري يدمج بين السياسة، الدبلوماسية، والتحليل الداخلي للمؤسسات، ليقدم صورة متكاملة عن الخطاب السياسي قبل الحرب. خلاصة القول، إن دراسة الميري تقدم نموذجاً رائداً في استخدام الوثائق البرلمانية والمصايب الرسمية كمصدر أساسية لفهم القرارات السياسية الكبرى، مع التركيز على تحليل السياقات الداخلية والخارجية المتداخلة. وهي بذلك تشكل إضافة نوعية لمكتبة التاريخية المصرية، وتسهم في إعادة تقييم المرحلة التي سبقت هزيمة يونيو 1967، من منظور متعدد الأبعاد يجمع بين السياسة، الدبلوماسية، الاستراتيجية، والتاريخ الاجتماعي والسياسي.

#### خامساً: "جامعة عين شمس ودورها في بناء الوعي الوطني"

يتمثل مقال الأستاذ الدكتور خلف عبد العظيم الميري المعنون بـ "جامعة عين شمس: عراقة التاريخ والدور الثقافي" قراءة معمقة في تاريخ مؤسسات التعليم العالي في مصر، وتحديداً في دور جامعة عين شمس في بناء الوعي الوطني وصياغة النخبة الثقافية والسياسية عبر مراحل القرن العشرين حتى الوقت الحاضر<sup>30</sup>. ينطلق الميري من فرضية مفادها أن الجامعات ليست مجرد فضاءات تعليمية، بل مؤسسات محورية في تشكيل القيم الفكرية والاجتماعية والسياسية، ولها تأثير مباشر في صياغة مسارات الدولة الحديثة، سواء على مستوى التشريع أو الثقافة أو التوجهات الفكرية العامة. يبدأ الميري بمراجعة التاريخ المؤسس للجامعة، موضحاً كيف ارتبطت هذه المؤسسة منذ إنشائها بمبادرات التثوير والتعليم المستمر، واعتماد قيم المعرفة والمواطنة. ويشير إلى أن الجامعة لم تقتصر مهمتها على تخريج الأجيال الأكademie، بل لعبت دوراً فعالاً في إعداد نخبة قادرة على الانخراط الفاعل في الحياة السياسية والثقافية والاجتماعية لمصر<sup>31</sup>. ويقدم

<sup>30</sup>الميري، خلف، "جامعة عين شمس: عراقة التاريخ والدور الثقافي"، مجلة الثقافة الجديدة، العدد 376، يناير 2022.

<sup>31</sup>المرجع نفسه.

الباحث تحليلًا مفصلاً لأنماط التعليم والمناهج الدراسية، وعلاقتها بالتيارات الفكرية والسياسية في الدولة، ما يجعل دراسة الجامعة نموذجاً لفهم العلاقة بين التعليم العالي وبناء الدولة. ويؤكد الميري أن جامعة عين شمس كانت حلقة وصل بين المعارف الغربية والتقليدية المصرية، حيث حرصت على استقطاب أساند من مختلف التخصصات لضمان بيئة تعليمية حيوية توازن بين التحديث والانتماء الثقافي. ويضيف أن المناهج الدراسية لم تقتصر على النقل المعرفي، بل شجعت على الحوار النقدي وتطوير التفكير المستقل، ما مكن الطلاب من تقييم القضايا الوطنية والسياسية والاجتماعية بوعي نقدي.<sup>(32)</sup>

ويولي الباحث اهتماماً خاصاً بمراحل تاريخية مفصلية، مثل حقبة ما بعد الاحتلال البريطاني، وثورة 1952، وعصر عبد الناصر، موضحاً كيف ساهمت الجامعة في إعداد الكوادر التي حملت مشروع الدولة الوطنية. ويبين الميري أن الجامعة لم تكن ساحة محايدة، بل فضاءً تفاعلياً تتقاطع فيه المعرفة الأكademie مع السياسة الوطنية، حيث لعبت أدواراً تعليمية وثقافية متوازية انعكست على تشكيل سلوك النخبة وقررتهم على التأثير في مسارات الدولة. ويقدم الميري قراءة دقيقة لدور الجامعة في نشر قيم التحويل الثقافي، مشيراً إلى أن الجامعة ساعدت في تعزيز قيم الحرية الفكرية، واحترام القانون، والالتزام بالمواطنة، وهي عناصر جوهيرية في بناء مجتمع مدني قادر على مواجهة التحديات السياسية والاقتصادية. ويستعرض الباحث أمثلة عملية على المبادرات الأكademie والثقافية التي أطلقها الجامعة، مثل الندوات العلمية، والمجلات الأكademie، والمشروعات البحثية، وتأثيرها على الثقافة السياسية للمجتمع المصري.<sup>(33)</sup>

---

<sup>32</sup>نفسه  
<sup>33</sup>أيضاً.

ومن زاوية منهجية، يوضح الميري أن دراسة جامعة عين شمس تكشف الدور الاستراتيجي للجامعات في بناء الدول الحديثة، خصوصاً في البلدان التي تمر بمرحلة انتقالية أو تواجه تحديات سياسية واقتصادية. فالجامعات ليست مؤسسات تعليمية فقط، بل أدوات لبناء النخبة وصياغة السياسات، وفضاءات لإنتاج الخطاب الثقافي والسياسي الداعم للدولة. ويقارن الباحث تجربة جامعة عين شمس ببعض الجامعات العربية الأخرى، مستعرضاً أوجه التشابه والاختلاف في استراتيجيات التعليم والتأثير الوطني، ما يعزز قيمة البحث ضمن الدراسات التاريخية والاجتماعية المقارنة.<sup>(34)</sup> ويخلص الميري إلى أن جامعة عين شمس لم تقتصر مساحتها على التعليم الجامعي، بل أسهمت في تكوين خطاب وطني معاصر من خلال إنتاج أجيال من الباحثين والمتخصصين الذين أصبحوا عناصر فاعلة في مؤسسات الدولة والإعلام والمجتمع المدني. ويؤكد الباحث أن التجربة الأكاديمية لم تكن مجرد تلقين، بل شملت تفاعلاً ديناميكياً بين الطلاب والأساتذة، وإنتاج أبحاث ودراسات تعكس الواقع المصري وتحدياته، ما ساعد على إعداد جيل قادر على المشاركة الفاعلة في صياغة السياسات الوطنية واتخاذ القرارات الحاسمة على المستويين الثقافي والسياسي. في الختام، يبرز تحليل الميري أن جامعة عين شمس تمثل نموذجاً فريداً لفهم العلاقة بين التعليم العالي وبناء الدولة، فهي فضاء لتشكيل الوعي الوطني، وبناء النخبة الثقافية والسياسية، وتعزيز قيم التدوير والمعرفة. وتؤكد الدراسة على أهمية استقلالية المؤسسات الأكاديمية لضمان استمرارية تأثيرها الإيجابي في المجتمع والدولة، بما يجعلها ركيزة أساسية في تطوير الدولة الحديثة والحفاظ على استدامة التقدم الاجتماعي والسياسي.

---

<sup>34</sup> أيضاً.

## سادساً: قناة السويس: الماضي الحاضر والمستقبل

يمثل مجلد "قناة السويس: الماضي الحاضر والمستقبل"، الذي أشرف عليه الأستاذ الدكتور خلف عبد العظيم الميري كمحرر علمي، نموذجاً متميزاً لدراسة التحولات الاقتصادية والسياسية المرتبطة بالقناة عبر تاريخها الطويل. إذ لا يكتفي المجلد بسرد أحداث تاريخية، بل يقدم قراءة تحليلية متعمقة لمسار القناة منذ إنشائها في القرن التاسع عشر وحتى مشروع القناة الجديدة في القرن الحادي والعشرين، مع التركيز على أبعادها الاستراتيجية والاقتصادية والسياسية.<sup>(35)</sup> ينطلق الميري في هذا العمل من فرضية أساسية مفادها أن قناة السويس ليست مجرد ممر مائي دولي، بل محور للصراعات الدولية والتوازنات الإقليمية، ورافد اقتصادي وسياسي مركزي لمصر. ويشير إلى أن أهمية القناة لا تحد بحجم التجارة العابرة فقط، بل بقدرتها على تشكيل المشهد السياسي والاقتصادي في المنطقة، بما يجعل أي دراسة لها تتطلب الجمع بين التوثيق الدقيق والتحليل النقيدي للسياسات الدولية المرتبطة بها. يتناول الميري في فصول المجلد التطورات التي شهدتها القناة خلال العصور المختلفة، بدءاً من المرحلة الخديوية التي شهدت إقامة المشروع، مروراً بالاحتلال البريطاني، ثم فترة الاستقلال وما بعد تأميم القناة في 1956، وصولاً إلى العصر الحديث مع تطوير المشروع الجديد. ويضع الباحث هذه التحولات ضمن سياق تاريخي وسياسي متكامل، بحيث يمكن للقارئ فهم العلاقة بين كل حدث والمرحلة التاريخية التي نشأ فيها.<sup>(36)</sup>

واحدة من السمات المميزة لهذا العمل هي استخدام الميري لمصادر متعددة، تشمل الوثائق الرسمية، ومذكرات السياسيين والمهندسين، والمصادر الصحفية، وكذلك

<sup>35</sup>الميري، خلف، المحرر العلمي، "قناة السويس: الماضي الحاضر والمستقبل"، الهيئة العامة للاستعلامات، القاهرة، 2020.

<sup>36</sup>المرجع نفسه

الدراسات الأجنبية التي تناولت القناة. هذه المقاربة تجعل المجلد أكثر شمولية، إذ يربط بين الرواية الوطنية المصرية وتحليل السياسات الدولية، مع إبراز دور القوى الكبرى في التأثير على إدارة وتشغيل القناة على مدى أكثر من قرن. ويعيد الميري قراءة الأحداث الكبرى مثل تأميم القناة وحرب السويس 1956 وحصار قناة السويس خلال حرب 1967، مع التركيز على العوامل الداخلية والخارجية التي شكلت قرارات الدولة المصرية في تلك اللحظات المفصلية. ويكشف المجلد أيضاً عن الأبعاد الاقتصادية للقناة، حيث يشير الميري إلى أن الإيرادات المتأنية من مرور السفن لم تكن مجرد مسألة مالية، بل أدلة لتبني استقلال الدولة المصرية، وتمويل مشروعات التنمية الوطنية. ويحلل كيف أن استراتيجيات الاستثمار والتطوير التي تبنتها مصر عبر العقود المختلفة كانت مرتبطة بالسياسة الدولية، بما في ذلك ضغط القوى الغربية ورؤيتها لموقع مصر الاستراتيجي في التجارة العالمية. هذه القراءة تجعل القناة رمزاً ليس فقط للسيادة الوطنية، بل أيضاً للتحدي والتوازن بين السياسة والاقتصاد.<sup>(37)</sup> علاوة على ذلك، يقدم الميري تصوراً تحليلياً لمشروع قناة السويس الجديدة، موضحاً كيف يمكن لهذا المشروع أن يعزز مكانة مصر الاقتصادية و يؤثر على التجارة العالمية. ويوضح هذا المشروع في سياق استراتيجي يعكس رؤية الدولة لمستقبلها الاقتصادي السياسي، مع إبراز دور البنية التحتية في دعم السيادة الوطنية وتحقيق التنمية المستدامة. كما يناقش التحديات المحتملة المرتبطة بالاستثمار في القناة، بما في ذلك المنافسة الدولية، والاعتبارات البيئية، والتغيرات في حركة التجارة العالمية. في الخلاصة، يمكن القول إن مشروع الميري حول قناة السويس يتجاوز مجرد التوثيق التاريخي، إذ يمثل دراسة منهجية تجمع بين التحليل الاقتصادي السياسي والتاريخي. المجلد يقدم نموذجاً لتأطير الأحداث التاريخية ضمن سياق شامل، يربط بين

---

<sup>37</sup>نفسه

الوثيقة، والواقع السياسي، والتأثيرات الاقتصادية الدولية، وينتيح للباحثين والقراء فهماً عميقاً لدور القناة كرافد محوري للتاريخ المصري والعالمي. ويعكس هذا العمل قدرات الميري في الجمع بين البحث الأكاديمي الدقيق والرؤية التحليلية التي تجعل من التاريخ أداة لفهم الحاضر واستشراف المستقبل.

#### سابعاً: مصر وأل عثمان بين الاقتصاد والسياسة

يُعد مقال الأستاذ الدكتور خلف عبد العظيم الميري "مصر وأل عثمان بين أطماء الاقتصاد وخيبات السياسة" دراسة محورية في فهم العلاقة المصرية العثمانية خلال القرون الحديثة، لا سيما من منظور التفاعلات الاقتصادية والسياسية المتشابكة. يرفض الميري القراءة التقليدية التي تصور العلاقة بين مصر والدولة العثمانية على أنها مجرد تبعية سياسية، ليعيد النظر في هذه العلاقة باعتبارها صراعاً متعدد المستويات بين إرادة مصرية متكاملة نحو الاستقلال المالي والسيادة الذاتية، وبين رغبة الإمبراطورية العثمانية في الحفاظ على نفوذها الاقتصادي والإداري.<sup>(38)</sup> يبدأ الميري مقاله بتحليل البيئة الاقتصادية والسياسية في مصر خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، موضحاً أن الموارد المالية المصرية كانت على الدوام محوراً للصراعات بين السلطة المحلية في القاهرة والحكم العثماني المركزي في إسطنبول. ويشير إلى أن الدولة العثمانية سعت إلى استغلال نظام الضرائب والإيرادات المصرية لتغذية خزانتها، بينما عملت القيادة المصرية، بدءاً من المماليك وصولاً إلى محمد علي، على توجيه هذه الموارد نحو تعزيز القوة المحلية والبنية التحتية للدولة. ويفكك الميري بدقة العلاقة بين الاقتصاد والسياسة، مشيراً إلى أن العديد من النزاعات التي تم تقسيرها سياسياً في الأدبيات السابقة كانت في حقيقتها

<sup>38</sup>الميري، خلف، "مصر وأل عثمان بين أطماء الاقتصاد وخيبات السياسة"، مجلة الهلال، العدد 1521، سبتمبر 2020.

تعبيراً عن صراع على السيطرة على الموارد المالية. ويحلل كيفية استخدام مصر للأراضي الزراعية، والضرائب على التجارة، والتحكم في الإيرادات الجمركية كأدوات لاستقلالها المالي، بينما حاول العثمانيون فرض سياسات مالية لضمان استمرار هيمنتهم على الدخل المصري. هذه القراءة تكشف عن بعد عميق في الصراع، يتتجاوز المجردات السياسية إلى أسس الاقتصاد الذي يشكل العمود الفقري للسلطة. كما يسلط الميري الضوء على الدور الاستراتيجي للسياسات الاقتصادية في تعزيز الدولة المصرية الحديثة، ويؤكد أن أي تقييم للعلاقات مع الدولة العثمانية يجب أن يدمج بين الديناميات الداخلية لمصر والضغوط الخارجية للإمبراطورية. فالأحداث التي غالباً ما تُفسّر على أنها مجرد نزاعات سياسية، مثل الخلافات حول الجباية أو حقائب الضرائب، كانت في الواقع محورية في تشكيل قدرة مصر على التحكم في مواردها وتنفيذ خطط التنمية الوطنية. من هذا المنظور، يظهر الميري أن الاقتصاد كان أداة سياسية بامتياز، ومفتاحاً لفهم استقلالية الدولة المصرية في مواجهة النفوذ العثماني.<sup>(39)</sup>

وتتميز مقاربة الميري بالجمع بين التحليل التاريخي الوثائقي والقراءة النقدية للوثائق الرسمية، بما يشمل المراسلات بين القاهرة وإسطنبول، والقرارات المالية، وتقارير الولاة العثمانين، إضافة إلى المذكرات التي كتبها المسؤولون المصريون آنذاك. هذه المصادر تمكنه من رسم صورة دقيقة للتوازنات المعقدة بين السلطة المحلية والعثمانية، وإظهار أن العلاقة بين الطرفين كانت علاقة تفاوضية مستمرة، تتسم أحياناً بالصراع المفتوح وأحياناً بالتعاون المشروط. ويستعرض الميري كذلك الآثار الاقتصادية طويلة المدى لهذه التوترات على البنية التحتية المصرية، وعلى تطور الدولة الحديثة، مشيراً إلى أن محاولات محمد علي لاحتكر التجارة الزراعية، وإعادة تنظيم الضرائب، وإنشاء

---

<sup>39</sup> المرجع نفسه.

المؤسسات الاقتصادية الوطنية لم تكن مجرد سياسات داخلية، بل كانت ردوداً على الضغوط العثمانية وعلى رغبة الدولة في حماية استقلالها المالي. ويضيف الميري أن هذه السياسات أسهمت في بناء أساس اقتصادي متين لدولة مركزية قوية، قادرة على مواجهة التحديات الخارجية والداخلية، وممهدة الطريق للتحديث السياسي والاجتماعي في مصر. ويخلص الميري في مقاله إلى أن فهم العلاقات المصرية العثمانية يتطلب تجاوز التحليل السياسي الضيق والتركيز على الديناميات الاقتصادية والمالية التي شكلت عmad هذه العلاقة. فهو يرى أن الاقتصاد ليس فقط أداة تنفيذ للسياسات، بل عامل محدد للقدرة على ممارسة السلطة واستقلال القرار. من هذا المنطلق، يقدم الميري نموذجاً منهجياً لقراءة العلاقات الدولية والإقليمية، قائماً على الربط بين الاقتصاد والسياسة، وتفسير النزاعات ليس بوصفها أحداثاً سطحية، بل كتجليات لصراعات أعمق على الموارد والهيمنة.<sup>(40)</sup>

إن هذا العمل، إذا ما قورن بمقاربات مؤرخين آخرين مثل عبد الرحمن الرافعي الذي ركز على البعد السياسي والصراعات السلطوية أو جمال حمدان الذي تناول الجغرافيا السياسية ومكانة مصر الاستراتيجية، يبرز اختلافاً منهجياً جوهرياً. فالميري يعتمد على منهجية وثائقية دقيقة تدمج بين الاقتصاد والسياسة، بينما يميل الرافعي إلى رؤية شاملة لمكانة مصر الإقليمية، ويركز الرافعي على البعد المكاني والهيكلية للسلطة، ويفعل أحياناً التفاصيل المالية الدقيقة التي شكلت عناصر حاسمة للنفوذ والسيادة. هذا الاختلاف المنهجي يتيح للميري تقديم قراءة أكثر تكاملاً للتاريخ المصري الحديث، تجمع بين السياسة والاقتصاد والبنية المؤسسية. في الخلاصة، يمثل مقال الميري "مصر وأل عثمان بين أطماء الاقتصاد وخيبات السياسة" نموذجاً لدراسة تاريخية منهجية تمزج بين التحليل الاقتصادي السياسي والاجتماعي. إن التركيز على الموارد المالية والصراع على

---

<sup>40</sup> المرجع نفسه.

السيطرة عليها يضيء على أسباب التوترات بين مصر والدولة العثمانية، ويوفر فهماً معمقاً لدور الاقتصاد في تشكيل سيادة الدولة الحديثة. هذا المنهج يعكس قدرة الميري على إعادة قراءة التاريخ بعيداً عن الروايات المبسطة، ويضع الأساس لمنهج أكاديمي متكملاً لدراسة العلاقات الدولية والإقليمية في التاريخ المصري والعربي.

### ثامناً: محاضراته في تاريخ أوروبا الحديث

يُعد كتاب الأستاذ الدكتور خلف عبد العظيم الميري "محاضرات في تاريخ أوروبا الحديث" مرجعاً أساسياً لفهم المنهجية التاريخية التعليمية التي يتبعها، حيث لا يكتفي بعرض الأحداث الكبرى والتاريخ السياسية بشكل سردي تقليدي، بل يتخطى ذلك ليقدم التاريخ الأوروبي كحقل متكملاً تفاعلاً فيه السياسة مع الاقتصاد والثقافة والفكر الاجتماعي. إن هذا الكتاب يمثل محاولة منهجية لتجاوز الرؤى الخطية والمبسطة للتاريخ الأوروبي، ويركز على التحولات البنوية التي شكلت مسار القارة منذ عصر النهضة وحتى الحربين العالميتين.<sup>41)</sup> يفتح الميري الكتاب بالتحليل السياقي لعصر النهضة الأوروبية، مؤكداً أن هذه الحقبة لم تكن مجرد تطور فني وثقافي، بل كانت نقطة انطلاق لتحولات سياسية واقتصادية عميقة. فهو يربط بين ازدهار العلوم والفنون ونشوء الدولة الحديثة المركزية في إيطاليا وفرنسا وألمانيا، مشيراً إلى أن هذه التحولات شكلت البنية الاقتصادية والاجتماعية التي أفضت لاحقاً إلى ظهور الرأسمالية الأوروبية الحديثة. ويؤكد الميري أن فهم أوروبا الحديثة يتطلب النظر إلى التفاعلات بين الفكر السياسي والفلسفة والاقتصاد والثقافة، وليس مجرد التركيز على الحرrop والمعاهدات الدبلوماسية. ومن أبرز ما يميز الكتاب منهجية الميري التعليمية، اعتماده على الدمج بين التحليل التاريخي

<sup>41)</sup>الميري، خلف، محاضرات في تاريخ أوروبا الحديث، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، القاهرة، 2020.

والسرد الوثائقي. فهو يقدم للطلاب والباحثين مجموعة واسعة من المصادر الأولية، بما في ذلك المراسلات الدبلوماسية، والبيانات الاقتصادية، وتقارير السفر، والمراسلات الملكية، ويضعها في سياقها الاجتماعي والسياسي. هذا الأسلوب يسمح بفهم التحولات الأوروبية بشكل شمولي، حيث تُرى الأحداث الكبرى مثل الحروب الدينية، وصعود البرجوازية، والثورات الصناعية، ليس كوقائع منعزلة، بل كجزء من شبكة متشابكة من العوامل المؤثرة.<sup>(42)</sup>

يتناول الميري أيضًا الثورة الفرنسية وما تبعها من تحولات سياسية وفكرية في أوروبا، موضحًا أن هذه الثورة لم تكن مجرد حدث فرنسي، بل نقطة تحول شاملة أثرت على بنية السلطة والدولة في القارة بأسرها. ويحلل أثر هذه الثورة على صعود القومية الأوروبية الحديثة، وعلى إعادة توزيع السلطة بين الملكية والدولة الحديثة، وكيف ساهمت هذه التغيرات في إرساء أسس الدولة القومية التي ستؤثر لاحقًا في الحروب الكبرى. ويشير الميري إلى أن فهم هذه الثورة يجب أن يتم في إطار التحولات الاقتصادية والاجتماعية، مثل انتشار طبقة البرجوازية، وظهور العمالة الصناعية، وتغيير أنماط الإنتاج، إذ أن هذه العوامل شكلت الأرضية التي سمحت بأحداث سياسية وثقافية غير مسبوقة. أما فيما يتعلق بالحربين العالميتين، يقدم الميري تحليلًا يربط بين السياسة الخارجية للدول الأوروبية والاقتصاد العالمي المتغير. فهو يوضح كيف أن النزاعات العسكرية لم تكن مجرد صراعات على الأرض والسيادة، بل تعبر عن تصاعد التوترات الاقتصادية والتحولات الصناعية الكبرى، التي أعادت تشكيل موازين القوى الأوروبية. كما يربط الميري بين هذه الحروب وظهور الفكر الليبرالي والاشتراكي، مؤكداً أن الحروب لم تكن معزولة عن التغيرات الفكرية والاجتماعية التي شهدتها أوروبا في تلك الفترة.

---

<sup>42</sup> المرجع نفسه.

ويقدم الميري في هذا الكتاب تفسيراً واضحاً للتاريخ الأوروبي من منظور متعدد المستويات، يجمع بين الاقتصاد والسياسة والثقافة والدين والفكر الاجتماعي، وهو ما يميزه عن الكثير من المناهج التعليمية التقليدية التي تركز على السرد السياسي أو العسكري فقط. ومن خلال هذا التكامل، يمكن القارئ من رؤية أوروبا ككيان متفاعل تتدخل فيه العوامل الداخلية والخارجية، وتصادم فيه المصالح الاقتصادية مع الرؤى السياسية والثقافية، ما يعزز فهم الأحداث الكبرى من منظور شمولي. كما يتيح الكتاب للطلاب والباحثين فرصة التفاعل النقدي مع المصادر التاريخية، فهو لا يفرض تفسيراً واحداً للأحداث، بل يشجع على المقارنة بين التفسيرات المختلفة، وعلى استخلاص النتائج بناءً على تحليل شامل للوثائق والبيانات. هذا الأسلوب يعكس منهجية الميري القائمة على تعليم التفكير النقدي والتحليل المنهجي، ويعزز قدرة الدارسين على ربط التاريخ الأوروبي بالتطورات العالمية المعاصرة.<sup>(43)</sup> وعند مقارنة منهجية الميري بمنهجية مؤرخين آخرين، يظهر اختلاف جوهري. فمثلاً، إذا أخذنا جمال حمدان الذي ركز على الجغرافيا السياسية لمصر وأثر الموقع الاستراتيجي في تشكيل السياسة الدولية، أو عبد الرحمن الرافعي الذي تناول الحراك السياسي الداخلي للصراعات والسلطة، نجد أن الميري يقدم رؤية أكثر تكاملاً للتاريخ، تجمع بين السياسة والاقتصاد والثقافة في إطار منهجي واحد، معتمدًا على التحليل الوثائي والقراءة النقدية للمصادر. في الخلاصة، يمثل كتاب "محاضرات في تاريخ أوروبا الحديث" نموذجاً واضحاً لمنهجية الميري التعليمية والتحليلية، حيث يتم توظيف التاريخ الأوروبي لفهم التحولات البنوية في السياسة والاقتصاد والثقافة. إنه يبين أن قراءة التاريخ لا تقتصر على سرد الأحداث، بل تتطلب فحص السياقات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، وتحليل تفاعلات القوى المختلفة داخل المجتمع الأوروبي. ومن

---

<sup>43</sup> المرجع السابق.

هذا المنظور، يقدم الكتاب إضافة معرفية هامة للدارسين، سواء في الجامعات أو في الدراسات البحثية المتقدمة، و يجعل من التاريخ أداة لفهم حاضر أوروبا واستشراف مستقبلها من منظور متكامل وممتد الأبعاد.

#### تاسعاً: معركة الإسماعيلية ودور الشرطة المصرية

تمثل معركة الإسماعيلية، التي وقعت في 25 يناير 1952، إحدى اللحظات المفصلية في التاريخ المصري الحديث، ليس فقط لأنها سطّرت بطوله قوات الشرطة المصرية ضد الاحتلال البريطاني، بل لأنها كشفت عن عمق التوترات الاجتماعية والسياسية التي كانت تعصف بمصر في السنوات الأخيرة من الاحتلال البريطاني. في هذا السياق، يقدم الأستاذ الدكتور خلف عبد العظيم الميري دراسة منهجية دقيقة لهذا الحدث، معتمداً على مصادر وثائقية متعددة، منها مضابط الشرطة المصرية والتقارير البريطانية الرسمية، بهدف تقديم قراءة تاريخية متوازنة تتجاوز الرواية الاحتفالية التي اقتصرت غالباً على تصوير الحدث كبطولة فردية أو تاريخ رمزي.<sup>44)</sup> ينطلق الميري في تحليله من السياق السياسي والاقتصادي للمرحلة، مشيراً إلى أن نهاية الاحتلال البريطاني لم تكن مجرد انسحاب عسكري، بل كانت مرحلة تشهد صراعاً مركباً بين القوى الوطنية الناشئة والهيمنة الأجنبية القائمة. ويكشف البحث عن أن معركة الإسماعيلية لم تكن مواجهة عشوائية أو نتيجة تصعيد مفاجئ، بل كانت نتيجة تراكمات طويلة من الإحباط الشعبي والضغط على الشرطة، والتي وجدت نفسها في موقع مواجهة مع جيش الاحتلال الذي حاول الاستمرار في فرض السيطرة على مصر عبر موقع استراتيجية حيوية، مثل قناة السويس. من المنهجيات البارزة التي يعتمدتها الميري في هذا البحث، التركيز على

<sup>44)</sup>الميري، خلف، "25 يناير 1952 معركة الإسماعيلية: الظروف والمقدمات والأحداث"، مجلة الأمن العام، العدد 248، القاهرة، 2020.

الوثيقة كمصدر أساسي للتخليل. فهو يستخدم مضابط الشرطة الرسمية لتقديم وصف دقيق للتفاصيل الميدانية، مثل توزيع الوحدات، وتقنيات المقاومة، وعدد الضحايا، فضلاً عن تحليل المراسلات البريطانية التي تعكس تقييم الاحتلال للأحداث. هذا التوازن بين الوثائق المحلية والأجنبية يتيح للميري بناء سرد تاريخي يعكس التفاعلات المعقدة بين الاحتلال والسلطة الوطنية المصرية، ويكشف التناقضات بين الأبعاد الرمزية والسياسية للمعركة.<sup>(45)</sup>

ويركز الميري أيضاً على قراءة الحدث من منظور اجتماعي وسياسي أوسع، مشيراً إلى أن معركة الإسماعيلية كانت تعبيراً عن مطالب الشعب المصري في التحرر الوطني، وكانت انعكاساً لترابط السخط ضد سياسات الاحتلال في السنوات السابقة، بما في ذلك القيود على الأمن الداخلي والقيود الاقتصادية والسياسية المفروضة على الدولة المصرية. ومن هذا المنطلق، يعتبر الميري أن المعركة كانت جزءاً من مسار طويل للتحرر الوطني، وأنها شكلت نقطة تحول في العلاقة بين الدولة والمجتمع، حيث تجسدت إرادة الشعب المصري في الدفاع عن سيادته الوطنية. وفي تحليله دور الشرطة المصرية، يتجاوز الميري الصورة التقليدية للشرطة كمؤسسة إدارية، ليبرز دورها كعنصر أساسي في الصراع الوطني. فهو يوضح أن عناصر الشرطة لم يقتصر دورهم على تأمين المرافق أو تطبيق القوانين، بل أصبحوا خط الدفاع الأول ضد القوى الأجنبية، حيث أثبتوا قدرتهم على التنظيم والمواجهة، مما أعطى للحدث بعداً سياسياً واجتماعياً يتجاوز السياق العسكري البسيط. كما يربط الميري بين هذا الدور الوطني للشرطة وبين التطورات التي

---

<sup>45</sup> المرجع نفسه.

أعقبت الحدث، مثل تصاعد الشعور القومي، وزيادة المطالب بالإصلاح السياسي، وما تمخض عنه من تحولات لاحقة في بنية الدولة المصرية.<sup>(46)</sup>

ويتميز هذا البحث بمنهجيته التي تجمع بين التحليل الوثائقي والسرد النقي، فهو لا يكتفي بعرض الأحداث كما وردت في المصادر، بل يعيد تفسيرها في إطار العلاقات بين السلطة الوطنية، والمجتمع، والاحتلال. ومن هذا المنطلق، يقدم الميري نموذجاً للباحث الذي يقرأ التاريخ كشبكة علاقات ديناميكية، حيث تتقاطع السياسة والمجتمع والاقتصاد والثقافة، ويتتيح للقارئ فهم الأحداث ليس كوقائع منعزلة، بل كجزء من عملية تاريخية أوسع شكلت مسار مصر الحديث. كما يقارن الميري في هذا البحث بين المعركة وتطورات أخرى في تاريخ الحركة الوطنية المصرية، مشيراً إلى أن أحداث 25 يناير 1952 كانت امتداداً للجهود السابقة التي بذلتها الحركة الوطنية لتعزيز استقلال الدولة. ويرى الميري أن دراسة هذه المعركة توفر رؤية واضحة لكيفية تأثير القوى الاجتماعية والسياسية على صياغة السياسات الوطنية، وما يمكن استنتاجه من تجارب مقاومة الاحتلال في مراحل لاحقة من تاريخ مصر الحديث. وباختصار، يعكس بحث الميري حول معركة الإسماعيلية الرؤية المنهجية الشاملة التي يتبعها في دراسة التاريخ، والتي تقوم على دمج التحليل الوثائقي مع القراءة النقدية للأحداث، وربط الأحداث المحلية بالسياق الدولي والإقليمي، مع التركيز على التفاعلات بين الدولة والمجتمع والفكر السياسي. هذا النهج يجعل من دراسة المعركة أكثر من مجرد تأريخ لحدث عسكري؛ فهي تحليل ديناميكي يوضح كيف يمكن للتاريخ أن يكون أداة لفهم الحاضر الوطني واستشراف المستقبل السياسي والاجتماعي لمصر.

---

<sup>46</sup>نفسه.

## عاشرًا: الجذور التاريخية للسكك الحديدية

يمثل مشروع السكك الحديدية بين الكيب والقاهرة أحد أبرز المشاريع الاستراتيجية التي نفذتها بريطانيا في أواخر القرن التاسع عشر، ليس فقط كوسيلة نقل، بل كأداة سياسية واقتصادية تهدف إلى تعزيز السيطرة الإمبراطورية في أفريقيا. في هذا السياق، يقدم الأستاذ الدكتور خلف عبد العظيم الميري دراسة معمقة تتناول المشروع من منظور تاريخي شامل، يجمع بين التحليل الاقتصادي والسياسي والاجتماعي، ما يسمح بفهم أبعاده الاستراتيجية والدور الذي لعبته في تشكيل معلم الاستعمار البريطاني في المنطقة.<sup>(47)</sup> ينطلق الميري في تحليله من النظر إلى السكك الحديدية بوصفها أكثر من مجرد بنية تحتية للنقل؛ فهي أداة لتنشيط النفوذ البريطاني عبر الممرات الحيوية للقاراء الأفريقيين، ووسيلة لضمان تدفق الموارد الاقتصادية من الداخل الأفريقي نحو الموانئ الاستراتيجية، خصوصاً قناة السويس وموانئ البحر الأحمر. ويؤكد الميري أن المشروع لم يكن منفصلاً عن الاستراتيجيات الإمبراطورية الأخرى، بل كان جزءاً من رؤية شاملة تهدف إلى ربط الأرضي المحتلة بمراكم القوة البريطانية، بما يعزز من قدرة الإمبراطورية على التحكم في الحركة الاقتصادية والسياسية عبر القارة. ومن المنهجيات التي يعتمدها الميري في هذا البحث، الجمع بين المصادر البريطانية الأصلية والمصادر المصرية، بما في ذلك المراسلات الرسمية والتقارير الهندسية والمالية المتعلقة بالمشروع. هذا النهج يتتيح له الكشف عن خلفيات القرار البريطاني، والضغوط الداخلية في مصر، والمصالح الاقتصادية التي تحركت خلف إنشاء السكك الحديدية. ويشير إلى أن المشروع لم يهدف فقط إلى تسهيل التجارة، بل كان أداة سياسية لتعزيز النفوذ البريطاني في مناطق استراتيجية، ولتحجيم أي تهديد محلي قد يعرقل أهداف الإمبراطورية. يحلل الميري أيضاً

الأبعاد الاقتصادية للمشروع، مشيراً إلى أن السكك الحديدية كانت مرتبطة مباشرة بظهور الرأسمالية الإمبراطورية، حيث ربطت بين الاستثمار الأجنبي واستغلال الموارد الطبيعية والبشرية في المنطقة. ويؤكد أن هذه البنية التحتية ساهمت في تحويل الاقتصاد المحلي إلى جزء من شبكة عالمية، خاضعة لآليات السوق البريطاني، ما أعطى للمشروع بعداً مزدوجاً: خدمة مصالح الإمبراطورية وتعزيز الاعتماد الاقتصادي المصري على القوى الأجنبية.

وفي بعده الاجتماعي والسياسي، يوضح الميري أن مشروع السكك الحديدية كان له تأثيرات مباشرة على المجتمعات المحلية. فالبنية الجديدة غيرت من أنماط التنقل والهجرة الداخلية، وفرضت تغييرات على المجتمعات الزراعية والريفية، كما أنها ساهمت في نشوء تجمعات سكانية جديدة حول محطات السكك الحديدية. ومن هذا المنطلق، يرى الميري أن المشروع لم يكن مجرد أداة اقتصادية أو سياسية، بل كان قوة محركة للتحولات الاجتماعية والثقافية داخل مصر وخارجها.<sup>(48)</sup> يتميز تحليل الميري بقدرته على الربط بين المشروع والبنية الاستعمارية الشاملة، حيث يوضح كيف شكلت السكك الحديدية جزءاً من مشروع السيطرة البريطانية الذي شمل السياسة، والاقتصاد، والثقافة. ويعطي الباحث أهمية خاصة لدور مصر كنقطة عبور استراتيجية بين أوروبا وأفريقيا، مشيراً إلى أن هذه السيطرة لم تكن مجرد مسألة نقل موارد، بل امتدت لتشمل التأثير على السياسات الداخلية وموازين القوى الإقليمية، بما يعكس تداخل السياسة والاقتصاد في التاريخ الإمبراطوري. في هذا السياق، يعيد الميري قراءة المشروع ضمن سلسلة من المبادرات البريطانية في المنطقة، مثل حماية قناة السويس، والتحكم في الموانئ، والاستثمارات في البنية التحتية

<sup>47</sup>الميري، خلف، "الجذور التاريخية لمشروع السكك الحديدية: الكيب – القاهرة 1876–1914"، بين التاريخ والسياسة: دراسات في تاريخ مصر والعالم العربي، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، 2019.

<sup>48</sup>المرجع نفسه.

المحلية. ويبين أن المشروع لم يكن مفصولاً عن السياسات العسكرية والدبلوماسية، إذ ساهمت السكك الحديدية في تسهيل تحرك القوات البريطانية، وتوفير إمكانية الاستجابة السريعة لأي تهديد محتمل للنفوذ الإمبراطوري. بهذا المعنى، يصبح المشروع تعبيراً عن التداخل بين الاستراتيجية الاقتصادية والسياسية والعسكرية، ويعكس فهم الميري الشامل للعلاقات الدولية في عصر الاستعمار. ويشير الميري كذلك إلى أهمية السياق الزمني، موضحاً أن المشروع جاء في فترة توسيع الإمبراطورية البريطانية في أفريقيا، والتي شهدت تناقضاً محموماً بين القوى الأوروبية على الموارد والموقع الاستراتيجية. ومن هذا المنطلق، يرى أن السكك الحديدية كانت أداة من أدوات الصراع الدولي على النفوذ، حيث استخدمت لنقل الجنود، وتسهيل التجارة، وربط الأراضي المحتلة بالأسواق الأوروبية. ويستند في تحليله إلى أمثلة محددة، مثل خط السكك الحديدية الذي ربط القناة بالموانئ الأفريقية، وما أحدهه من تغييرات في أنماط الإنتاج والتبادل التجاري. وعلى المستوى المنهجي، يعكس هذا البحث قدرة الميري على الدمج بين التحليل الوثائقى والتفسير النقدي، حيث لا يكتفى بعرض الأحداث والبيانات، بل يفسر الأسباب والنتائج، ويضع المشروع ضمن سياقه الإقليمي والدولي، مع مراعاة تأثيراته على الاقتصاد والمجتمع والسياسة. هذه الرؤية تجعل من دراسة السكك الحديدية نموذجاً للمنهجية الميري في تناول التاريخ، التي تقوم على الربط بين الحدث الداخلي والسياق الدولي، مع التركيز على الديناميكيات الاجتماعية والاقتصادية التي تحرك السياسة. وباختصار، يمثل بحث الميري عن السكك الحديدية بين الكيب والقاهرة مساهمة مهمة في فهم التاريخ الإمبراطوري لمصر وأفريقيا، إذ يقدم قراءة شاملة تربط بين البنية التحتية، والسياسة الاستعمارية، والتحولات الاقتصادية والاجتماعية. ويؤكد الباحث أن المشروع كان أكثر من مجرد وسيلة نقل، بل كان أداة استراتيجية للحكم والسيطرة، مما يبرز أهمية الربط بين الاقتصاد والسياسة في دراسة التاريخ الحديث.

## حادي عشر: الدور الوطني للشرطة المصرية

تمثل دراسة الأستاذ الدكتور خلف عبد العظيم الميري المنشورة في مجلة الأمن العام مساهمة مركبة في فهم تطور مؤسسة الشرطة المصرية ودورها في بناء الدولة الحديثة، منذ أواخر القرن التاسع عشر وحتى العصر المعاصر<sup>49</sup>. يرى الميري أن الشرطة المصرية لم تكن مجرد جهاز إداري يُعني بالضبط والنظام، بل كانت أدلة سياسية واجتماعية استراتيجية لعبت دوراً محورياً في تشكيل الدولة ومؤسساتها، وفي المحافظة على الأمن الداخلي وضمان استقرار الحكم. يبدأ الميري تحليله من فترة إصلاحات الخديوي إسماعيل وما صاحبها من إعادة تنظيم مؤسسات الدولة، حيث أسس نظام الشرطة الحديثة كجزء من مشروع الدولة الحديثة الذي ربط بين السلطة المركزية وإمكانات التحكم في المجتمع المدني. ويشير إلى أن هذه المؤسسة كانت امتداداً للسيطرة الحكومية على المجتمعات المحلية، لكنها في الوقت نفسه عملت على تطوير آليات حماية حقوق المواطنين، وإرساء أسس القانون والنظام في شتى أرجاء البلاد. ومن السمات الأساسية التي يبرزها الميري في تحليله هي العلاقة المتبادلة بين الشرطة والدولة من جهة، والمجتمع من جهة أخرى. فالشرطة لم تقتصر مهمتها على فرض النظام، بل شملت تنظيم الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، بما يعكس الدور البنائي للمؤسسة في تعزيز الدولة الحديثة. ويشير الباحث إلى أن المؤسسة لعبت دوراً مزدوجاً: جانب رسمي مرتبط بالقانون والنظام، وجانب وطني يرتبط بالدفاع عن سيادة الدولة وحماية مصالحها الداخلية والخارجية.

<sup>49</sup>الميري، خلف، "رؤية تاريخية للدور الوطني للشرطة المصرية"، مجلة الأمن العام: المجلة العربية لعلوم الشرطة، العدد 244، سنة 61، يناير 2019.

ويولي الميري أهمية كبيرة للوثائق والبيانات الرسمية في تحليله، مستنداً إلى تقارير الإدارة العامة للشرطة، والمراسلات الحكومية، وسجلات التدخلات الأمنية، ليعيد بناء صورة دقيقة لتاريخ الشرطة المصرية. ويبين أن هذه الوثائق تكشف عن صعوبات التنظيم، والتحديات المالية والبشرية، وكذلك عن محاولات تطوير التدريب والمعدات بما يتناسب مع معايير العصر الحديث. ويشير إلى أن كل مرحلة من مراحل تطور الشرطة كانت مرتبطة ببيئتها السياسي والاقتصادي والاجتماعي، ما يجعل فهم المؤسسة جزءاً من فهم تاريخ الدولة المصرية الحديث. علاوة على ذلك، يسلط الميري الضوء على دور الشرطة خلال الأحداث الكبرى في التاريخ المصري، مثل ثورة 1919، وأحداث 1952، والثورات السياسية والاجتماعية المختلفة، مبيناً كيف ساهمت في حفظ النظام، وأحياناً في حماية مسار التحولات الوطنية. ويؤكد أن الشرطة كانت في بعض الحالات أدلة ضغط على القوى السياسية، وفي حالات أخرى، حامياً للشرعية الوطنية، ما يعكس مرونة المؤسسة وقدرتها على التكيف مع التحولات المختلفة.

في بعده التحليلي، يرى الميري أن دراسة الشرطة المصرية تكشف عن الأبعاد الثقافية والسياسية للمؤسسة. فالهيكل التنظيمي، وطرق التدريب، ونماذج القيادة، وأدوات العمل، جميعها تشير إلى نهج الدولة في تكوين مؤسساتها، وإلى فهمها لمفهوم الأمن والدولة الحديثة. ويشير إلى أن دراسة الشرطة لا تتوقف عند السرد التاريخي، بل تمتد لنفسير كيف ساهمت هذه المؤسسة في بناء الثقافة المؤسسية، وتعزيز الثقة بين الدولة والمجتمع، رغم التعقيدات السياسية والضغوط الخارجية.<sup>(50)</sup> وبالإضافة إلى ذلك، يربط الميري بين التطور المؤسسي للشرطة والتحولات الاقتصادية والاجتماعية في مصر. فالتحولات في البنية الاقتصادية، والتحضر، والنقل، والتعليم، أثرت على طبيعة عمل

---

<sup>50</sup> المرجع نفسه.

الشرطة، وعلى طريقة تفاعلها مع المواطنين، وأدت إلى إعادة تشكيل استراتيجيات السيطرة والنظام. ومن هنا، يوضح الباحث أن تاريخ الشرطة ليس مجرد سجل للمهام الأمنية، بل هو سجل لتاريخ الدولة الحديثة وتفاعلها مع المجتمع. ويعتمد الميري في منهجه على الجمع بين التحليل الوثائقي والنقدi، حيث يقدم التاريخ كحقل ديناميكي، تتقاطع فيه السياسة والاقتصاد والمجتمع، ويعرض الشرطة كأداة أساسية لفهم هذه التفاعلات. ومن هذا المنطلق، تصبح دراسة المؤسسة الأمنية جزءاً من دراسة التاريخ السياسي والاجتماعي المصري، إذ تعكس قدرة الدولة على تنظيم المجتمع، وتقديم نموذج للسلطة الفاعلة، وتوحيد الأراضي والموارد تحت إدارة مركبة فعالة. وفي الختام، يؤكد الميري أن الشرطة المصرية لم تكن مجرد جهاز ضبط وإدارة، بل كانت عنصراً محورياً في بناء الدولة الحديثة، وحامية للسيادة الوطنية، ووسيلة لتحقيق التوازن بين الأمن والنظام وبين التطورات الاجتماعية والسياسية. وتقدم هذه الدراسة نموذجاً واضحاً للمنهجية الميري في التعامل مع التاريخ، الذي يربط بين الوثائق والتحليل النقيدي، وبين الحدث والبياق، ويكشف عن الأبعاد السياسية والاجتماعية والاقتصادية للمؤسسة التاريخية.

## ثاني عشر: تاريخ شارع 26 يوليو

يمثل شارع 26 يوليو في القاهرة مساحة رمزية وفعالية في تاريخ مصر الحديث، ليس فقط كفضاء عمراني يتوسط العاصمة، بل كمشهد يروي التحولات الاجتماعية والسياسية والثقافية التي عرفتها المدينة منذ بداية القرن العشرين وحتى العصر الحديث. في مقاله المنصور ضمن الكتاب الذهبي لروز اليوفس، يقدم الأستاذ الدكتور خلف عبد العظيم الميري قراءة تحليلية معمقة للشارع، تتجاوز المألوف في الدراسات العمرانية لتربيطه بالوعي الوطني والذاكرة الجماعية للمجتمع المصري.<sup>51)</sup> يرى الميري أن

<sup>51</sup>الميري، خلف، "تاريخ شارع 26 يوليو"، الكتاب الذهبي، روز اليوفس، 2019.

شارع 26 يوليو ليس مجرد مسار للمركبات أو مجموعة من المباني، بل هو نص تاريخي يمكن "قراءته" لفهم العلاقات بين الدولة والمجتمع، والنخب والعلوم، والسياسة والثقافة. فالشارع يعكس البنية الاجتماعية للمدينة، ويجسد التفاعلات اليومية بين الأفراد، ومؤسسات الدولة، وأماكن التجارة والثقافة، ما يجعله مختبراً لتفسير التحولات الحضارية والسياسية في القاهرة. ويبدأ الميري تحليله بالبعد الرمزي للشارع، موضحاً كيف أن تسميته التاريخية تعكس معركة الذاكرة الوطنية بين الماضي والاستعمار وبين الرغبة في تحديث المدينة. فالاسم الذي يحمله الشارع يذكّر بالتحولات السياسية الكبرى، ويوسّس لسردية تاريخية تربط بين الحدث التاريخي والمكان العمراني، ما يمنح الشارع قيمة معرفية تتجاوز الوظائف العملية اليومية. وفي هذا السياق، يقدم الميري الشارع كحاضنة للذاكرة الوطنية، حيث تجمع فيها رموز الحركة الوطنية، والمواقف السياسية، والصراعات الاجتماعية، لتصبح مساحة للتجربة الحية للتاريخ. علاوة على ذلك، يسلط الميري الضوء على الدور الثقافي والاجتماعي للشارع، موضحاً أن شارع 26 يوليو كان مسرحاً لأنشطة الثقافية، والاجتماعية، والسياسية، بما في ذلك الاحتجاجات والتجمعات العامة، والفعاليات الرسمية وغير الرسمية. فالشارع ليس مساحة جامدة، بل هو فضاء ديناميكي تتدخل فيه العلاقات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية، ما يجعله نموذجاً مصغرًا لفهم التغيرات التي أصابت القاهرة كمركز حضري وسياسي. ويشير الميري إلى أن هذه الوظائف المتعددة للشارع ساهمت في تشكيلوعي المواطنين، وفي تكوين ذاكرة جماعية تفاعل مع الأحداث اليومية والتاريخية.

من الناحية المنهجية، يستخدم الميري في تحليله مجموعة متنوعة من المصادر، تتراوح بين الخرائط القديمة والوثائق الحكومية، إلى المراسلات والصور الفوتوغرافية والتقارير الصحفية. هذه المصادر تمكّنه من إعادة بناء تاريخ الشارع، وفهم

كيفية تأثير التحولات العمرانية على الحياة السياسية والاجتماعية، وكيف انعكست الأحداث الكبرى على الفضاء الحضري. ويبرز الباحث أن التحليل التاريخي للشارع يتطلب قراءة متعددة الطبقات، تجمع بين دراسة البنية المادية والتقاعلات الاجتماعية والرمزية، لإظهار كيف يمكن للفضاء العمراني أن يكون مؤشراً لفهم التاريخ والمعاصر.<sup>(52)</sup> كما يعالج الميري في مقاله العلاقة بين الشارع وتطور المدينة الحديثة، مبيناً كيف أن التوسيع العمراني، وإنشاء المبني العامية والخاصة، وتطوير البنية التحتية، لم يكن مجرد مسعى تقني، بل كان مرتبطاً بسياق سياسي وثقافي يسعى إلى إعادة تشكيل القاهرة وفق مشروع الدولة الحديثة. فالشارع، من خلال دوره في تنظيم الحركة، وربط المناطق المختلفة، وعكس الطبقات الاجتماعية المتعددة، أصبح مرآة لتقاعلات القوة بين الدولة والمجتمع، ومنصة لإظهار التغيرات السياسية والاجتماعية والثقافية في المدينة.<sup>(6)</sup> كما يركز الميري على الجانب الرمزي للشارع في الفضاء العام، مشيراً إلى أن الأحداث التاريخية الكبرى، مثل الاحتجاجات الشعبية والمظاهرات والتجمعات السياسية، جرت على طول الشارع، ما أعطاه دوراً مزدوجاً: وظيفة عملية كمعبر حضري، ووظيفة رمزية كفضاء للمقاومة والتعبير عن مطالب المجتمع. ويكشف الباحث أن دراسة الشارع بهذا الشكل توضح كيفية تفاعل المواطنين مع مؤسسات الدولة، وكيف يمكن للفضاء الحضري أن يصبح منصة للوعي السياسي والتعبير الثقافي، ما يعكس طبيعة التحولات الديمقراطية والاجتماعية في مصر الحديثة. في الختام، يقدم الميري في مقاله نموذجاً متميزاً للربط بين العمران والتاريخ، بين المكان والحدث، بين البنية الرمزية والوظائف العملية للفضاء الحضري. فالشارع، وفق تحليله، ليس مجرد طريق في المدينة، بل نص هي يعكس مسارات القوة، والتاريخ، والوعي الاجتماعي، ويشكل أداة لفهم التحولات السياسية والثقافية

---

<sup>52</sup> المرجع نفسه.

في القاهرة ومصر بشكل عام. وتظهر هذه الدراسة الطريقة المتميزة للميري في مقاربة التاريخ، من خلال الجمع بين القراءة الدقيقة للوثائق والتحليل النقدي والسياق الاجتماعي والسياسي، ما يجعل شارع 26 يوليو مثالاً حياً على كيفية دراسة التاريخ عبر الفضاء الحضري والرموز المرتبطة به.

### المنهجية التاريخية عند خلف عبد العظيم الميري

يمثل المشروع العلمي للدكتور خلف عبد العظيم الميري نموذجاً واضحاً لتطور المنهج التاريخي المصري في العقود الأخيرة، حيث تتقاطع في أعماله ثلاثة مستويات تحليلية: الوثيقة، وبنية الحدث، وسياقه الدولي. يقوم الميري على منهج المزاوجة بين التحليل البنائي والقراءة السياقية، بحيث لا يسمح للوثيقة بأن تتحول إلى سجل جامد، ولا يسمح للسردية السياسية بأن تتجاوز حدود ما تسمح به المادة المصدرية. هذه المرونة المنهجية تشكل السمة الأكثر حضوراً في مؤلفاته، سواء في دراساته حول قناة السويس أو حول العلاقات المصرية الأفريقية.

### يمكن رصد أربعة مركبات أساسية في منهجه:

أولاً، الوثيقة بوصفها حجر الأساس لبناء السردية. يتعامل الميري مع الوثائق، سواء كانت برلمانية أو دبلوماسية أو صحفية، بوصفها أدوات للكشف عن طبقات المعنى. فهو لا يكتفي بعرضها، بل يفكك خطابها، ويبحث في لغة الوثيقة ذاتها، وفي المskوت عنه داخل النص. تظهر هذه السمة بقوة في دراساته المتعلقة بحرب يونيو سبعة وستين، وفي بحثه حول الدور الوطني للشرطة المصرية، حيث يستنطق الأرشيف ليعيد بناء صورة الحدث.

ثانياً، تحليل الحدث داخل بنية الداخلية .يمتلك الميري قدرة واضحة على تفكك البنية السياسية والاجتماعية للحدث، كما في دراساته عن القاهرة الخديوية أو عن تاريخ شارع 26 يوليو. هنا يقدم قراءة لا ترى المدينة مجرد عمران، بل بنية رمزية وثقافية. وهو ما يعكس منهجاً أقرب إلى التاريخ الحضري وإلى أنسنة دراسة المكان.

ثالثاً، ربط المحلي بالعالمي .في معظم دراساته يظهر وعيه العميق بأن الحدث المصري ليس معزولاً عن البيئة الدولية. ففي تحليل تأمين قناة السويس، أو مشروع السكة الحديدية بين الكيب والقاهرة، يتعامل مع الحدث باعتباره نتاج صراع قوى كبرى، وتأثيرات الاقتصاد العالمي، وتحولات موازين القوى. هذه المقاربة تمنح كتاباته بعدها مقارناً، وتجعله جزءاً من التيار الذي وسع أفق الدراسات التاريخية المصرية باتجاه التاريخ العالمي.

رابعاً، تاريخ الأفكار والخطاب السياسي .يعتمد الميري على تحليل الخطاب السياسي، خاصة في دراساته عن حرب يونيو أو وثائق جامعة الدول العربية. فهو يقرأ النصوص السياسية بوصفها نتاجاً لذهنية سياسية، ولتمثلات نفسية واجتماعية. وهذا يقربه من المناهج الحديثة في التاريخ السياسي، التي تركز على تحليل اللغة وصناعة الوعي العام.

إن منهج الميري، بهذا المعنى، يجمع بين المدرسة الوثائقية المصرية التقليدية وبين المناهج النقدية الحديثة. فهو وريث لمدرسة عبد الرحمن الرافعي وقريب في الوقت نفسه من مقاربـات التاريخ الجديد التي تمنـح الثقافة والوعي الجـمعـي مـسـاحـة مـركـزـية في تقـسيـرـ الحـدـثـ التـارـيـخـيـ.

## الخاتمة

تتصفح من خلال مراجعة متأنية وشاملة لأعمال الدكتور خلف عبد العظيم الميري أن مشروعه التاريخي ليس مجرد توثيق للأحداث أو سرد للوقائع، بل يمثل رؤية منهجية متكاملة تحاول الجمع بين التحليل الوثائقى الدقيق والفهم العميق للسياقات السياسية والاجتماعية والثقافية التي تشكل مجرى التاريخ المصرى والعربى. إن دراسة هذه الأعمال، التي تغطي طيفاً واسعاً من الموضوعات بدءاً من التأمين التاريخي لقناة السويس مروراً بالقاهرة الخديوية، وصولاً إلى العلاقات المصرية الخليجية، تكشف عن ثلاثة مركبات أساسية تشكل العمود الفقري لمنهجه البحثي، وهي مركبات تتجاوز الفهم التقليدى للتاريخ، لتوسّس لرؤيه نقدية شاملة تستطيع التعامل مع التعقيد الزمني والبشري للحدث التاريخي.

المركز الأول في مشروع الميري يتمثل في الاعتماد الدقيق على الوثيقة التاريخية، سواء كانت برلمانية، دبلوماسية، أو إدارية، بما يسمح له بإعادة بناء مسارات القرار السياسي والمجتمعي بدقة عالية. فمثلاً، أعماله حول مضابط مجلس الأمة عشية حرب يونيو سبعة وستين أو دراسته عن الوثائق المرتبطة بتأمين قناة السويس، لا تقتصر على النقل الوصفي للحقائق، بل تتعدها إلى تفكيك البنى الكامنة وراء القرار السياسي، وفهم الدوافع الاقتصادية والاجتماعية التي أثرت على صناع القرار. هذا الاهتمام بالوثيقة ليس هدفاً بحد ذاته، بل وسيلة لإعادة تركيب الحدث التاريخي ضمن سياق معقد يتفاعل فيه العديد من الفاعلين المحليين والدوليين، ما يتتيح للقارئ التعرف على الديناميات الخفية التي تحكم في مسار التاريخ. ومن هنا يتضح أن الميري لا يرى التاريخ مجرد سجل للوقائع، بل كشبكة مترابطة من العلاقات والخيارات والانعكاسات، يمكن من خلالها استشراف تحولات مستقبلية محتملة.

المركز الثاني يتعلق بـ القدرة على الربط بين الحدث الداخلي والسياق الدولي .

ففي دراسة العلاقات المصرية مع القوى الكبرى، أو تحليل دور مصر في القارة الأفريقية، أو دراسة مشروع السكك الحديدية بين الكيب والقاهرة، يظهر الميري اهتماماً واضحاً بكيفية تأثير الأحداث المحلية على مسارات السياسة العالمية، والعكس صحيح، حيث تتقاطع القرارات الوطنية مع معطيات الصراع الدولي. إن هذه المقاربة تجعل من مشروعه التاريخي أكثر ديناميكية، إذ لا يقتصر على قراءة التاريخ الوطني بمعزل عن المحيط الإقليمي والدولي، بل يعالج التفاعلات المعقّدة التي تحدد طبيعة السياسات، وتكشف عن البعد البنويي للسلطة والعلاقات الاقتصادية والسياسية والثقافية. ويبدو هذا جلياً في أعماله التي تناولت العلاقات المصرية الخليجية، حيث لا يقتصر التحليل على دراسة التحالفات الرسمية، بل يشمل البُعد الاجتماعي والثقافي الذي ينعكس في مشاريع التنمية والاتصال بين الشعوب، ما يجعل التحليل أكثر شمولية وعمقاً من القراءة التقليدية المبسطة للعلاقات الثانية.

أما المركز الثالث فيتصل بـ إعادة قراءة التاريخ باعتباره شبكة علاقات ديناميكية . فالميري يرى التاريخ ليس مجرد سرد للوقائع، بل نظاماً متشابكاً من القوى الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والثقافية، تفاعل وتصادم وتقاطع وفق سياقات متعددة. ومن خلال هذه الرؤية، يمكن فهم الأحداث التاريخية الكبرى ليس بوصفها مصادفات أو نتيجة لقرارات فردية فقط، بل كنتيجة لتفاعل متواصل بين فاعلين متعددين على مستويات مختلفة. هذا المنظور يُمكّن الميري من تقديم قراءات مبتكرة لأحداث مألوفة، مثل دراسة دور الشرطة المصرية في بناء الدولة الحديثة، أو إعادة النظر في مشروع القاهرة الخديوية، أو فهم العلاقات المصرية الإماراتية، إذ يقدم التاريخ كفضاء

محرك يمكن من خلاله دراسة التغيرات في المؤسسات، وتأثير الفاعلين، وارتباط القرارات بالأطر الزمنية والسياسية والاجتماعية.

بجانب هذه المركبات الثلاثة، تتضح من أعمال الميري أيضاً قدرة استثنائية على الدمج بين الدراسة الأكاديمية الدقيقة والاهتمام بالبعد العملي للتاريخ، سواء في التعليم الجامعي، أو في نشر المعرفة للجمهور العام من خلال المحاضرات، والمقالات الصحفية، والمشاريع التنفيذية. هذه القدرة على الانتقال بين البحث الأكاديمي والعمل الميداني تعكس رؤية متكاملة للتاريخ، تجعل منه أداة لفهم الحاضر واستشراف المستقبل، بما يربط بين الفعل التاريخي والمعرفة الاجتماعية والسياسية، ويسهل تقييم السياسات والقرارات على ضوء تجارب الماضي.

من ناحية أخرى، يشير مشروع الميري إلى أهمية تطوير الوعي بالهويات الوطنية والإقليمية، من خلال دراسة العلاقة بين الدولة والمجتمع، وتأثير الأحداث الكبرى على تشكيل هذا الوعي، كما يتضح في أعماله عن الهوية المصرية، والتحديث العثماني في القاهرة الخديوية، ودور المؤسسات التعليمية والثقافية في بناء الوعي الوطني. إنه من خلال هذا النهج، يربط الميري بين الرمز والتاريخ - مثل الأحداث الوطنية الكبرى والرموز السياسية - وبين التحولات الاجتماعية والسياسية، ما يعكس فهمه العميق لدور التاريخ في تشكيل الوعي الجمعي والمجتمعي. كما يظهر من مراجعة أعماله أن مشروعه يقدم نموذجاً منهجياً فريداً يجمع بين العمق الأكاديمي والشمولية التحليلية . فالميري لا يكتفي بوصف الحدث أو تحليله بمعزل عن السياق، بل يتبع تداخل العوامل الداخلية والخارجية، الاقتصادية والسياسية والثقافية، ويكتشف الروابط المعقّدة التي تحدد شكل التطورات التاريخية. هذا النهج يجعل من مشروعه مرجعاً أساسياً للباحثين الراغبين في فهم التاريخ المصري والعربي بطريقة شاملة، تمكّنهم من تجاوز القراءة السطحية للأحداث

والتقويم التقليدي للتاريخ. وفي ضوء ذلك، يمكن القول إن مشروع الميري يمثل نموذجاً حديثاً للمؤرخ الأكاديمي الذي يجمع بين التخصص العميق والانفتاح على السياق الدولي والإقليمي. فهو مثال على المؤرخ الذي يدرك أن التاريخ ليس مجرد أحداث منفصلة، بل شبكة متكاملة من العلاقات والدفافع والخيارات، ويحرص على أن تكون تحليلاته مدرومة بالمصادر الوثائقية الدقيقة، وموثقة بطريقة تتيح للباحثين الآخرين التحقق من النتائج وإعادة البناء النقدي للأحداث. وأخيراً، يعكس هذا المشروع اهتماماً واضحاً بتوظيف التاريخ كأداة لفهم الحاضر واستشراف المستقبل. من خلال التركيز على الترابط بين الماضي والسياسة الحالية والتغيرات الاجتماعية، يقدم الميري نموذجاً لاستفادة المجتمع والمؤسسات من الخبرة التاريخية في صياغة السياسات، وتحليل المخاطر، واستشراف فرص التنمية، ما يجعل كتاباته أكثر من مجرد أعمال أكademie، بل أدوات عملية لفهم تطورات الواقع الوطني والإقليمي. باختصار، يظهر تحليل أعمال الدكتور خلف الميري أن مشروعه التاريخي يتسم بالأصالة والابتكار، ويعتمد على توظيف الأدوات المنهجية الحديثة، والوثائق الدقيقة، والربط بين الحدث الداخلي والسياق الدولي، وفهم التاريخ كشبكة ديناميكية من العلاقات والقوى المؤثرة. وهذا كلّه يجعل من مشروعه إضافة نوعية لمجال الدراسات التاريخية المعاصرة، ويؤكد أن الميري يمثل أحد أبرز المؤرخين المصريين الذين نجحوا في الجمع بين البحث الأكاديمي العميق وفهم الواقع الاجتماعي والسياسي بمهارة واحترافية.

## References

- Al-Miri, K. (2019). A historical vision of the national role of the Egyptian police. Public Security Journal: The Arab Journal of Police Sciences, 61(244), January.

Al-Miri, K. (2019). Egypt and Africa between history and international conflict. *Egyptian Affairs Journal*, 18(72), Spring.

Al-Miri, K. (2019). The historical roots of the Cape–Cairo railway project (1876–1914). In *History and politics: Studies in the history of Egypt and the Arab world*. Cairo: National Library and Archives.

Al-Miri, K. (2019). The history of 26 July Street. *Al-Kitab Al-Dhahabi*, Rose El-Youssef.

Al-Miri, K. (2020). A new reading of the history of foreign concessions. *Journal of Historical Studies*, (44).

Al-Miri, K. (2020). Egypt and the Ottomans between economic ambitions and political disappointments. *Al-Hilal Magazine*, (1521), September.

Al-Miri, K. (2020). Egyptian policy in the twentieth century: A documentary study. Cairo: Dar Al-Kutub.

Al-Miri, K. (2020). Ismailia Battle (25 January 1952): Conditions, preludes, and events. *Public Security Journal*, (248), Cairo.

Al-Miri, K. (2020). Lectures on modern European history. Cairo: Faculty of Women for Arts, Science and Education, Ain Shams University.

Al-Miri, K. (2020). The Ismailia Battle. *Public Security Journal*.

Al-Miri, K. (2020). The Suez Canal: Past, present, and future (Scientific editor). Cairo: State Information Service.

Al-Miri, K. (2021). Egypt and the international conflict in the mid-twentieth century. Cairo: Dar Al-Kutub.

Al-Miri, K. (2022). Ain Shams University: The depth of history and the cultural role. New Culture Magazine, (376), January.

Al-Miri, K. (2022). Ain Shams University: The depth of history and its cultural role. New Culture Magazine.

Al-Miri, K. (2022). Khedivial Cairo. Egyptian Visions Magazine, (88).

Al-Miri, K. (2022). Khedivial Cairo: A journey of heritage and development. Egyptian Visions Magazine, 8(88), May.

Al-Miri, K. (2022). Nationalization of the canal. Al-Hilal Magazine, July.

Al-Miri, K. (2022). The nationalization of the canal: The courage of confrontation and the legitimacy of the decision. Al-Hilal Magazine, July.

Al-Miri, K. (forthcoming). The June 1967 war in the records of the National Assembly. Cairo: Supreme Council of Culture.

Al-Miri, K. (n.d.). Transformations of Egyptian society in the 1950s. Unpublished manuscript.

***The Sociological Implications of Social and Technological Change for Belonging and Citizenship***

Najla Arfa \*

**Faculty of Human and Social Sciences, University of Tunis- Tunis**[arfanajla@gmail.com](mailto:arfanajla@gmail.com)<https://orcid.org/0009-0004-9701-2880><https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.105-144>**Received:** 02/02/2024, **Accepted:** 28/10/2025, **Published:** 28/12/2025

**Abstract:** This article explores the dialectic of citizenship and belonging in parallel with the emergence of new and innovative technologies, which have reshaped the contours of personal identity for individuals and groups, while simultaneously deepening the social divide that has influenced the nature of social relationships. In this context, our research deconstructs the sociological meanings of social change, starting from the definition of this change and its connection to the concept of citizenship through its various manifestations, primarily participation and its procedural conditions such as dialogue and other forms of interaction. The article relies on sociological and legal frameworks, as well as examples drawn from field studies that address, according to the principles of pluralism and active citizenship, issues related to how the youth engage with the aforementioned social changes, which have touched upon aspects of identity, selfhood, and personality. The article begins with the issue of the conflict between social change due to technology and the new platforms of identity, and the process of reconstructing this reality as a condition for harmony between the culture of citizenship and belonging, and the dominance of technology

**Keywords:** Belonging, Citizenship, Social Change, Technology, Youth.

\*Corresponding author

## إشكاليات الانتماء والمواطنة في ظل التغير الاجتماعي والتكنولوجي

نجلاء عرفة\*

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة تونس -تونس

[arfana.jla@gmail.com](mailto:arfana.jla@gmail.com)

 <https://orcid.org/0009-0004-9701-2880>

<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.105-144>

تاريخ الاستلام: 2024/02/02 - تاريخ القبول: 2025/10/28 - تاريخ النشر: 2025/12/28

**ملخص:** يبحث المقال في جدلية المواطنة والانتماء بالتوابي مع بروز تقنيات جديدة ومستحدثة، أعادت تحديد ملامح الهوية الشخصية للأفراد والجماعات وأيّضاً، عمقت من الشرح الاجتماعي الذي طغى على طبيعة العلاقات الاجتماعية. وفي هذا السياق، يقوم بحثنا على تفكيك الدلالات السوسيولوجية للتغيير الاجتماعي، منطلقين من تعريف هذا التغيير ومن ثمة، ارتباطه بمعاني المواطنة عبر تجلياتها المتعددة أساساً المشاركة وشروطها الإجرائية مثل الحوار وغيره من أنماط التفاعل. يستند المقال إلى إطار سوسيولوجية وقانونية وأمثلة مستقاة من دراسات ميدانية، عالجت وفق مبدأ التعديلية والمواطنة الفاعلة، إشكاليات تعاطي الفئة الشبابية مع ما أشرنا إليه من تغيرات لامست ما هو اجتماعي، وإمتدت لتشمل ملامح الهوية والذات والشخصية. وينطلق المقال من إشكالية التعارض بين المتغير الاجتماعي بفعل التكنولوجيا والمحامل الجديدة للهوية، وعملية إعادة بناء هذا الواقع شرط الانسجام بين ثقافة المواطنة والانتماء، وهيمنة التكنولوجيا.

**الكلمات المفتاحية:** الانتماء، المواطنة، التغيير الاجتماعي، التكنولوجيا، الشباب.

\* المؤلف المرسل

## مقدمة

يعد التغير الاجتماعي من أهم الصفات الملزمة للمجتمع الإنساني، حيث يمكن وصفه من منظور علم الاجتماع بأنه الثابت الوحيد في حياة المجتمعات الإنسانية على تعددتها واختلافها، والتغير الاجتماعي خلال مراحل حدوثه لا يمر دون أن يترك نتائجه على جميع المستويات، وفي مختلف البناءات الاجتماعية، وكما يمكن أن يكون وقوعه متبابناً ومختلفاً من مستوى إلى آخر ومن مرحلة إلى أخرى، جدير بالذكر أن التغير الاجتماعي لا يحدث فجأة أو دفعة واحدة بل تظهر معالم بداياته وذروته على المستوى السلوكي والفكري للأفراد داخل المجتمع كما أن استجابات الأفراد والمؤسسات تختلف درجاتها باختلاف منظومة القيم والمعايير التي يتبنّاها الأفراد وتتحدد بموجبها علاقاتهم الاجتماعية أو تبني على أساسها قواعد السلوك الفردي والجماعي، امتداداً لدرجات ومستويات التباين في استجابات الوحدات والأبنية الاجتماعية ومختلف الفئات التي يتشكل منها المجتمع تتولد وتظهر مشكلات وإشكالات وظواهر تستدعي الوقوف عندها ملاحظة وتشخيصاً وتدخلاً لمعالجتها (حنان محمد عبد المجيد 2011) ومن الفئات الاجتماعية الأكثر تفاعلاً وتجاوباً مع التغير الاجتماعي عند وقوعه وغير مختلف مراحله فئة الشباب مما يجعلها عرضة للكثير من المشكلات إما لكونها الفاعل الأكثر حضوراً في آليات التغيير الاجتماعي خاصة في جوانبه الثقافية، وإما لكونها عاجزة عن مواجهة قوى التغيير التي تؤثر سلباً على كينونتها وأدائها لأدوارها الفعلية أو المتوقعة. ولذلك فإن البحث في تأصيل وتجزير قيم الانتماء والمواطنة لدى الشباب ودوره في التغير الاجتماعي يقودنا إلى البحث في سosiولوجيا التغير الاجتماعي وفي أهمية التنشئة على قيم وأسس المواطنة الواجب ترميمتها لدى الشباب.

## 1 - في سوسيولوجيا التغير الاجتماعي

### 1-1 - رؤية نظرية تحليلية

إن دراسة التغير الاجتماعي لا تتوقف عند الجوانب الكمية أو المادية الملمسة بل تتعذر ذلك إلى دراسة ما هو ثقافي وأخلاقي وإنساني، وما يمكن تسجيله بخصوص التغير الاجتماعي في العقود الثلاث الأخيرة هو التسارع في مظاهره ومستجدهاته محلياً وإقليمياً ودولياً. ولذلك فإن دراسة التغير الاجتماعي، لأي نسق في المجتمع، ينبغي أن ينطلق من دراسة الظواهر والتفاعلات الاجتماعية وتشخيص أسبابها ودرافعها ومضامينها ونتائجها. أي أنه ينبغي على الباحث أن يفسر السلوكيات الاجتماعية، من خلال تفاعلها مع العوامل والقوى الموضوعية والذاتية التي تؤثر فيها، والتي تحدد مسارتها في اتجاهات معينة سواء بشكل ظرفي (وقتي) أو نهائي ( دائم). كما هو معلوم، فإن كل معرفة تبني وتتجدد بعناصر مشتقة من المعارف والنظريات السابقة، لذلك فإن التعمق في مفهوم التغير الاجتماعي يدفعنا إلى العودة إلى الإرث السوسيولوجي والأنثربولوجي، الكلاسيكي والحديث الذي تبلورت في إطاره أبعاد هذا المفهوم حتى تحول إلى براديم لتحليل البنى والأسواق الاجتماعية في مجتمعاتنا المعاصرة (دلال استيتية 2004).

تعتبر دراسة ظاهرة التغير الاجتماعي من الإشكاليات وال المجالات الأساسية التي شغلت اهتمام الباحثين في علم الاجتماع، منذ بدايات القرن الماضي، بل أن هناك من الباحثين من اعتبره أساساً لميلاد علم الاجتماع (محمد أمين الزغبي 1982). فقد شكل البحث في مختلف التغيرات الاجتماعية التي حلّت بالمجتمعات المعاصرة منبع بروز وتطور الفكر السوسيولوجي، مما ساعد على ظهور وإنتاج تصورات ومقاربات نظرية وإمبريقية عديدة، تسعى كلها إلى فهم وتفسير حقيقة التغير الاجتماعي ( أميتاي أنتريوني، ترجمة: محمد أحمد حنونة 1984). وقد اهتمت الأعمال الكلاسيكية بدراسة مظاهر التحول وعوامله

التي تحدث في البنى والمؤسسات في المجتمع الحديث. كما تم اعتماد مفهوم التغيير الاجتماعي كأداة تحليل لأنساق تطور المجتمعات الإنسانية. وكل تحليل سوسيولوجي للتغيير في نسق القيم والمؤسسات، يعود إلى التساؤل الرئيسي حول قدرة الفاعلين على خلق أنماط وقواعد تفاعل جديدة، بل وعلاقات اجتماعية ومهنية جديدة داخل مختلف مؤسسات الدولة والمجتمع بشكل عام.

يشير مصطلح التغيير من الناحية اللغوية إلى: "التحول وينطوي على الاختلاف، ويقال غيرت الشيء أي جعله على غير ما كان عليه، أو أصلح من شأنه أو بدله"(مجمع اللغة العربية). كما يحتوي التغيير أيضاً من الناحية اللغوية على معاني أخرى مترابطة فيما بينها: مثل الاضطراب، التجديد، التبدل، التطور، التدرج، الانتقال والتحسن"(فاطمة مسدالي 2005). أما في الدلالة الاصطلاحية، فنجد أنَّ التغيير يعني عملاً أو فعلًا يتبدل بواسطته شيء دائم، أو يتبدل في واحدة أو في كثير من سماته، ويعني كذلك تحول شيء إلى آخر، أو إبدال شيء من شيء آخر"(André Lalande 1996) والتغيير مسألة طبيعية، وحقيقة اجتماعية عامة تشهدها كل المجتمعات الإنسانية بجميع ظواهرها ووقائعها، إذ لا وجود لمجتمع ثابت ثباتاً كلياً أو مطلقاً، بحكم تفاعل مجموعة من المتغيرات داخل بنياته الأساسية. كما أنَّ التغيير لا يخضع لإرادة معينة، بل إنه نتيجة لتيارات وعوامل ثقافية واقتصادية وسياسية، يتدخل بعضها في بعض، و يؤثر بعضها في بعض (إبراهيم مذكر 1975). قد لا نجد صعوبة في تحديد مفهوم التغيير الاجتماعي، باعتبار كثرة استعماله في مختلف أدبيات العلوم الاجتماعية، بقدر ما يمكن الإشكال في طابعه الإجرائي. بمعنى كيف يمكننا تكييف هذا المفهوم السوسيولوجي الشامل ضمن حقل اجتماعي خصوصي؟

المعلوم أن كل تحليل للتغير الاجتماعي، مهما كان مصدره، يتوقف مفعوله على مدى قدرة الفاعلين الاجتماعيين على تشكيل قواعد وأنماط للعمل وللعلاقات الجديدة. ويصبح التغيير الاجتماعي وفق المقاربة السوسيولوجية يعني كيف يشكل الفاعلون الاجتماعيون نسقاً جديداً للفعل داخل حقل اجتماعي معين، فهو الذي يساعد على تحديد معايير الشرعية والعقلانية التي يبنوها، والتي تسود ممارسات أفراده وتكتوناته، والتي تشكل علاقاتهم وتفاعلاتهم ومن ثم تشكل وعيهم وإدراكهم (عبد الخالق مدبولي 1999). أما أسباب هذا التغيير حسب عالم الاجتماع الفرنسي ريمون بودون (Raymond Boudon 1986) فتكمّن في مجموعة من الأسباب الداخلية في نظام اجتماعي معين أو إلى أسباب خارجية أو الاثنين معاً.

إن التغيير الاجتماعي في المقاربة السوسيولوجية يعني "كل تحول يقع في التنظيم الاجتماعي سواء في بنائه أو في وظائفه خلال فترة زمنية معينة. ويشمل ذلك كل تغيير يقع في التركيبة السكانية (الانخفاض/ التوزيع السكاني في المناطق/ التوزيع حسب الفئات العمرية..) للمجتمع أو في بنائه الظيفي ونمطه الاجتماعي أو في أنماط العلاقات الاجتماعية أو في القيم والمعايير التي تؤثر في سلوك الأفراد والتي تحدد مكانهم وأدوارهم، في مختلف التنظيمات الاجتماعية التي ينتهي إليها" (أحمد بدوي 1978). وفي هذا الإطار يذهب عالم الاجتماع الإنجليزي أنتوني جيدنز إلى القول بأن "التغيير الاجتماعي هو تحول في البنى الأساسية للجماعة الاجتماعية أو المجتمع، ويري جيدنز أن التغيير الاجتماعي هو ظاهرة ملزمة على الدوام للحياة الاجتماعية (Anthony Giddens 743). ولعل ما نفهم من ذلك أن التغيير ينطوي في عمقه على نوع من الاستمرارية، لأن التغيير على مستوى الواقع الاجتماعي هو عملية مستمرة ومتعددة في آن واحد. كما أن هذا التغيير يطال بصفة رئيسية البنيات الاجتماعية الأساسية التي يتشكل

منها المجتمع، إذ يمكن ملاحظته في البناء الاجتماعي أو في العادات المعروفة أو في "معدات أو آلات" لم تكن موجودة من قبل (حنان محمد عبد المجيد 2011: 32). ولعل ما يمكن أن نستشفه من خلال هذا التعريف أنه يركّز بالأساس على عنصر الاختلاف، وهو اختلاف في الأشياء والأدوار وال العلاقات وفي العادات الاجتماعية... إلخ. وأي اختلاف يطرأ على هذه العناصر، على مرّ الزمن يعتبر في نظر هذا التعريف تغييراً اجتماعياً. والتغيير الاجتماعي أيضاً هو كل "تغير يطرأ على البناء الاجتماعي في الوظائف والقيم والأدوار الاجتماعية خلال فترة زمنية محددة، وقد يكون هذا التغيير إيجابياً أي تقدماً، وقد يكون سلبياً أي تخلفاً" (حنان محمد عبد المجيد 2011).

ومن نفس المنطلق عرف سالفادور جينر التغيير الاجتماعي بأنه "الاختلاف الملاحظ بين الحالة السابقة وبالتالي لمنطقة محددة من الواقع الاجتماعي، أو بالأحرى ما يحدث بين مرحلتين بمرور الوقت" (حنان محمد عبد المجيد 2011). وهنا يظهر عامل الزمن كعنصر أساسي في حدوث التغيير الاجتماعي. لأنّ التغيير في الواقع، وعلى الأقل بالنسبة لإميل دوركهایم، هو قبل كل شيء مرحلة تاريخية انتقالية بين حالتين مستقرتين للمجتمع. وفي نفس السياق يرى الباحث السوسيولوجي الفرنسي غريغوري لازاريف من جهته أن التغيير الاجتماعي هو التحول القابل للملحوظة الذي يؤثر في بنية ووظيفة التنظيم الاجتماعي لجماعة ما، ويغير مجرى تاريخها. ومن ثمة فإنّ التغيير الاجتماعي، عند لازاريف، يكون مرئياً وملموساً ويمكن ملاحظته، إذ يمسّ أساساً عناصر التنظيم الاجتماعي، وله القدرة على تغيير سياقات التحول و مجالاته. أما غي روشي فقد اعتبر في كتابه مقدمة في علم الاجتماع العام (Cf. Guy Rocher 1986) أنّ التغيير الاجتماعي يتوقف إلى حدّ ما على التحولات الملحوظة والقابلة للتحقق على مدى فترات زمنية قصيرة. حيث يمكن لنفس الملاحظ أثناء حياته أو حتى فترة وجيزة من حياته، أن

يتبع التطور ويعرف نتيجته، أو ما يمكن اعتباره مؤقتاً كنتيجة<sup>12</sup>. فالتغير الاجتماعي هو كل تحول ملحوظ في الزمن، والذي يؤثر بطريقة غير مرحلية أو سريعة الزوال، في بنية أو وظيفة التنظيم الاجتماعي لجماعة معينة ويقوم بتعديل مجرى تاريخها". وقد حصر غي روشي خصائص التغير الاجتماعي في أربعة نقاط وهي:

1. التغير الاجتماعي هو أولاً وقبل كل شيء ظاهرة اجتماعية أي أنه يخص الجماعة (الإنسان).
2. يجب أن يكون التغير تغيراً في البنية ليشمل التنظيم الاجتماعي في كليته أو في بعض مكوناته.
3. يفترض التغير في البنية ضرورة تحديده في إطار زمني ووصف مجموع التحولات وتتابعها.
4. التغير في البنية واستمرارية في التحولات، على أن لا تكون عابرة وسطحية.  
اعتبر عدد من علماء الاجتماع أن العوامل الديمografية والتكنولوجية والاقتصادية هي محرك كل تحول اجتماعي. في حين أعطى البعض الآخر الأولوية إلى القيم لتفسir عوامل التغيير الاجتماعي. فإذا كانت هذه القيم ثابتة ومندمجة، فإنها تساعده في تثبيت وتجسيد النظام الاجتماعي للمجتمع في حلقة متكررة، ولكن حين تتبدل هذه القيم، فإنها تساهem في التعجيل بالتغيير الاجتماعي (Raymond Boudon 1984) على الرغم من أنه ليس كل التغييرات الثقافية والقيمية تؤدي بالضرورة إلى التغيير الاجتماعي، فإن نسق القيم في نظر الكثير من الباحثين المعاصرین أكثر العوامل تأثيراً، بل يمثل الإطار العام الذي يتم في ضوئه تحليل النسق الاجتماعي، من حيث بنيته أو العمليات والتفاعلات التي تتم داخله (سامي محمد نصار 2005). والتساؤل عن الضغوطات المجتمعية، هو تساؤل يعبر عن منبع السلطة الأخلاقية لمؤسسات المجتمع على الأفراد والمجموعات. وهذه

السلطة هي التي تعكس مدى قدرته على إشاعة القيم والمعايير، التي تعطي للاندماج الاجتماعي طابعه الأخلاقي والرمزي.

أجمعـت مختلف المقاربات السوسيولوجية على أن التغيـر الاجتماعي نـتيجة لـسلسلـة من المؤشرات الاجتماعية والنفسية والاقتصادية والثقافية والسياسية وحتى البيـولوجـية. وأنـ التغيـر الاجتماعي هو عـبارة عن حـركة دائـمة يمكن أن يكون سـريعا (الثـورة) أو بـطيئـا (الـتقدـم)، صـاخـبا أو هـادـئـا، سـلـمـيا أو عـنـيفـا، تـلقـائـيا أو إـرـاديـا. وعـندـما يـكون مـقصـودـا أيـ مـبرـمـجا يـصـبح تـغـيـيرا اجتماعـيا وليـس تـغـيـيرا اجتماعـيا. ويـخـلـف باختـلافـ المـجـتمـعـاتـ مكانـا وـزـمانـا طـبقـا لـاختـلافـ الثـقـافـةـ السـائـدةـ لـأـيـ مجـتمـعـ وـطـبقـا لـاختـلافـ النـظـامـ السـيـاسـيـ والـاجـتمـاعـيـ والـثقـافيـ. بلـ وـحتـىـ فيـ المـجـتمـعـ الوـاحـدـ تكونـ هـنـاكـ مـسـتوـيـاتـ فيـ عـملـيـةـ التـغـيـرـ وـذـلـكـ لـكـونـ المـجـتمـعـ يـضـمـ فـئـاتـ مـخـتـلـفةـ إـضـافـةـ إـلـىـ اختـلافـ الثـقـافـةـ بـيـنـ الـأـفـرـادـ وـهـذاـ يـؤـديـ إـلـىـ تـقاـوتـ مـضـطـربـ لـتـقـبـلـ التـغـيـرـ الـذـيـ يـحـدـثـ دـاخـلـ المـجـتمـعـ، وـهـذاـ التـغـيـرـ يـلـاحـظـ مـنـ خـالـ الـاـخـتـلـافـ فـيـ أـيـ مجـتمـعـ بـيـنـ الـمـاضـيـ وـالـحـاضـرـ نـتـيـجـةـ لـمـتـغـيرـاتـ كـثـيرـةـ مـثـلـ الثـورـةـ الصـنـاعـيـ وـمـاـ رـافـقـهـاـ مـنـ تـأـثـيرـاتـ فـيـ الـجـوانـبـ الـاجـتمـاعـيـةـ الـتـيـ بـدـورـهاـ أـثـرـتـ فـيـ الـقـيمـ وـالـعـادـاتـ وـالـقـالـيدـ وـالـعـلـاقـاتـ الـاجـتمـاعـيـةـ، بلـ وـحتـىـ فـيـ الـأـوضـاعـ الـاقـتصـاديـ، سـوـاءـ أـكـانـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ دـخـلـ الـفـردـ أوـ التـقـافـةـ أوـ النـظـمـ السـيـاسـيـةـ، وـنـتـيـجـةـ النـقـدـمـ الـحـاـصـلـ فـيـ وـسـائـلـ الـاـتـصـالـ الـحـضـارـيـ الـمـخـتـلـفـ وـسـرـعـةـ الـاـنـتـشـارـ التـقـافـيـ وـالـهـجـرـةـ السـكـانـيـةـ وـمـاـ صـاحـبـهـاـ مـنـ تـغـيـرـ اـجـتمـاعـيـ سـوـاءـ أـكـانـ هـذـاـ التـغـيـرـ إـيجـابـيـاـ أـمـ سـلـبـيـاـ فـإـنـ التـغـيـرـ الـاجـتمـاعـيـ يـحـدـثـ وـفـقـاـ لـقـوـانـينـ مـعـيـنةـ وـلـيـسـ بـصـورـةـ عـشوـائـيـةـ (ـدـلـالـ اـسـتـيـتـيـتـيـةـ: 22ـ)ـ إـجمـالـاـ تـمـرـ عـملـيـةـ التـغـيـرـ الـاجـتمـاعـيـ بـأـرـبـعـةـ مـراـحـلـ أـسـاسـيـةـ وـهـيـ :

- المـرـحلـةـ الأولىـ :ـ وـالـتـيـ يـنـمـيـنـ تـسـمـيـتهاـ "ـنـقـطـةـ الـانـطـلـاقـ"ـ وـهـذـهـ الفـرـتـةـ تـتـمـيـزـ بـبـطـءـ التـغـيـرـ فـيـهاـ وـنـقـطـةـ الـانـطـلـاقـ يـمـكـنـ أـنـ تـكـونـ أـيـ وـقـتـ فـيـ تـارـيـخـ الـجـمـاعـةـ أـوـ النـظـمـ أـوـ الـمـجـتمـعـ.

- المرحلة الثانية : ويمكن تسميتها "التجديد" والتي تعمل فيها مجموعة من القوى الداخلية والخارجية بالنسبة للوحدة الاجتماعية على إحداث نقلات في نمط العلاقات الاجتماعية الموجودة ومثال على ذلك أنّ العائلة الريفية لما تدخل معدات الحياة اليومية الحديثة يصاحبها مجموعة من الأفكار والقيم وطرق العمل التي تترك آثار بارزة على نظام العائلة (دلال استيتية: 22).

- المرحلة الثالثة : يمكن أن نطلق عليها "التفكك" لأنّه في هذه المرحلة يتضطر布 إطار العلاقات الاجتماعية الذي كان له صفة الثبات النسبية بفعل وطأة التجديدات المستمرة ويبدو هذا واضحًا عند مقارنة العلاقات الاجتماعية في المراحل الأولى وقبل التغير والمراحل اللاحقة لندرك ما لحقها من اضطراب وغموض.

- المرحلة الرابعة : يطلق عليها "التماسك" وإعادة التنظيم لأنّه في هذه المرحلة تتموّل أطر جديدة من العلاقات الاجتماعية الجديدة وتتخذ شكلًا محدّدًا داخل المجتمع فتتشاً أنماط من التوافق تضم المظاهر الجديدة للمجتمع المتغير.

ولذلك مهما تباينت الآراء والطروحات بخصوص التغيير الاجتماعي سواء اعتبر مفهوم معقد ومتشعب الأبعاد والمستويات ينم عن تباينات في مراحل نمو المجتمع وتطوره، أو اعتبر زوالاً تسلسلياً لمنظومة اجتماعية وقيمية ملزمة لها والتوجه نحو منظومة أخرى أكثر ديناميكية وكفاءة في توجيه قدرات المجتمع الطبيعية والبشرية، إلا أنه يخلف آثاراً يقبلها البعض ويرفضها البعض الآخر.

## 1-2 التعريف الإجرائي للتغير الاجتماعي

في ضوء نقاط النقطاع والمصامين المشتركة لمفهوم التغير الاجتماعي حسب ما ورد في التعريفات سالفه الذكر، يمكن تقديم تعريف إجرائي للتغير الاجتماعي وفق ما تقضيه الدراسة الراهنة ومضمونه أنّ التغير الاجتماعي يشير إلى مختلف مظاهر وأشكال التحول

الكلية أو الجزئية التي طرأت على البناء الاجتماعي الثقافي للمجتمع حدثت عبر أو خلال مجموعة من العمليات المتصلة عبر الزمن كانت لها نتائج على مختلف مستويات البناء الاجتماعي وكذلك على مستوى الفئات الاجتماعية المشكلة لهذا البناء الاجتماعي. كما أنه عبارة عن كل ما يطرأ على البنيات وال العلاقات والأدوار والتصورات والممارسات والعادات والقيم والمعايير، التي يتكون منها النظام الاجتماعي من تحولات ظاهرة وجوهرية، نتيجة تفاعل عدد من المؤثرات والعوامل الداخلية والخارجية. وهي تحولات يمكن ملاحظتها بصور مختلفة ومتعددة، انتلاقاً من متغيرات اجتماعية وثقافية وسياسية واقتصادية وديموغرافية ومجالية محددة.

يقترب مفهوم التغيير الاجتماعي في الدراسة الحالية بما عرفته قيم المواطنة والانتماء من تطورات فقد ينظر إلى مفهوم المواطنة باعتباره أفقاً يتجاوز الصبغة القانونية الحقوقية، ليشير إلى حركية اجتماعية، هدفها تحرير الأفراد ودفعهم إلى العمل بفاعلية، للتمكن من تركيب تاريخهم، والمساهمة في بناء مجتمع ديمقراطي، يضمن مختلف حقوقهم، كما يضمن حرية وكرامتهم. وفي هذا السياق، تقدم مساهمة توماس مارشال (1893-1981) نموذجاً نظرياً، يقترح نوعاً من التجاوز للمفهوم في صورته الأنوارية، وذلك انتلاقاً من مسعى يهدف إلى توسيع دلالته في ضوء متغيرات النصف الأول من القرن العشرين، وذلك بحكم أنّ كتاب توماس مارشال المعنون، المواطنة والطبقة الاجتماعية، (1950)، قدّم إسهاماً نظرياً هاماً في تطور دلالة المفهوم (محمد الهادي عفيفي .(1975

اعتبر مارشال أنّ المواطنة الجديدة تُعد بالضرورة مواطنة اجتماعية، لأنّها ترتكز على ميراث القرن الثامن عشر المتمثل في الحقوق المدنية، حرية الفرد أساساً، مع مسعى جديد يروم المساهمة في الحدّ من غلوائها. وتستند مواقف مارشال في موضوع مواجهة غلو

المدافعين عن حرية الفرد بصورة مطلقة، إلى المكاسب السياسية والاجتماعية الجديدة للقرن التاسع عشر، وهي المكاسب التي بنت ورتبت ملامح مطلب الحق في المشاركة في الحكم والحق في المشاركة في القرار السياسي. بل إن النموذج المذكور لا يقف عند مكاسب القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، بل إنه يعتبر أن جيل حقوق الإنسان الاجتماعي، المتمثل في الحقوق الاجتماعية، من قبيل الصحة والتعليم والثقافة، يُعدُّ بدوره من بين الأسس الجديدة الموصولة اليوم بمفهوم المواطنة ودلائلها. ويترتب على كل ما سبق، أنَّ منظور مارشال يبلور نموذجاً جديداً يقرَّ بجملة من المعطيات الاجتماعية والسياسية، التي تروم في نهاية التحليل ممارسة أشكال من تحويل وتوسيع دلالات المفهوم (محمد الهادي عفيفي 1975).

ونستطيع اليوم انطلاقاً من جهود مارشال ومن أعمال باحثين آخرين، حاولوا بدورهم استيعاب جوانب من متغيرات عصرنا، والنظر إلى مفهوم المواطنة في ضوئها، أن نلاحظ التوجهات الهدافة إلى التقليل من الشحنة القانونية التي تحصر المفهوم في علاقة الفرد بالدولة لتحوله إلى مفهوم لا يقتصر على المجال السياسي وحده، قدر ما يستوعب أيضاً مختلف قيم المجتمع المعاصر، في كثير من تمظهراتها المجتمعية والمؤسساتية في اتصال وثيق بالتغيير الاجتماعي بما هو ذلك التحول الذي يطرأ على الأدوار الاجتماعية التي يقوم بها الأفراد وكل ما يطرأ على النظم الاجتماعية وقواعد الضبط الاجتماعي التي يتضمنها البناء الاجتماعي في مدة معينة من الزمن، لهذا فإنَّ الأفراد يمارسون أدواراً اجتماعية مختلفة عن تلك التي كانوا يمارسونها خلال حقبة أو مرحلة زمنية معينة أو محددة (تهاني حسن: 259).

اتجهت أبحاث جون رولز John Rawls في موضوع العدالة، ودراسة ويل كيملاك Will Kymlike، في موضوع التعددية الثقافية إلى استيعاب مفهوم المواطنة في إطار التعدد

الثقافي، إضافة إلى المناقشات التي تربط اليوم مفهوم المواطن بالهوية والقيم والمساواة، سمحت نتائج هذه الأبحاث مجتمعة في إغناء وتوسيع حقول دلالته. كما ساهمت التطورات التي لحقت المجتمع المعاصر، بالوقوف على جملة من المعطيات والخلاصات النظرية، المطورة لدلالته. ويمكننا أن نكتّف أبرز نتائج الأعمال المذكورة في العناصر الآتية:

- أصبح مفهوم المواطن يلح في صيغ تداوله الجديدة، على ضرورة التقليل من البعد الإلثني والديني من دون نفيهما. ومن ثمة يتطلع إلى منح الاعتبار الأول للرابطة المدنية، وذلك بالإعلاء من شأن القيم الصانعة لها، بهدف العمل على استيعاب الاختلافات العقائدية والإثنية، بدون أن يعني هذا كما قلنا، نفي الأبعاد الأخرى المعززة للمواطنة الثقافية والقيمية.
  - لا تتفى رابطة المواطن في أبعادها الجديدة، أصناف الروابط الأخرى الصانعة لنسيج التجمعات البشرية، من قبيل الروابط الثقافية والعقائدية.
  - لا يمكن فصل المواطن عن الديمقراطية وقيمها، فهي أساس المجتمع السياسي وأساس تكون المجتمع المدني.
  - يترتب على تشبّع المجتمع بالمواطنة وقيمها، انتعاش الحس المدني والقيم المدنية، الأمر الذي يعزّز قيم المساواة والتعاون والتعاون والمشاركة.
- لذلك فإنّ ثقافة المواطن هي عبارة عن نسق مجتمعي يوجه من خلاله الفعل اليومي لإنجاز المهام والتفاعل أو للتكييف مع المحيط الاجتماعي. وطرق التفاعل هي التي تشكل هوية الشعب الحقيقية، باعتبار أنّ هذه الثقافة تمثل مرجعاً ومقدّماً لبناء المشروع المجتمعي في المستقبل. فمن خلال المعيش اليومي للمواطنين تتشكل العادات وتضبط السلوكيات والأعراف (القوانين) الضمنية وغير المكتوبة التي تحدد المعاني والقيم التي يتناقلها أفراد المجتمع ويتصرّفون جميعاً في ضوئها. وهي كلها تواجه تحديات أمام تطورها حتى تتطابق مع ما شهدته مجتمعات الغرب من عقلنة وفصل بين المجالات

(عبد اللطيف الهرماسي، 2006). لذلك فإن هذه الأبعاد الأنثربولوجية تمّس السلوكيات والعلاقات وأيضاً الذاتيات الفردية والجماعية (Claude Dubar 2000). إذ يقرن التغيير الاجتماعي بمجموع الاختلافات والتبدلات التي تتبلور في النظام الاجتماعي المتمثل في نسق التدرج الاجتماعي والمؤسسات الاجتماعية من خلال الأدوار والمكانتات الاجتماعية عبر الزمن، غير أن هذه الاختلافات والتبدلات الحادثة في النظام الاجتماعي لا تحدث في فراغ بل من خلال تأثير نوعين من القوى، قوى داخلية وتفعل فعلها في تحريك أحد مكونات التدرج أو المؤسسات الاجتماعية وقوى خارجية من خارج النظام الاجتماعي تفعل فعلها في تحريك وتبدل أحدي مكونات النظام الاجتماعي (معن خليل العمر : 28).

## 2- دور قيم الانتماء والمواطنة في التغيير الاجتماعي

تواجهمنظومة قيم الانتماء والمواطنة، في عصرنا الحاضر موجة عاتية من المتغيرات والتحديات غير المسبوقة، في جميع المجالات الاجتماعية والثقافية وغيرها على مستوى دول العالم النامي ومنها الدول العربية والخليجية بوجه خاص، فمن هذه التحديات ما تعرضت إليه هذه الدول من غزو وتذويب ثقافي مقصود وغير مقصود، وما لذلك من تأثير سلبي في شتى مناحي الحياة: الثقافية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية، مما أفقد هذه الدول القدرة على المقاومة (محمد عقل: 69). فقد أكدت عدد من الدراسات أن دول هذه المنطقة شهدت في ظل مظاهر العولمة تغيراً مادياً واجتماعياً وثقافياً بدرجة غير متوازنة مع قيمه وإمكاناته. بالتوازي مع انتشار العولمة راجت مقوله المواطنة العالمية كنقيض لمفهوم المواطنة التي تبني أصلاً على فكرة الانتماء لحيز جغرافي محدد ترعاه الدولة، أصبحت مفردة المواطنة في صيغ تداولها الجديدة، والمتداولة على وجه الخصوص في الخطابات الليبرالية، المستندة إلى بعض أوليات البعد الاجتماعي والبعد العولمي، تُقرن بنعوت محددة، من قبيل المواطنة المتعلمة، والمواطنة النشطة، ومواطنة

مجتمع الشبكات. الأمر الذي يكشف أن التغيرات التي ما فتئت تصنعها المتغيرات الاقتصادية الموصولة بالطفرة التكنولوجية، في مجال الاتصال والتواصل، تساهم بدورها في منح المفردات الجديدة المركبة دلالات جديدة. نحن نشير هنا، إلى بروز تسميات مركبة ومعينة لمظاهر التحول التي لحقت معنى المواطننة. يتعلق الأمر بما يطلق عليه البعض اسم المواطننة الكونية.

تسهم مجموعة التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التي تطرأ على المجتمعات الحديثة في إحداث تحول داخل البناء الاجتماعي وبنائير من وسائل الاتصال ليتم تسريع حركة التغيير التي قد تترافق مع ظهور أشكال عديدة من الصراع الثقافي بين القديم والحديث بالإضافة إلى جملة من المتغيرات المعرفية المتصلة بتزايد سرعة إنتاج المعرفة ومرامكتها وظهور تخصصات وعلوم جديدة وهو ما أدى إلى تداخل العلوم أو ما يعرف بالدراسات البينية وقد ترافق ذلك مع سرعة تبادل المعلومات (عصام توفيق 2008). أما على المستوى الاقتصادي فقد تم تحديد الأسواق وظهرت شركات عابرة للقارات وتدفقت الاستثمارات الخارجية وهو ما أنتج متغيرات سياسية متصلة بتحديد نطاق الدول وتحجيم أدوارها السياسية ليحدث تغييراً كبيراً في مفهوم المواطننة ويزّ مفهوم المواطننة العالمية وما رافقها من تذويب للهويات المحلية على حساب الهويات الثقافية العالمية. إن المتغيرات المعاصرة كظاهرة العولمة وما صاحبها من تحديات غير مسبوقة اقترنـت بصراع محتمـ وسعي محموم إلى تذويب وتغييب قيم وثقافة الطرف الأضعف بما يحقق مصالح الطرف الأقوى. ولعل من أخطر تأثيرات هذه الظواهر تأثيرها السلبي على البعد الثقافي للشعوب وقيمها من خلال تشويه صورة القيم المحلية ووصفها بالتخلف والرجعية وعدم قدرتها على التجدد المتوازن وإفقد الأسرة لقيمتها باعتبارها مرجعية ضابطة لقيم والسلوك، فضلاً عن زعزعة قيم المواطنـة كإضعاف الولاء والانتماء الوطني لدى المواطنـ تجاه وطنه وغيرها

(محمد أحمد درويش 2009). ومن ثم يتضح الدور الأساسي الذي تلعبه القيم في توجيه ميول وطاقات المجتمعات والأمم، لاسيما عندما توفر الدولة لهذه القيم المناخ المناسب لممارستها عملياً، عندها تصبح القيم سلوكاً حضارياً من المواطن تجاه وطنه تمارس بصورة تلقائية وبرقابة ذاتية، فتكون المصدر والموجه والقانون والمعايير والضابط المنظم لأفكار ومشاعر وجهود وطاقات وموارد الأفراد والمجتمعات والأمم عبر التاريخ. ومن الأمثلة الموضحة دور القيم في بناء الأمم والشعوب، تجربة اليابان بعد الحرب العالمية الثانية التي بنت نهضتها على قيم المشاركة والحرية والعدالة وتكافؤ الفرص والشفافية والمرؤنة والطموح ودعم القيادات الصالحة، ومن المؤمل أن تلعب فئة الشباب دوراً بارزاً ورئيساً في تحقيق ذلك.

تواجه قيم المواطنة والانتماء جملة من التحديات والمعوقات تمثل أساساً في انحسار قيمة حب الوطن خاصة لدى فئة الشباب، وأصبح الوطن بالنسبة لهم فقط المكان الذي يحقق لهم الرفاهية والثروة، مع تراجع مكانة الرموز الوطنية من المخيلة الثقافية المحلية وإحلال الرموز العالمية محلّها، فضلاً عن تزايد نفوذ المنظمات غير الحكومية في القرارات والتشريعات الحكومية وتزايد الشعور بالمواطنة العالمية مع تراجع واضح للشعور بالمواطنة المحلية (ماجد الزيود: 22). وقد تعاظم تأثير هذه التحديات على المواطنة، في ظل ثورة المعلومات والتقدم السريع والمتأتّح لتقنيات المعلومات والاتصال، التي حولت الكثير من المجتمعات التقليدية الأكثر قدرة على الحفاظ على هويتها الوطنية وخصوصيتها الثقافية إلى مجتمعات مفتوحة تعرف بسميات عديدة منها مجتمع المعلومات ومجتمع المعرفة، فالتطور السريع في هذه التقنيات مكنّها من لعب هذا الدور، من خلال الانتشار الواسع لشبكة الانترنت، والتي أتاحت المعلومات والمعرفة وأصبح من اليسير تقاسمها مع الآخرين على مستوى العالم، وما صاحب ذلك من آثار واضحة على اختراق

الخصوصية، والسعى إلى تشكيل ثقافة جديدة تعرف بالثقافة العالمية والتحول إلى مواطنة جديدة تعرف بالمواطنة العالمية مقابل تقويض الثقافات الوطنية (السيد ياسين : 101). الأمر الذي يجعل الحفاظ على الخصوصية الثقافية والتماسك بمبادئ وقيم المواطنة القومية، في ظل هذه المتغيرات المعاصرة، أمراً في غاية الأهمية، كما يدعو أيضاً إلى ضرورة إعادة النظر في تربية الأفراد على قيم الانتماء والمواطنة ونبذ كل ما يهددها.

إن هذه المتغيرات المتسرعة التي يمر بها العالم، سواء على المستوى العالمي أو على المستوى المجتمعي المحلي، كان لها أثر كبير على نسيج العلاقات في المجتمع الحديث، وعلى عوامل الاستقرار والتنمية في جميع المجالات، مما يحتم على هذه الدول مواجهة هذه التحديات باتخاذ كافة الوسائل والإجراءات الازمة لمراجعة هذا الوضع وتحديد الأسباب، ومن ثم اتخاذ الإجراءات العلاجية الازمة، ومراجعة الخطط الوطنية القائمة في كل مجتمع، بما يتاسب مع الظروف، من خلال إعادة رسم السياسات والاستراتيجيات الوطنية بموضوعية وشفافية للاستفادة من النواحي الإيجابية لهذه المتغيرات، وفي نفس الوقت تجنب الآثار السلبية لها على منظومة القيم في المجتمع، وفي مقدمتها قيم المواطنة والانتماء التي تمثل في الحقيقة دعامة جوهرية من دعائم التطور والتنمية فهي عماد بقاء الأمم، بل واستمرارها ورقّيتها وتطورها بهدف المحافظة على منظومة القيم التي هي في حقيقتها منظومة وقائية من كافة مصادر الإخلال بالأخلاق والاستقرار العام. لذا فإن منظومة القيم عندما توفر لها الدولة الرشيدة المناخ الملائم لممارستها سيكون لها معنى سام لدى جميع أفراد وفئات المجتمع، كما أنها ستتصبح دافعاً لبروز سلوك حضاري لهؤلاء المواطنين يخدم المصلحة العامة، من خلال ترجمة هذه القيم على أرض الواقع، عند مباشرة أعمالهم الحياتية، أينما كان وجودهم، وعلى مختلف فئاتهم، وفي جميع المجالات المختلفة: الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والأسرية وغيرها بهدف تحقيق

الصالح العام أولاً لأنّ قيم المواطنة هي التي تحدد وتنظم العلاقات الاجتماعية وتحث على التعاون المتبادل بين أطراف المواطنة (بسام أبو حشيش 2010). هكذا إذن تعتبر قيم المواطنة والانتماء تعبر ا صريحا عن فكرة اجتماعية وقانونية وسياسية ساهمت في تطور المجتمع الإنساني، بشكل كبير إلى جانب الرقي بالدولة نحو ترسیخ المساواة والعدل والإنصاف والديمقراطية والشفافية وإلى الشراكة وضمان الحقوق والواجبات وعليه فهي ذات أهمية لأنها تعمل على رفع الخلافات والاختلافات الواقعة بين مكونات المجتمع والدولة، في سياق التدافع الحضاري، وتذهب إلى تدبيرها في إطار الحوار بما يسمح بتنمية تماسك المجتمع وتعلق المواطن بوطنه ودولته وتدفعه إلى تطوير مجتمعه عامه ووطنه خاصة. فتفعيل حق المواطنة في المجتمع هو الآية الناجعة للحد من الفتن والصراعات الطائفية والعرقية في أي مجتمع ليبني على قاعدة المساواة (سناه يوسف: 23).

تحفظ قيم المواطنة للمواطن حقوقه المختلفة وتوجب عليه واجبات تجاه دولته. وتؤدي إلى الرفع من الثقة لدى المواطن والدولة أحدهما تجاه الآخر، وينال فيه الفرد موقعه الاجتماعي ووظيفته عن طريق كفاءته وقدراته ونزاهته. لأنّ المواطنة كمبدأ ومرجعية دستورية وسياسية لا تلغي عملية التدافع والتنافس في الفضاء الاجتماعي. فهي تضمن المساواة والعدل والإنصاف بين المواطنين أمام القانون وخدمات المؤسسات وأمام الوظيفة العمومية والمناصب في الدولة وأمام المشاركة في المسؤوليات على قدم المساواة وأمام توزيع الثروات العامة وكذلك أمام الواجبات من دفع الضرائب وأداء الخدمة العسكرية والمحافظة على الوطن والدفاع عنه. فالمواطنة هي الحق الفردي لكل أبناء الوطن في تقرير مصير الوطن والتمنع بكل خيراته. فضلا عن الاعتراف بالتنوع والتعذر العقدي والعرقي واللغوي والإيديولوجي والسياسي والثقافي والطائفي والاقتصادي والاجتماعي.

تعمل المواطننة على صون هذا التنوع والتعدد واحترامه مع توفير قنوات وممرات للمشاركة والتعاون والتكامل من أجل إغناء وإثراء المضامين والمفردات المدنية والحضارية للمواطن والوطن معاً. فالمواطنة هي إطار يستوعب الجميع لأنّه إطار يحافظ على حقوق الأقلية والأكثريّة، في نطاق مفهوم المواطننة الجامعة. فالمواطنة الحقيقية لا تتجاهل حقائق التركيبة الثقافية والاجتماعية والسياسية في الوطن ولا تحدث تغييراً في نسب مكوناتها ولا تمارس تزييفاً للواقع وإنما تعامل مع هذا الواقع من منطلق حقائقه الثابتة، بحيث توفر البيئة الصحيحة والخصبة لتكوين ثقافة المواطننة، التي تتشكل من تفاعل ثقافات أبناء الوطن. وهي التعبير الطبيعي عن حالة التنوع والتعدد الموجودة في الوطن. فهي تحدّد منظومة القيم والتمثّلات والسلوك. كما تحدّد الإطار الاجتماعي المرجعي لممارسة الحقوق والواجبات وال العلاقات بين الأفراد والجماعات والدولة. وبالتالي فهي نظام سياسي ومجتمعي وأخلاقي وثقافي لفضاء الوطن بتجلياته المختلفة (موسى الشرقاوي 2005). ومن ثمة تمثل هذه المنظومة القيمية الأركان الحيوية التي يقوم عليها أي مجتمع نظراً لما تؤديه من دور فعال، ووظائف متعددة في ضبط السلوك وتوجيهه، بل وفي تطور ورقي المجتمعات واستقرارها في جميع المجالات. إذا نظرنا إلى المواطننة من زاوية سوسيوسياستية، فإنّنا سوف نجدها ذات تعريف جامع، وسواء من منطلق فلسفى أو قيمى، خاصة من قبل المقاربات الكلاسيكية في العلوم السياسية، التي تنظر إلى المواطننة على أنها مكانة اجتماعية مقتنة قانونياً (سامي محمد نصار: 17-18). فهي ليست مفهوماً سياسياً خالصاً ولا معطى قانونياً صرفاً. لكنّها بالأساس وسيلة للاندماج الاجتماعي والاقتصادي، فهي آلية لتحسين الأفراد والمجموعات بالعيش المشترك في المجتمع الواحد وتعبيرها عن هذه الكينونة اجتماعياً وثقافياً وسياسياً. إذ تعدّ المواطننة في حقيقتها ومن خلال منظومة قيمها المتعددة سلوكاً تطوعياً حضارياً يقوم به الفرد لصالح وطنه، أو

المكان الذي يعيش فيه، ومعنى هذا أنها التزام عقدي وأخلاقي وحضاري، فالمواطنة مبنية على قيم ومبادئ الإنسان السوي تجاه وطنه ومجتمعه، حيث تصبح المواطنة لديه عبارة عن سلوك شخصي وممارسة يومية (سنان يوسف : 67). ولذلك، فإن مشكلاتها لن تحل بمجرد تحديد العلاقة بين المواطن والسلطة وضمان حقوقه المختلفة لأن السلطة، التي تعتبر أساس المجتمع ومصدر تنظيمه ليست سوى تعبير، بصورة أو بأخرى، عما يسود المجتمع من أفكار ومفاهيم (كمال نجيب، 2005). وبالتالي، فالمواطنة لا تتحصر في مجال ولا تحكرها مؤسسة اجتماعية دون الأخرى، بل هناك تكامل بين مختلف مؤسسات المجتمع، المعنية بالتنمية الاجتماعية بدءاً بالعائلة مروراً بالمدرسة وصولاً إلى المؤسسة الإعلامية والمؤسسات الاجتماعية المختلفة. فهذه المؤسسات تمثل الوسائل الرئيسية لبناء شخصية الإنسان، لأن قيم المجتمع وأنماط السلوك فيه تنتقل إلى حد كبير من خلال العائلة وتنتقل بواستطتها (هشام شرابي 1991) كما يمثل الفضاء المدرسي آلية للتنمية على قيم المشاركة والمبادرة وال الحوار، إذ من خلال البرامج التعليمية الرسمية والمعاهد الشبابية وغيرها من الهياكل التطوعية والأطر المؤسساتية الأخرى سوف يستوطن الفرد قيم التواصل ويتدرب على المشاركة وتحمل المسؤولية، التي تمثل القيم الرئيسية للمواطنة. فإذا أنشأت العائلة الطفل على قيم الطاعة العميم المطلقة والامتثال والانغلاق على الذات، مقومات ثقافة الرعية، فإنها تكون قد خلقت فيه نزعة الخوف والتهرب من تحمل المسؤولية ورفض المشاركة وعدم المبادرة. أما إذا أنشأته على مقومات المواطنة وقيمها المتمثلة في الحوار والمشاركة وتجنب التعصب للرأي فسوف يكون قادراً على تحمل المسؤولية ويتصرف بكل ثقة بالنفس في تعامله مع محیطه الأسري والاجتماعي الأوسع.

إنما يمكن اعتبار المواطنة من وجهة النظر المفهوم السوسيولوجية مجموعة من القيم السلوكية بالأساس، تتضمن التزامات أخلاقية واجتماعية من قبل الأفراد تجاه مجتمعاتهم،

وهم مطالبون بالحفاظ على الصالح العام من جهة، ومن جهة أخرى الإسهام في رقي مجتمعاتهم وتحضيرها في كافة المجالات. ولذلك فإن الاعتناء بتعزيز وظائف القيم لدى الإنسان، من قبل الدول والعمل على توفير المناخ المناسب لممارستها على أرض الواقع أمر ضروري لحماية وصيانته منظومة القيم من الانحراف، ولكي تؤدي هذه القيم وظائفها السامية سواء على مستوى الفرد أو المجتمعات والأمم. ومن ثم تشكل قيم الانتفاء والمواطنة المصدر الأساسي الذي يحفظ للدول والأمم قوتها ونقائها وقدرتها على الاستمرار، فهي التي تحمي البنيان الاجتماعي للأمة، في حالات الأخطار والأزمات، كما أنها القوة التي تحضن مصادر التفوق العلمي والتوازن الاجتماعي فتصبح هي الأداة الرئيسية لتحقيق التقدم وحفظ المجتمعات من التحديات والأزمات (ماجد بن جعفر الغامدي: 29).

### 3 - قيم الانتفاء والمواطنة الواجب تنميته لدى الشاب

حدّ تقرير اللجنة الدولية للتربية للقرن الحادي والعشرين مجموعة من القيم يرى أنها تشكل مكونات المواطنة، ويدعو التقرير إلى تيسير اكتساب الشباب لها وهي: الوعي بالحقوق الإنسانية، والمسؤولية الاجتماعية، وقيم الإنصاف الاجتماعي، والمشاركة السياسية، ومراعاة الفروق الثقافية والتعددية، والتسامح، وروح التطوع، وتقدير الرعاية والتعاون والابتكارية والتعبير عن الرأي، والالتزام بحماية البيئة. كما حدّ تقرير لاتحاد الأوروبي عدداً من قيم المواطنة التي ينبغي تنميتها لدى الشباب، من خلال إكسابهم المعرف أو المواقف أو تطوير المهارات في المجالات التالية: الوعي بالمؤسسات الاجتماعية والسياسية والمدنية، احترام وصون البيئة، حل النزاعات، حقوق ومسؤوليات المواطنين، المشاركة في تطوير المجتمع المحلي، اكتساب مهارات التفكير النقدي والمستقل،

المشاركة الإيجابية في الحياة المدرسية، مكافحة العنصرية وكراهية الأجانب والقدرة على المشاركة السياسية في المستقبل.

تشكل هذه الخصائص والقيم، في مجملها، مكونات المواطننة المسؤولة والتي يتحتم تربية الفرد عليها ليصبح قادراً على الاضطلاع بها وممارستها. وذلك بتعميم بعض القيم الرئيسية للمواطننة، يرتبط بها كثير من القيم الفرعية المتداخلة معها، يرى أنها محققة للمواطننة في أبعادها المختلفة، والتي يتعمّن على المراكز الشبابية تمتيتها لدى روادها من الشباب، وهي قيم العدل والمساواة والحرية والالتزام والمسؤولية المجتمعية والحوار والمشاركة والحفاظ على البيئة.

### ١-٣ العدل والمساواة

العدل مطلب ضروري ينشده كل أفراد المجتمع، والالتزام به من قبل المجتمع ومؤسساته تجاه الأفراد يؤدي إلى الإيجابية في الأداء والمشاركة الفاعلة، وإلى الترابط الاجتماعي القوى بين كل مكونات المجتمع، والعدالة المدعومة بسلطة القانون تهيئ الفرص الجيدة بين أفراد المجتمع وتجعل المجتمع يعمل ككيان واحد قوي متماسك، فمن الأهمية أن يحرص المجتمع على توفير العدالة لكل أبنائه حتى يكونوا أكثر اطمئناناً على حقوقهم وممتلكاتهم وأنفسهم. وتدفع بهم إلى احترام حقوق المواطننة في علاقاتهم مع بعضهم البعض أو مع مؤسسات المجتمع وتعمق لديهم الشعور بالانتماء الوطني. ومن ثم فإن العدل قيمة ضرورية في المواطننة لأنّه فقط بالعدل يمكن أن تكون هناك مساواة بين المواطنين في جميع جوانبها كما أنّ العدل يضمن الحفاظ على الحقوق وأداء الواجبات من طرف المواطنين، وبوجود العدل يحسّ المواطنون بالمساواة وتكافؤ الفرص، وهو ما يحفز روح المواطننة لديهم (أمانى غازي جرار 2011). العدل قيمة سامية دعت إليها جميع الأديان السماوية، ترتبط ارتباطاًوثيقاً بقيمة المساواة، فلا تتحقق المساواة إلاً بتحقيق

العدل، ليكون الجميع أمام القانون سواء، فكلما اتسع نطاق تطبيقه، عمّ الخير والأمن والاستقرار، وكلما انتشرت العدالة الاجتماعية، زاد انتماء الناس لوطنهم، وحبهم له وإخلاصهم وتقانيمهم في سبيل رفعته وحمايته والتضحية في سبيله في جميع الظروف والأوقات (إسماعيل عبد الفتاح الكافي : 48) وعليه فإنّ ركائز العدل عندما تتعمق في النفوس وتترجم في السلوك اليومي للإنسان على مختلف المستويات ستترك الأثر العميق والفعال لنھوض الأوطان وتحقيق التنمية المستدامة في ظل مناخ يسوده الأمن والاستقرار والطمأنينة. وفي المقابل فإنّ تدني قيمة العدالة أو غيابها أو انحيازها ستخلق مناخاً اجتماعياً يجعل مشاركة المواطن واهتمامه بالمصلحة العامة وبشئون وطنه ومجتمعه أمراً ثانوياً لا يعنيه.

أما المساواة فتعد كمطلب أول لأي فرد في أي مجتمع دعامة أساسية لتعزيز ثقافة المواطنة والمساواة في ارتباطها بمفهوم المواطنة تعني المساواة في الحقوق والواجبات بين كافة المواطنين، وبهذا المعنى فإنّ المواطنة المتساوية هي المحدد الوحيد للعلاقات الاجتماعية بين الأفراد مع بعضهم البعض أو بينهم وبين الدولة، وبهذا تحيد الانتماءات الأخرى، والمجتمع الذي يطبق قاعدة المساواة بين مواطنين يضمن فعالية المشاركة والاستقرار في المجتمع. كما تعتبر أيضاً المحور الأساسي للكثير من النظريات الفلسفية رغم الاختلاف الواضح بين الثقافات والاتجاهات الفكرية حول مفهومها، وما المقصود تحديداً منها، إلا أنّ كل ذلك لم يمنعها من أن تصبح اليوم تعبيراً صريحاً عن الفضيلة، مثلها مثل العدالة والحب، فلا تجد أحد يعترض عليها. فالمساواة قيمة أخلاقية سامية، وهذا ما عبر عنه مونتسكيو في كتابه روح الشرائع: " ما أدعوه فضيلة في الجمهورية هو حب الوطن، أي حب المساواة، وليس هذا فضيلة خلقية، ولا فضيلة مسيحية، مطلقاً، بل فضيلة سياسية" (Charles Montesquieu، ترجمة: عادل زعتر 2012).

درجة الربط العالية والصرحة بين المساواة وبين حب الوطن، فغياب المساواة داخل أي مجتمع، ينعكس من خلال تodashي الظلم، وهو الشيء الذي يؤدي إلى تراجع حب الوطن لدى الأفراد داخله، فالمساواة من جانبها الأخلاقي هي "النظر إلى الإنسان من حيث هو إنسان بوصفه مساوياً لباقي البشر في الحق والكرامة" (مهران حمدي: 99). أما من الزاوية السياسية فهي المبدأ الذي يعترف لجميع أفراد المجتمع بحق الاشتراك في الحكم وبحق التعيين في الوظائف العامة وفقاً للشروط التي يحددها القانون دون تمييز بين طبقاتهم وثرواتهم، بحيث يكونون أمام القانون سواء، لا يختلفون عن بعضهم البعض إلا بحسب كفايتهم واستحقاقهم.

إن قيمة المساواة كأصل عام يتقرّع عنها مجالات عديدة نذكر منها:

- **المساواة أمام القانون:** وذلك يعني أن جميع المواطنين بصرف النظر عن اختلافاتهم العرقية والطائفية وغيرها، متساوون أمام قوانين وشائعات الدولة.

- **المساواة أمام المرافق العامة:** وهو ما يعني أن كافة المواطنين متساوون أمام الخدمات التي تقدمها الدولة كالتعليم والصحة وغيرها، وأن لا تبني الدولة سياساتها العامة وفق أطر جهوية أو قبليّة.

- **المساواة في تولي الوظائف العامة:** فكل مواطن يحق له تولي أي وظيفة حسب كفاءاته ومؤهلاته وذلك بناء على معايير محددة ومحاباة.

- **المساواة أمام المنافع الاجتماعية:** فكما للمواطن حقوقاً محفوظة وعليه واجبات يدفعها للدولة نظير خدمات يتمتع بها كغيره من المواطنين.

### 3-2- الالتزام والمسؤولية المجتمعية:

يقصد بهذه القيم مدى خضوع جميع أطراف المواطنة (المواطن، المجتمع، الدولة) للقوانين وانصياعهم لها. هذا الخضوع ينتج عنه التزام منظم أو ذاتي يهدف للقيام

بالأعمال والمسؤوليات الملقاة على عاتق كل طرف من موقعه وأدائه لدوره على أكمل وجه، مما يشجع على تأصيل قيم المواطنة (طارق عبد الرؤوف عامر ، 2011). فحقيقة الالتزام تعني التمسك بالمعايير والقيم الاجتماعية، السائدة في المجتمع، بصورة فاعلة تحقق المصلحة العامة، بهدف القيام بالأعمال والمهام والمسؤوليات الملقاة على عاتق كل طرف حسب موقعه ودوره، للوصول إلى تحقيق أهداف الجميع تحت مظلة مصلحة الوطن، فقيمة الالتزام تعني التمسك بالمعايير والقيم الاجتماعية السائدة في المجتمع بصورة فاعلة وتحقيق المصلحة العامة (محمد أحمد درويش 2009) ويشمل التزام المواطن بالأنظمة والقوانين واحترام حريات الآخرين، والوفاء بما عليه من واجبات إزاء المجتمع والدولة. وهذا ما يمثل عقدا اجتماعيا بين المواطنين والدولة والمجتمع بهدف تحقيق المصلحة الخاصة، فضلا عن الالتزام بالصالح العام والحفاظ على البيئة ومراعاة قواعد السلوك القويم ومقتضيات النظام العام والأداب في الداخل والخارج والإسهام في بناء وتنمية الوطن والدفاع عنه والتمثيل الجيد للدولة والمجتمع والمحافظة على سمعته في كل الظروف والأوقات، في ظل المصلحة العامة للوطن، مما يشكل عاملا هاما من عوامل التطور وتحقيق الأمن والتنمية (علي بن حسين موسى، مرجع سابق: 42).

أما الالتزام من جانب الدولة تجاه المواطن فيفترض تأمين الأمن الداخلي والخارجي بمفهومه الشامل، في جميع المجالات، ففي ظل الأمن تستطيع الأمم تحقيق أهدافها وطموحاتها، وبدونه تحل الفوضى والتخلف وتفشل مشاريع التنمية والتطور والالتزام بتحقيق العدل والمساواة وسيادة القانون عند تطبيق القوانين والأنظمة، وأن يكون الحكم وفق المنهج الذي يرتضيه الشعب (عبد الرحمن الزندي : 18). والالتزام بضرورة إشباع الحاجات الأساسية للمواطنين وتأمينسائر الخدمات العامة والاجتماعية الأخرى التي تؤمن لهم الحياة المعيشية الكريمة، فضلا عن تأمين الحريات بأنواعها للمواطن، في جميع

مجالات الحياة، كحرية العمل والسكن والملك، وحرية الرأي وغيرها (سليمان عبد الرحمن الحقيل 1996). والالتزام باعتماد مبدأ تكافؤ الفرص في جميع مجالات أنشطة الدولة بصورة تحقق الصالح العام، وتعمل على رقي الوطن وتطوره (منى مكرم عبيد 2006).

### 3-3-3 قيمة الحوار

يعد الحوار من القيم الحضارية والإنسانية الضرورية، والتي يتعين على الأفراد والمجتمعات ممارستها، للتعامل الإيجابي مع المتغيرات المعاصرة، على المستويات المحلية والإقليمية والعالمية، والإفادة من ايجابيات الحوار في تحقيق المواطنة الفعالة لفرد داخل المجتمع. ويعرف الحوار بأنه نظام لغوى للتواصل بين المتحاورين يتضمن خطاباً إعلامياً ورسالة ذات مضمون وطني وقومي وإنساني (حسين جمعة 2008) . كما يعرف بأنه حديث بين طرفين أو أكثر حول قضية معينة، الهدف منها الوصول إلى الحقيقة، بعيداً عن الخصومة والتطرف بل بطريقة علمية إقناعية، ولا يشترط فيها الحصول على نتائج فورية (خالد محمد المغامسي 1925). ويعرف كذلك بأنه عملية تتضمن تبادل الحديث بين الأطراف المتحاورة حول قضية معينة من أجل تبادل المعرفة والأفكار، ويغلب على هذه العملية الهدوء والبعد عن التطرف والخصومة، بإتباع أساليب تربوية وعلمية واجتماعية مع استعداد كل طرف بقبول رأي الطرف الآخر (إبراهيم عبد الله العبيدي، 2009) وينظر إلى الحوار على أنه أحد القيم الاجتماعية الازمة لتحقيق التوازن والتواصل داخل المجتمعات فضلاً عن إقامة علاقات اجتماعية ناجحة بين الأفراد، من خلال احترام آراء الآخرين، والاستماع الجيد لهم (منى صبحي الحديدى وجمال محمد الخطيب 2007).

يتضح من هذه التعريفات أنّ الحوار هو جوهر التفاعل بين الأفراد والجماعات من خلال تبادل الآراء والأفكار في المواقف الاجتماعية المختلفة، بغية استجلاء الحقيقة بطرق

علمية قائمة على الدليل والبرهان، مع قبول الحقيقة بعيداً عن التطرف في الفكر أو التعصب في الرأي، لأن يبني الحوار على العقل والأساليب العلمية في إطار تربوي واجتماعي، وبذلك يكون الحوار أحد قيم المواطنة التي تشبع حاجة إنسانية يتطلبتها المجتمع الإنساني. ويمكن تحديد أهمية الحوار في تحقيق المواطنة الصالحة للأفراد فيما يلي:

- ينبع الحوار مرتبتين أساسيتين من مراحل التفاعل الاجتماعي هما: مرحلة التقييم الاجتماعي، والتي تشمل أشكال من الحوار مثل طلب الرأي والتحليل والتعبير عن المشاعر والرغبات وإبداء الرأي، والمرحلة الثانية هي الضبط الاجتماعي، أي محاولات الأفراد للتأثير بعضهم في البعض الآخر، وتشمل طلب الاقتراحات والتوجيه، والطرق الممكنة التي تساعدهم على الوصول إلى أفضل الحلول وهي مرحلة مهمة وفاصلة بالنسبة لفئة الشباب (عبد الله الرشدان 2008).

- يؤدي الحوار إلى تنمية روح التعاون والعمل الجماعي، الذي يجمع كافة الطاقات والقدرات للأفراد التي تتفاوت في اتجاهاتها وأرائها الفكرية، بما يسهم في اتجاه الرأي نحو الوسطية والبعد عن التطرف، فالحوار من الوسائل التي تعين على بناء الروح الجماعية (محمد بن عبد الله الدويش 2002).

- يعدّ الحوار أداة اتصال وتقاهم وتتوافق، وتقرّيب للخلاف بين الرؤى والمشاعر والثقافات، فضلاً عن إشاعة قبول الآخر والارتقاء بعواطف القبول الحسن نحو تجدير المحبة ونبذ الكراهية والتعصب، مما يؤدي إلى الانفتاح على الآخر في صميم مبدأ المواطنة المستندة إلى الحقوق والواجبات وإلى العدل والتكافؤ والكفاءة لإنتاج ثقافة مشتركة أساسها الحوار الفعال (حسين جمعة : 15).

- للحوار فوائد في حالات الاتفاق والاختلاف، ففي حالة اتفاق المتحاورين في الرأي على القضية المثارة للحوار، ففي الاتفاق اطمئنان وثبات على الرأي، حيث يتأكد الفرد من صواب رأيه فيستفيد هو ويفيد غيره، أما الاختلاف المقبول تبرز ايجابيات في التعرف على جميع الاحتمالات الممكنة، وفي الاختلاف رياضة للأذهان وتلاعث للآراء، وفتح مجالات التفكير للوصول إلى سائر الافتراضات التي تستطيع العقول المختلفة الوصول إليها، مما يؤدي إلى تعدد الحلول للوصول إلى الحل المناسب (طه جابر فياض العلواني 1905). إن الالتزام بهذه الآداب يتطلب من مؤسسات التربية على قيم المواطنة ممثلة في المدارس والجامعات والمراكز الشبابية تطوير لغة الحوار لدى الأفراد من خلال تربيتهم عليها وعلى التمسك بها، وتزويدهم بالمعرفات والاتجاهات والسلوكيات المحققة لها، ليألفوا لغة الحوار ويكتسبوا القدرة على إدارته وكيفية التعامل مع الرأي المخالف وتقريب وجهات النظر وغيرها من متطلبات الحوار، وبذلك يعد الحوار مطلبا ضروريا لتحقيق المواطنة التي عمادها التفاعل والتآلف بين أفراد المجتمع، لاسيما الحوار الهدف البناء الذي يؤدي إلى التعاون والتماسك الاجتماعي وتصحيح الأفكار الخاطئة والمتطرفة، بما يحقق الأمن الفكري وكلها متطلبات ضرورية للاستقرار ودعم الولاء والانتماء للمجتمع.

#### 4-3 قيمة المشاركة

من أبرز سمات المواطنة أن يكون المواطن مشارك في الأعمال المجتمعية، لاسيما في الأعمال التطوعية، فكل إسهام يخدم الوطن. تجسيدا لقيم المشاركة التعاون والتقاسم ومساهمة الأفراد في تدبير شؤون مجتمعهم وإبداء الرأي والقيام بمبادرات تهدف إلى تحقيق المنفعة للأوطان. تشمل المشاركة الوسائل المختلفة التي يمكن من خلالها أن يساهم المواطنين في خدمة الوطن والمساهمة في إدارة الشأن العام. ومن ثمة تعني المشاركة مختلف الوسائل التي تسمح للمواطنين بالمساهمة في القرارات بجماعتهم، فهي

عملية المساهمة في الشأن العام أو في وضع القرار أو في الأنشطة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية، وهي تظهر من خلال الفعل والعمل والتضامن والاندماج والانخراط والمساهمة والمشاركة تعني ممارسة المواطن للمواطنة حقوقاً واجبات وهي سلوك تطوعي إيرادي ومكتسب إيجابي واقعي ملموس. كما تعتبر المشاركة الترجمة العملية والمحسوسة للانتماء، إذ لا يقبل على المشاركة الطوعية والإرادية والفاعلة إلا من كان فخوراً بالانساب إلى وطنه، ومقتنعاً بخياراته الكبرى وهو ما لا يتحقق إلا بالمساهمة في وضعها (واضحة السويدى، 1983) تولي وتقلّد الوظائف العامة. وعن طريق المشاركة الفاعلة والنشطة في الحياة اليومية تغدو المواطن سلوكاً يومياً، وممارسة عملية يكون الفضاء العام مجالاً لها بمكوناتها الاجتماعية (الجمعيات والمنظمات) وبمكوناته السياسية (الأحزاب السياسية). وهي نتيجة لكل ذلك "مبدأ عام لا يرتبط بمناسبة معينة، وهي جهد بيادغوجي ونفسي وفعل مواطنة بامتياز، ذلك أنّ المشارك مواطن مقتنع بمبادئ سامية منها التعايش وحق الاختلاف وتقبل النقد والتفاعل مع الغير بغضّ النظر عن مرجعيته واقتئاعاته الفكرية والسياسية". ومن هذا المنطلق كانت المشاركة حقاً تضمنه الماثيق الدولية وفي مقدمتها الشريعة الدولية لحقوق الإنسان. فقد جاء في المادة 21 من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان (10 ديسمبر 1948):

- 1- لكل فرد الحق في الاشتراك في إدارة الشؤون العامة لبلاده إما مباشرة أو بواسطة ممثلين يختارون اختياراً حرّاً.
- 2- لكل شخص نفس الحق الذي لغيره في تقلّد الوظائف العامة في البلاد. أمّا العهد الدولي الخاص بالحقوق المدنية والسياسية فقد نص في المادة 22 على أنّ:

  - 1- لكل فرد الحق في حرية المشاركة مع الآخرين بما في ذلك تشكيل النقابات العامة والانضمام إليها لحماية مصالحه.

2- لا يجوز وضع القيود على ممارسة هذا الحق غير تلك المنصوص عليها في القانون والتي تستوجبها في مجتمع ديمقراطي مصالح الأمن الوطني أو السلامة العامة أو النظام العام أو حماية الصحة العامة أو الأخلاق أو حماية حقوق الآخرين وحياتهم. ولا تحول هذه المادة دون فرض القيود القانونية على أعضاء القوات المسلحة والشرطة في ممارسة هذا الحق.

هكذا إذن تعتبر المشاركة ركيزة أساسية من ركائز الديمقراطية وقيمة راسخة تمكنا من التمييز بين النظم السياسية الديمقراطية، التي تقوم على أساس المواطنة وبين النظم الاستبدادية التي تقوم على أساس الشمولية والسلطان. وهي حلقة الوصل بين الحقوق والواجبات، فالمشاركة في اختيار الحكام حق للمواطن وواجب تمليه عليه صفة المواطنة التي يتمتع بها. وتلعب المشاركة دوراً بارزاً في حياة المواطنين كقيمة ثابتة وركيزة أساسية، فإذا كانت المواطنة هي التمتع بالحقوق وأداء الواجبات فإن المشاركة هي الممارسة الفعلية لهذه الحقوق والواجبات فلا تكاد تخلو حياة المواطنين اليوم في كل الدول الديمقراطية والتي تعرف ازدهاراً كبيراً لتطبيقات المواطنة داخلها من مظاهر المشاركة السياسية والاجتماعية والاقتصادية، فهي بذلك وسيلة لتحقيق مواطنة الفرد داخل دولته وفي كنف النظام السياسي الذي ينتمي إليه (ماجد بن جعفر الغامدي : 56). وتتبغى الإشارة إلى أنه منذ إعلان السنة الدولية للشباب سنة 1985، حدّت الجمعية العامة مشاركة الشباب على أنها تشتمل على أربعة عناصر : المشاركة الاقتصادية التي تتعلق بالعمل والتنمية والمشاركة السياسية التي تتعلق بعمليات صنع القرار وتوزيع السلطة والمشاركة الاجتماعية التي تتعلق بالمساهمة في مختلف مناحي الحياة، داخل المجتمع والمشاركة الثقافية التي تتعلق بالفنون والموسيقى والقيم ومن الوجهة العالمية، وتمثل المشاركة أيضاً إحدى الاستراتيجيات الإنمائية ويمكن اعتبارها عملية تستطيع من خلالها الجهات المعنية التأثير على المبادرات والموارد الإنمائية، والمشاركة في السيطرة عليها .

وستتبع المشاركة توافر الشفافية والصراحة والمساهمة في القرارات العامة (الأمم المتحدة، الجمعية العامة 2000).

تعتبر قيمة المشاركة السياسية أحد الأبعاد المهمة في تعزيز ثقافة المواطن التي تسعى المؤسسات رعاية وتأطير الشباب إلى إدماجها وبشكل مكثف في أنشطتها وبرامجها، فمن خلال المشاركة السياسية يتمكن الفرد من المشاركة في تحقيق أهداف التنمية في مجتمعه، ولا يمكن تصور تنمية حقيقة فاعلة في المجتمع بدون مشاركة سياسية من قبل الأفراد، لأنهم هم المحرك الحقيقي لجوهر التنمية، كما أنّ من لوازم قيمة المشاركة السياسية للفرد في المجتمع أنها تعمل على ترسیخ قواعد العيش المشترك داخل الوطن بين كافة أطيافه، ونبذ التعصب والعنف بينهم، وتعمق قيم الحوار والمساواة بين أفراد المجتمع، وتعمل على الانتقال بهم من ثقافة الرعية إلى ثقافة المواطن. وتجمل هند عروب الفروق بين هاتين الثقافتين في المعاني التي يشملها الجدول التالي (هند عروب 2006):

### **المشاركة السياسية بين ثقافة الرعية وثقافة المواطن**

ثقافة المواطن	ثقافة الرعية	
مشاركة فعلية لفرد	خضوع الفرد	1
динامية اجتماعية	ركود اجتماعي	2
التواصل وال الحوار	الشخصنة	3
توافر الحريات وال حقوق	غياب الحريات وال حقوق	4
توحيد المصالح	أنانية المصالح	5
حضور الرقابة للمحكوم على الحاكم	غياب كلي لرقابة المحكوم على الحاكم	6
تماسك وتضامن اجتماعي	تنافر وقهر	7

### 3-5- قيمة المحافظة على البيئة

أضحت الاهتمام بالبيئة وقضاياها من الموضوعات الرئيسية والهامة في المجالات السياسية والتربوية، يعكس ذلك زخم ما يعقد من مؤتمرات كونية، ومعاهدات واتفاقيات دولية تعنى بالحفاظ على البيئة، وأصبحت المواطنـة البيئـية Environmental Citizenship والعربـية مثل: تقرير اللجنة الدوليـة للتربية للقرن الحادي والعشـرين Jacques Deleuze (1998) حيث أكد التقرير على ضرورة الالتزام بحماية البيـئة ضمن مجموعة القيم التي يرى أنها تشكل مكونـات المواطنـة، كما حدد التقرير الاستراتيجـي العربي (2005) صيـغاً جـديدة للمـواطنـة، منها المواطنـة البيـئـية التي تعـزـز الاهتمام بـقضـايا وـشـؤـونـ البيـئة. وكذلك وردـت قـيمـ المواطنـةـ البيـئـيةـ فيـ تـقرـيرـ لـلـاتـحادـ الأـورـبـيـ لـسـنةـ 2012ـ،ـ فقد وردـ فيـ التـقرـيرـ أنـ الحـفـاظـ عـلـىـ البيـئةـ منـ الـقـيمـ الـتـيـ تـعـكـسـ اـهـتمـامـ الفـردـ بـالـمـشـارـكـةـ فـيـ الشـأنـ العـامـ منـ خـلـالـ اـرـتـباطـهـ بـالـبـيـئةـ،ـ ومنـ ثـمـ دـمـجـ الفـردـ فـيـ مـسـتـقـبـلـ بيـئـتهـ وـمـجـتمـعـهـ،ـ ومنـ ثـمـةـ فإنـ أـهـمـيـةـ التـرـبـيـةـ عـلـىـ المـواـطـنـةـ بـيـئـيـةـ تـكـمـنـ فـيـ اـسـتـعـادـاتـ الفـردـ بـالـمـشـارـكـةـ فـيـ حـمـاـيـةـ الـبـيـئةـ وـالـمـحـافـظـةـ عـلـىـ،ـ وـمـوـاجـهـةـ الـمـشـكـلـاتـ وـالـقـضـائـاـ الـبـيـئـيـةـ،ـ وـاتـخـاذـ الـقـرـاراتـ الـمـنـاسـبـةـ لـحـلـهاـ عـلـىـ اـعـتـارـ أنـ الـمـواـطـنـةـ فـعـالـةـ تـتـضـمـنـ قـدرـةـ الفـردـ عـلـىـ المـشـارـكـةـ فـيـ اـتـخـاذـ الـقـرـاراتـ ذـاتـ الـصـلـةـ بـالـحـفـاظـ عـلـىـ الـبـيـئةـ (عبدـ المـلـكـ طـهـ الرـفـاعـيـ 2007ـ).ـ وـمـنـ مـظـاـهـرـ الـاـهـتمـامـ بـالـمـواـطـنـةـ الـبـيـئـيـةـ تـضـاعـفـ الـحـدـيثـ مـؤـخـراـ لـدىـ شـعـوبـ وـحـكـومـاتـ الـعـالـمـ،ـ وبـشـكـلـ مـكـثـفـ،ـ حـولـ قـضـائـاـ وـشـؤـونـ الـبـيـئةـ وـضـرـورـةـ تـقـمـيمـ الـحـسـ الـبـيـئـيـ،ـ كـماـ أـصـبـحـتـ درـاسـةـ التـغـيـرـ الـبـيـئـيـ أحدـ الـاـهـتمـامـاتـ الـتـيـ تـلـقـىـ رـوـاجـاـ وـاسـعاـ،ـ فـيـ الـعـلـومـ الـاجـتمـاعـيـةـ وـالـإـنسـانـيـةـ،ـ وـكـانـ هـذـاـ كـلـهـ تـعـبـيراـ وـاضـحاـ عـنـ وـجـودـ مشـكـلـةـ تـتـضـخـمـ مـعـ الـوقـتـ بـيـنـ الـإـنـسـانـ وـالـمـكـانـ أوـ بـيـنـ الـإـنـسـانـ وـالـبـيـئةـ.ـ وـيـقـصـدـ بـالـبـيـئةـ فـيـ الـمـفـهـومـ الـعـامـ "ـ الـوـسـطـ أوـ الـمـجـالـ

المكاني الذي يعيش فيه الإنسان يتأثر به ويؤثر فيه" (زين عبد المقصود 2000) ولخص إعلان ستوكهولم مفهوم البيئة بأنها كل ما يحيط بالإنسان يؤثر فيه ويتأثر به. ويركز علماء النفس في تعريفهم للبيئة على المصادر الداخلية للمتغيرات وكل ما يثير سلوك الفرد والجماعة، بينما تتناول الدراسات الاجتماعية في دراستها للبيئة على الظروف الخارجية عن الفرد والتي تتمثل في العوامل الاجتماعية والثقافية والمادية (محمد عاطف غيث 1990). وتشير بعض الدراسات البيئية (أحمد عبد الجود 1995) إلى أنّ للبيئة عدّة أقسام هي:

- **البيئة الطبيعية**، وتشمل كافة الظواهر الطبيعية.
- **البيئة الاجتماعية**، ويقصد بها مجمل العلاقات بين أفراد المجتمع وأنماط المعيشة والنظم الاجتماعية.
- **البيئة النفسية**، وتشمل كل ما يثير سلوك الفرد والجماعة ويؤثر فيه.
- **البيئة الجمالية**، وهي تعني كافة مظاهر الجمال في البيئة المحيطة.
- **البيئة الثقافية** وهي المناخ العلمي السائد في المجتمع والذي يتمثل عادة في الندوات والمؤتمرات ووسائل الإعلام المختلفة.

خاتمة :

إنما القول يمكن الإقرار بأنّ الحفاظ على البيئة يعني بتوجيهه سلوك الأفراد نحو صيانة البيئة وتنميتها بالحفاظ على مكوناتها من التلوث والتدحرج، من خلال الحفاظ على المحيط الحيوي للإنسان مما يعكس إيجابياً على صحة الأفراد وتقدم المجتمع. ومن ثم فإنّ المحافظة على البيئة هي عملية بناء وتنمية اتجاهات ومفاهيم وقيم وسلوكيات بينية لدى الأفراد بما يعكس إيجاباً على حماية البيئة والمحافظة عليها وتحقيق نوع من العلاقات المتوازنة التي تحقق الأمان البيئي (زين عبد المقصود : 14). ومن جهة أخرى فإنّ تعزيز القيم والجانب الأخلاقي للأفراد المحافظة على البيئة غاية في الأهمية، حيث

يتحوّل الفرد إلى مدافع عن موارد البيئة والعناية بها، مدرك لأهمية دوره في مواجهة مشكلاتها وسبل استغلال الموارد الطبيعية في البيئة مع إدراك المشكلات البيئية واقتراح أنساب الأساليب لمواجهة هذه المشكلات. فالمحافظة على البيئة هي نتيجة طبيعية للوعي الإيجابي، وبذلك يتأكد دور الأنشطة الشبابية في نجاح التعلم البيئي والمحافظة على البيئة في تصميم برامج حرة تسمح بالمشاركة الفاعلة في التعرّف على البيئة وجمع البيانات عنها وتدريب الشباب على دراسة مشكلاتها وتطبيق معارفهن عليها ومن ثم تكوين قيم واتجاهات إيجابية نحو البيئة وتحمل المسؤولية الأخلاقية نحو قضاياها (R Yerkes, & K. Haras 2002) . وتحدث بعض الدراسات (هدى بابطين 2002) عما أسمته بالقيم البيئية التي تتجه نحو احترام البيئة وتقدير المحافظة على مواردها، كما ترسم عددا من الأهداف التي ترتكز عليها تلك القيم ومنها: تعزيز تفاعل الفرد مع بيئته والمحافظة عليها، وتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو دور الكائنات الحية في التوازن البيئي، وتنمية الإحساس بأهمية العمل الجماعي في حماية البيئة واستثمار مواردها، وتقدير جهود المجتمع ومنظمهاته في حماية البيئة وتميزتها.

تعد منظومة هذه القيم من أهم مقومات المواطنة في الدولة الرشيدة، كما أنها من سمات المجتمعات المتقدمة ومصدراً للسلوك الحضاري، كونها المعيار المحدد للحقوق والواجبات، بل هي المحرك الرئيس للوصول إلى ترجمة المواطنة على أرض الواقع، ومن ثم فإن تطور المجتمع واستقراره يتوقف على مدى ممارسة قيم المواطنة الكاملة من قبل جميع شرائح وفئات المجتمع (كمال دسوقي 2000). وتتصدر أهمية القيم وما تقوم به من وظائف سامية في حياة الأمم والشعوب والأفراد، جلياً عندما تتوفر لها المقومات والظروف الملائمة التي تسهم في تأصيل وتعزيز هذه القيم، ومن ثم ممارستها على أرض الواقع وليس مجرد شعار يرفع، وقد أشار البعض إلى أن تحقيق ذلك يتوقف على

عاملين رئيسيين: قدرة الحكومة الرشيدة على مَد جسور الثقة بينها وبين الجماهير في جميع المجالات المختلفة، في مناخ يسوده الأمن والاستقرار والتطور، وطبيعة القيم والمبادئ الاجتماعية التي تقوم عليها حياة الأفراد وعلاقة بعضهم ببعض وعلاقتهم بالدولة وأجهزتها المختلفة (منير المرسي سرحان 2002).

إن المواطنـة كفكرة تهدف أساساً إلى تعزيز الانتماء ونبذ كل أشكال الإقصاء والتهميش مع التعلق بقيم التسامح والتعايش المشترك، وهذه القيم النبيلة وسيادة عقلية المشاركة ونبذ التواكل والانخراط الطوعي في الحياة العامة تزيد من تعلق المواطن بلده، وتعطيه شحنة عالية من الوطنية تدفعه للحرص على المساهمة في تنمية البلاد ودفعها نحو الرقي والرخاء. ولتحقيق هذه القيم لابد من الإعداد الفعال والناجع للفاعلين في المجال الشبابي، الذين يمكنهم غرس هذه القيم وتنميتها لدى الشباب، من خلال القيام بأدوار أكثر فاعلية بمختلف المؤسسات الشبابية. ومن ثمة تبقى هذه التصورات في حاجة ماسة إلى استراتيجيات وسياسات شبابية تكون جزء من السياسات العامة للدول للاستجابة لمختلف التحديات والمشكلات التي تواجه الشباب لذلك يعَد تشخيص الحاجيات والمشكلات ورصد الانتظارات مرحلة رئيسية وتأسيسية من مراحل إعداد السياسات الشبابية وتحديد أبرز مضامينها واتجاهاتها لأنّها نابعة من الاعتراف المزدوج بمشكلات واحتياجات الشباب وفي ذات الوقت بقدرة الشباب على مواجهة التحديات والانخراط في سيرة التنمية كشريك استراتيجي فاعل.

---

## References

Al-Mu'jam al-Wasīṭ (The Intermediate Arabic Dictionary).

Abdelmajid, Hanan Mohamed. Social Change in Modern Islamic Thought. Virginia: International Institute of Islamic Thought, 2011.

Esteitieh, Dalal. Social and Cultural Change. Jordan: Dar Wael for Publishing, 2004.

Al-Zoghbi, Mohamed Amin. Social Change. Beirut: Dar Al-Tali'a for Printing and Publishing, 1982.

Parsons, Talcott. "Functional Theories of Change," in Social Change: Its Sources, Models, and Outcomes, edited by Amitai Etzioni, translated by Mohamed Ahmed Hannouna. Damascus: Syrian Ministry of Culture Publications, 1984.

Masdali, Fatima. Rural Society and Change Related to State Intervention: The Zemamra Case. Rabat: Dar Al-Salam for Printing, Publishing, and Distribution, 2005.

Lalande, André. Lalande's Philosophical Encyclopedia, Arabic translation by Khalil Ahmed Khalil. Beirut: Owaydat Publications, 1996.

Madkour, Ibrahim. Dictionary of Social Sciences. Cairo: General Egyptian Book Organization, 1975.

Madbouly, Abdel-Khaleq. Legitimacy and Rationality in Education: Critical Studies in Thought and Practice. Cairo: Egyptian Lebanese Publishing House, 1999.

Boudon, Raymond. Critical Dictionary of Sociology, translated by Salim Haddad. Beirut: University Institution for Studies, Publishing, and Distribution, 1986.

Badawi, Ahmed. Dictionary of Social Science Terminology. Beirut: Librairie du Liban, 1978.

Nassar, Sami Mohamed. Educational Issues in the Age of Globalization and Postmodernity. Cairo: Egyptian Lebanese Publishing House, 2005.

Hassan, Tahani. Culture and Subcultures. Cairo: University Knowledge House, 1997.

Afifi, Mohamed El-Hadi. Education and Social Change. Cairo: Anglo-Egyptian Bookshop, 1975.

El-Hermassi, Abdel-Latif. "Strategies of Symbolic Resistance to Colonial Modernity: Tunisia and Algeria as a Case Study," in Culture and the Other. Tunis: Arab Book House, 2006.

Tawfiq, Issam. Introduction to the Study of Arab Society. Amman: Dar Al-Fikr, 2008.

Fukuyama, Francis. The End of History and the Last Man, translated by Hassan Ahmed Amin. Cairo: Al-Ahram Center for Translation and Publishing, 1993.

Darwish, Mohamed Ahmed. Globalization, Citizenship, and National Belonging. Cairo: Alam Al-Kutub Library.

Al-Tabbai, Kamal. Westernization of the Third World. Cairo: Dar Al-Ma‘arif, 1993.

Abu Hushaysh, Bassam. "The Role of Faculties of Education in Developing Citizenship Values among Student Teachers in Gaza Governorate." Al-Aqsa Journal, Issue 14, Palestine, 2010.

Al-Sharqawi, Moussa. "University Students' Awareness of Certain Citizenship Values: A Field Study." Journal of Studies in University Education, Issue 9, Cairo, 2005.

Najib, Kamal. "Citizenship and School Culture in Egyptian Society." Working Papers of the Center for Economic and Social Research. Tunis: Center for Economic and Social Research, 2005.

Sharabi, Hisham. *Introductions to the Study of Arab Society*. Beirut: Dar Al-Tali'a, 1991.

Deleuze, Jacques. *Learning: The Treasure Within*. Report of the International Commission on Education for the Twenty-First Century, translated by Jaber Abdel-Hamid Jaber. Cairo: Dar Al-Nahda Al-Arabia, 1998.

Jarrar, Amani Ghazi. *Global Citizenship*. Amman: Dar Wael for Publishing and Distribution, 2011.

Montesquieu, Charles de. *The Spirit of the Laws*, translated by Adel Zaiter. Cairo: Kalimat Arabia for Translation and Publishing, 2012.

Amer, Tarek Abdel-Raouf. *Citizenship and National Education: Global and Arab Trends*. Cairo: Tiba Publishing and Distribution, 2011.

Al-Huqail, Suleiman Abdel-Rahman. *Patriotism and Its Requirements in Light of Islamic Teachings*. Riyadh: Technical Offset Press, 1996.

Ebeid, Mona Makram. *Citizenship: Concepts and the Scientific Foundations of Knowledge*. Cairo: International Center for Future and Strategic Studies, Issue 15, 2006.

Jomaa, Hussein. "The Culture of Dialogue with the Other." *Damascus University Journal*, Vol. 24, Issues 3–4, Damascus, 2008.

Al-Mughamisi, Khaled Mohamed. *Dialogue: Its Ethics and Applications in Islamic Education*. Riyadh: King Abdulaziz Center for National Dialogue, 2009.

Al-Obaid, Ibrahim Abdullah. *Promoting a Culture of Dialogue and Its Skills among Secondary School Students: Motives and Justifications*.

Published PhD Dissertation, College of Education, King Saud University. Riyadh: King Abdulaziz Center for National Dialogue, 2009.

Al-Hadidi, Mona Sobhi & Al-Khatib, Jamal Mohamed. Emotional and Social Education for General Education Students. Riyadh: Arab Bureau of Education for the Gulf States, 2007.

Al-Rashdan, Abdullah. Sociology of Education. Jordan: Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution, 2008.

Al-Duwish, Mohamed bin Abdullah. Youth Education: Goals and Means. Riyadh: Dar Al-Watan for Publishing, 2002.

Al-Alwani, Taha Jaber Fayad. The Ethics of Disagreement in Islam. Book of the Ummah Series, Qatar, 1405 AH.

Al-Suweidi, Wadha. Developing Citizenship Education Values among Preparatory School Girls in Qatar. Doha: Dar Al-Thaqafa for Publishing, 1983.

Aroub, Hind. The Culture of Citizenship in Subjects' Lands. Beirut: Center for Arab Unity Studies, 2006.

Al-Rifai, Abdel-Malik Taha. "Scientific Education and the Achievement of Environmental Citizenship," in Proceedings of the 11th Scientific Conference: Education and Human Rights. Tanta, Egypt, Faculty of Education, Tanta University, May 2007.

Abdel-Maqsoud, Zain. Contemporary Environmental Issues. Alexandria: Mansha'at Al-Ma'aref, 2000.

Al-Laqqani, Ahmed Hussein & Mohamed, Farea Hassan. Environmental Education: Duty and Responsibility. Cairo: Alam Al-Kutub, 1999.

Gheith, Mohamed Atef. Dictionary of Sociology. Cairo: University Knowledge House, 1990.

Abdel-Jawad, Ahmed. Environmental Education. Cairo: Arab House for Publishing and Distribution, 1995.

Babteen, Huda. Level of Awareness of Certain Environmental Risks among Female Students of the College of Education. Unpublished Master's Thesis, Mecca: College of Education, 2002.

Desouki, Kamal. Society and the Study of Society. Cairo: Anglo-Egyptian Bookshop, 2000.

Sarhan, Munir Al-Morsi. Studies in Educational Sociology. Cairo: Anglo-Egyptian Bookshop, 2002.

Yerkes, R., Yerkes, & Haras, K. Outdoor Education and Environmental Responsibility. ERIC, ED414112, 2002.

Dubar, Claude. The Crisis of Identities: The Interpretation of a Transformation. Paris: PUF, 2000.

Rocher, Guy. Introduction to General Sociology, Vol. 3: Social Change. Paris: PUF, 1986.

Boudon, Raymond. The Place of Disorder: A Critique of Theories of Social Change. Paris: PUF, 1984.

***The role of forensic medicine in determining criminal liability***

Abrar Mohammad Suliman Almaayah \*

Isra University- Jordan

[abrarialmaayha@gmail.com](mailto:abrarialmaayha@gmail.com)

Abdulwahab Abdullah Al-Maamari

Isra University- Jordan

[Almamary380@gmail.com](mailto:Almamary380@gmail.com)<https://orcid.org/0000-0002-7529-730X><https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.145-178>**Received:** 08/10/2025, **Accepted:** 26/12/2025, **Published:** 28/12/2025

**Abstract:** Forensic medicine is one of the basic sciences in achieving justice, as it contributes to the detection of crimes and the determination of criminal liability through scientific evidence and medical examinations. This research aims to study the role of forensic medicine in criminal responsibility, by addressing the nature of forensic medicine and its characteristics, as it is defined as the science that applies medical knowledge to serve the law. He also discusses the artworks of forensic experts, such as autopsies and analysis of biological evidence. The research deals with scientific evidence provided by forensic medicine, such as DNA analysis and toxins, and their role in proving or denying crimes. It also highlights the criminal liability of the forensic doctor, and the consequent legal accountability in case of negligence or manipulation of evidence. Finally, it reviews the role of the forensic doctor in the criminal case, the impact of his reports and testimony before the judiciary, as well as the scientific evidence provided by forensic medicine. The research concludes that forensic medicine is an essential tool for achieving justice, which requires its development and ensuring the accuracy and ethics of work in it.

**Keywords:** Forensic medicine, criminal liability, toxicology, DNA.

\*Corresponding author

## دور الطب الشرعي في تحديد المسؤولية الجزائية

أبرار محمد سليمان المعايعة \*

كلية الحقوق، جامعة الاسراء - الاردن

[abraralmaayha@gmail.com](mailto:abraralmaayha@gmail.com)

عبد الوهاب عبدالله المعمرى

كلية الحقوق، جامعة الاسراء - الاردن

[Almamary380@gmail.com](mailto:Almamary380@gmail.com)

ID <https://orcid.org/0000-0002-7529-730X>

<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.145-178>

تاريخ الاستلام: 2025/10/08 - تاريخ القبول: 2025/12/26 - تاريخ النشر: 2025/12/28

ملخص: يُعدّ الطب الشرعي من العلوم الأساسية في تحقيق العدالة، حيث يسهم في كشف الجرائم وتحديد المسؤولية الجزائية من خلال الأدلة العلمية والفحوص الطبية. يهدف هذا البحث إلى دراسة دور الطب الشرعي في المسؤولية الجزائية، من خلال تناول ماهية الطب الشرعي وخصائصه، حيث يُعرف بأنه العلم الذي يطبق المعرفة الطبية لخدمة القانون. كما يناقش الأعمال الفنية لخبراء الطب الشرعي، مثل تشريح الجثث وتحليل الأدلة البيولوجية. ويتناول البحث الأدلة العلمية التي يقدمها الطب الشرعي، مثل تحليل الحمض النووي (DNA) والسموم، ودورها في إثبات الجرائم أو نفيها. كما يسلط الضوء على المسؤولية الجزائية للطبيب الشرعي، وما قد يترتب عليها من مساءلة قانونية في حال الإهمال أو التلاعب بالأدلة. وأخيراً، يستعرض دور الطبيب الشرعي في الدعوى الجزائية، وتأثير تقاريره وشهادته أمام القضاء وأيضاً الأدلة العلمية التي يقدمها الطب الشرعي. ويخلص البحث إلى أن الطب الشرعي أدلة أساسية لتحقيق العدالة، مما يستدعي تطويره وضمان دقة وأخلاقيات العمل فيه.

الكلمات المفتاحية: الطب الشرعي، المسؤولية الجزائية، السموم، الحمض النووي.

\* المؤلف المرسل

## ١. المقدمة

في المجتمع المعاصر، يعد تحقيق العدالة أمراً غاية في الأهمية لضمان استقرار المجتمع وأمنه وحماية حقوق الأفراد، ويلعب الطب الشرعي دوراً مهما في هذا المجال، حيث يعتبر أداة مهمة في فك ألغاز بعض الجرائم وتقديم الأدلة الموثوقة التي تساعد في ظهور الحقيقة وضمان الحق. ويعتبر موضوع الطب الشرعي حلقة وصل بين الطب والقانون، فهو يهتم بدراسة العلاقة القريبة أو البعيدة التي يمكن أن توحد ما بين الواقع الطبي والنصوص القانونية (عبدالقادر، 2018، صفحة 1)، شهد الطب الشرعي فيالأردن تطوراً واضحاً في العقود الأخيرة، حيث أصبح يشكل جزءاً أساسياً من المنظومة القضائية من خلال تحليل الأدلة العلمية مثل البصمات، الحمض النووي، وتفسير الإصابات والجروح. وبالتالي يساهم الطب الشرعي في تقديم رؤية شاملة وحقيقة حول الملابسات المحيطة بالجرائم.

كان ولا يزال للطب الشرعي الدور الاهم في كشف العديد من الجرائم التي كشفها او حل لغزها ضرباً من المحال، وليس للطب الشرعي دور فقط في كشف سبب الوفاة، او تحديد اثار الجريمة. فما يفصل جريمة الاعياء عن الشروع بالقتل ببعض الجرائم هو التوقف على رأي الطبيب الشرعي، فإن الإصابة قد شكلت خطورة ام لا(حرز الله، 2012). ويعد الطب الشرعي من العلوم التي تلعب دوراً حاسماً في منظومة العدالة الجنائية، إذ يشكّل جسراً بين العلوم الطبية والقانونية من خلال تقديم أدلة علمية دقيقة تسهم في كشف الحقيقة وتحقيق العدالة. فمنذ العصور القديمة، كان للمعرفة الطبية دور في تحديد أسباب الوفيات والإصابات، إلا أن تطور الطب الشرعي ك مجال علمي مستقل لم يبرز إلا في القرون الأخيرة، حيث أصبح أداة لا غنى عنها في التحقيقات الجنائية والمحاكمات الجنائية.

إن العلاقة بين الطب الشرعي والمسؤولية الجزائية تُعد محورية في تحقيق العدالة، حيث يوفر هذا العلم تقارير فنية تُسهم في إثبات أو نفي التهم الموجهة إلى المتهمين، مما يؤثر مباشراً على قرارات القضاة وأجهزة الادعاء العام. فمثلاً، يمكن لقرير الطبيب الشرعي أن يحدد ما إذا كانت الوفاة ناتجة عن جريمة قتل عمد أو وفاة طبيعية أو حتى نتيجة إهمال طبي، وهو ما يؤثر على تكييف الجريمة والعقوبة المترتبة عليها. كما أن دور الطب الشرعي لا يقتصر على تحديد أسباب الوفاة أو الأذى الجسدي، بل يمتد إلى تقييم الأهلية العقلية للمتهمين وقت ارتكاب الجريمة، مما يحدد مدى مسؤوليتهم الجزائية، وبالنظر إلى هذا الدور الحيوي، فإن البحث في الطب الشرعي والمسؤولية الجزائية يكتسب أهمية كبيرة، ليس فقط من الناحية العلمية والقانونية، بل أيضاً من ناحية تحقيق العدالة وضمان عدم إفلات الجناة من العقاب أو ظلم الأبرياء بناءً على أدلة غير دقيقة أو غير كافية. ومن هنا، يسعى هذا البحث إلى تسليط الضوء على مختلف جوانب دور الطب الشرعي في المسؤولية الجزائية، بدءاً من الأسس القانونية لهذا الدور، مروراً بأنواع الفحوص الطبية الشرعية المستخدمة، وصولاً إلى تأثير هذه الأدلة في الأحكام القضائية.

## 1.1 أهمية موضوع البحث

تتجلى أهمية الطب الشرعي في مسؤوليته عن فحص الأدلة البيولوجية والبشرية في الجرائم، سواء كانت جرائم قتل أو اعتداءات جسدية أو جنسية أو حتى حالات الوفاة المشبوهة. كما يعتمد عليه في تحديد هوية الضحايا والجناة، والكشف عن ملابسات الجريمة من خلال تحليلات متقدمة تشمل علم السموم، وال بصمات الوراثية (DNA)، والأنسجة، وتحديد وقت الوفاة، وغيرها من الفحوص الطبية الدقيقة.

يلعب الطب الشرعي دوراً مهماً في تحديد المسؤولية الجزائية في القضايا الجنائية، حيث كشف الحقائق وتقديم الأدلة التي تساعد في تحقيق العدالة. من خلال الفحوصات

الطبية والتشريحية، حيث يتعلّق أهمية الطب الشرعي بتعزيز النظام القضائي لأنّه يضمن محاسبة مرتكبي الجرائم بناءً على أدلة ملموسة وغير قابلة للتلاعّب، وضمان حقوق الأفراد وحماية المجتمع من انتشار الجرائم.

يُتيح تخصص الطب الشرعي التعرّف على ملابسات الجريمة بدقة، ومساعدة المظلومين في تبرئتهم وإدانة الجناة، كما يساعد في تقديم أدلة مادية تعتمد على الفحص العلمي، وهذا يعزّز من مصداقية الإجراءات القانونية ويُساعد في تجنب الالخطاء القضائية الناتجة عن الاعتماد على الأدلة غير العلمية أو الشهادات الشخصية. كما يُساعد في الوقاية من الجرائم المستقبلية عن طريق تقديم تحليلات دقيقة تساعد في فهم أنماط الجرائم والأسباب التي تؤدي إلى وقوعها، مما يُمكّن السلطات من اتخاذ التدابير الوقائية المناسبة لحماية المجتمع.

## 1. 2 أسباب اختيار الموضوع

يعود اختيار هذا البحث إلى الرغبة في استكشاف الجوانب العلمية والقانونية والأخلاقية للطب الشرعي، وكيف لهذا المجال أن يساعد في تحقيق العدالة بشكل كبير وأكثر فعالية في المجتمع، وأيضاً لأهميته الكبيرة في العدالة الجنائية. وبسبب التطورات التقنية والعلمية الكبيرة الذي شهدته الطب الشرعي في السنوات الأخيرة، أدى إلى تحسين دقة التحليلات الجنائية، وتسرّع حل الجرائم؛ حيث أن دراسة دور الطب الشرعي يُساعد في تعزيز فهمنا لكيفية تحقيق العدالة بشكل أكثر فعالية وعدلاً، ولكلّة القضايا المتثيرة للجدل التي تؤثر على مصداقيتها ودوره في نظام العدالة، في حين أن هذه القضايا تعكس التحديات التي يواجهها الطب الشرعي في محاولته لتحقيق التوازن بين التكنولوجيا الحديثة وتحقيق العدالة بطريقة عادلة ودقيقة.

### 1. 3. مشكلة البحث

تتمثل مشكلة البحث في تحديد مدى تعاون الطب الشرعي في تحقيق العدالة والكشف عن الحقائق من خلال الوسائل الحديثة المستخدمة لتحقيق العدالة. حيث يواجه النظام القضائي صعوبات تتعلق بدقة الأدلة وموثوقيتها، ومن هنا تتبّع الحاجة إلى دراسة دور الطب الشرعي في تقديم أدلة علمية موضوعية تساعد في كشف الحقائق وحل النزاعات القضائية، مما يطرح تساؤلات حول كفاءة وأساليب الطب الشرعي وتأثيره على عمل العدالة الجنائية.

### 1. 4. المنهج المستخدم

يعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي والمنهج التحليلي لدراسة دور الطب الشرعي في المسؤولية الجزائية وتحقيق العدالة، حيث يتم وصف دور الطب الشرعي في الدعوى الجنائية والأدلة العلمية وتأثيرها على سير العدالة وتحديد مدى فاعليتها في كشف الحقائق وتحليلها للتوصيات المفيدة في موضوع البحث.

## 2. المبحث الأول: ماهية الطب الشرعي

يُعدّ الطب الشرعي أحد الفروع المتخصصة في العلوم الطبية التي تُسرّع لخدمة العدالة، حيث يعتمد على تطبيق المبادئ والأساليب الطبية في التحقيقات القانونية، لا سيما في القضايا الجنائية والمدنية. فمن خلال الفحوص والتقارير العلمية، يسهم الطب الشرعي في كشف ملابسات الجرائم، وتحديد أسباب الوفاة، وإثبات أو نفي الأدلة المتعلقة بالجروح والإصابات والاعتداءات الجسدية أو الجنسية، مما يجعله أدلة رئيسية في تحقيق العدالة الجنائية.

يستند هذا المجال إلى مجموعة واسعة من التخصصات الطبية والعلمية، مثل علم الأمراض الشرعي، وعلم السموم، وال بصمات الوراثية (DNA)، وتحليل الأنسجة والعضام،

وهو ما يسمح بالكشف عن التفاصيل الدقيقة في القضايا التي تتطلب أدلة علمية موثوقة. كما يلعب الطب الشرعي دوراً أساسياً في تحديد هوية الضحايا والمشتبه بهم، وفحص الوثائق المزورة، وحتى تحليل المشاهد الجنائية لمعرفة كيفية وقوع الحوادث والجرائم.

لا يقتصر دور الطب الشرعي على التحقيقات الجنائية فحسب، بل يمتد ليشمل القضايا المدنية مثل تحديد نسب الأبوة، وتقييم الأهلية العقلية للأفراد في القضايا القانونية، وتقديم المشورة في حالات سوء الممارسة الطبية. ونظراً لأهميته المتزايدة، فإن التطورات التكنولوجية والعلمية الحديثة تشهد في تعزيز دقة وكفاءة الفحوصات الشرعية، مما يعزز دور هذا التخصص في تحقيق العدالة وكشف الحقيقة.

وذلك من أجل تقديم الأدلة والبراهين وكشف المسائل الجنائية وحل ما يكتنفها من غموض. وبذلك يعد الطب الشرعي من العلوم الأساسية التي يلجأ لها القضاء لحل الكثير من القضايا التي تعرض عليه والتي لا يمكنه الحكم فيها بمعزل عن رأي الخبرة الطبية، فالطبيب الشرعي يكون ملماً بجميع فروع العلوم الطبية، وكذلك بشكل عام بعلوم القضاء، واستناداً إلى ملاحظاته وتقريره يتوقف مصير العديد من الأشخاص، لأن من أهم ما يعرض على الطبيب الشرعي هو الاعتداء على الأفراد، وبالتالي يعتمد على خبرته ومهارته وفوق ذلك ضميره وحياده. كما يعد الطب الشرعي مصدراً للمعلومات التي لا غنى عنها لجميع العاملين في الحقل الجنائي وخاصة الجهات المختصة بتتبع الجريمة والتحقيق فيها وإثباتها، بالإضافة إلى خدمة العدالة والقانون للمساهمة في تحقيق أهداف الأمن والقضاء (حرز الله، 2012، صفحة 2).

## 2.1. المطلب الأول: تعريف الطب الشرعي وخصائصه.

الطب الشرعي يُعدّ ركيزة أساسية في نظام العدالة، إذ يمثل حلقة وصل بين الطب والقانون من خلال تطبيق المعرفة الطبية لتحليل الأدلة الجنائية. يلعب دوراً حاسماً في كشف الحقيقة وتقدمها أمام القضاء، بدءاً من تحديد سبب ووقت الوفاة، مروراً بتحليل الآثار والإصابات والاعتداءات، وصولاً إلى تفسير الأحداث المرتبطة بالجريمة بدقة علمية تدعم اتخاذ القرارات القضائية الصحيحة. في الأردن مثلاً، يعتمد القضاء بصورة أساسية على التقارير الصادرة من الطبيب الشرعي، حيث لا تقتصر مسؤوليات الطب الشرعي على حالات الوفاة فقط، بل تشمل أيضاً الإصابات المتنوعة والجروح والاعتداءات وحتى الجرائم الجنسية. بخلاف ذلك، يقدم خبراء الطب الشرعي شهاداتهم كخبراء أمام المحكمة، ويساعدون في تقييد الجريمة وكشف الظروف المحيطة بها بطرق علمية دقيقة.

علم الطب الشرعي: هو فرع من فروع الطب، يقتطع من لحقائق العلمية الممكن تخميرها لاستجلاء الحقيقة في جريمة وقعت، واهم أساليب هذا العلم: التشريح، والتحليل الكيماوي، وتحديد وضع الجاني بالنسبة للمجنى عليه، من حيث المسافة والزاوية، ويتناول السبب المفضي للوفاة، والأسلوب الذي أتبع في احداثها.

ويعرف الطب الشرعي: هو فرع من فروع الطب المتعددة، يختص في تطبيق العلوم الطبية خدمة للكثير من المسائل القضائية، التي لا يستطيع القاضي البت فيها بعيداً عنه، فالطبيب الشرعي يكون ملماً بجميع فروع العلوم الطبية، وكذلك بأمور القضاء والقانون (حسن، 2012، صفحة 106). وللطب الشرعي خصائص عديدة تميزه عن غيره من أدلة الإثبات التي يلجأ إليها القاضي لإثبات أو نفي الجريمة، حيث تمثل هذه الخصائص فيما يلي (الفريدي، صفحة 12):

أولاً: الطب الشرعي من أدلة الإثبات العلمية.

يُعدّ الطب الشرعي من أدلة الإثبات العلمية الأساسية في النظام القضائي، إذ يوفر وسائل موضوعية ودقيقة لتحليل الواقع والأدلة المرتبطة بالجرائم. من خلال فحص الجثث، تحليل الدم والمواد البيولوجية، دراسة الإصابات، وفحص الأسلحة والمضبوطات، يساهم الطب الشرعي في كشف الحقيقة وتحديد سبب الوفاة أو طبيعة الضرر، وربط الأدلة بالمتهمين أو بالضحايا. وتتميز هذه الأدلة بأنها قابلة للتحقق والتكرار، ما يعزز مصداقيتها أمام المحاكم، ويساعد على تطبيق القانون بشكل عادل ودقيق، مع الحفاظ على حقوق جميع الأطراف.

ثانياً: إمكانية الاستعانة بأكثر خبير في مجال الطب الشرعي.

إمكانية الاستعانة بأكثر من خبير في مجال الطب الشرعي تُعدّ من الإجراءات الهامة لتعزيز دقة وموضوعية التحليل العلمي في القضايا الجنائية. يسمح هذا الإجراء بمراجعة النتائج والخلاصات الطبية من وجهات نظر متعددة، ما يقلل احتمال الخطأ أو التحيز، ويزيد من موثوقية الأدلة المقدمة أمام القضاء. كما يتيح الاستفادة من خبرات متخصصة في فروع مختلفة للطب الشرعي، مثل التشريح، السيرولوجيا، السموم، وعلم الأدلة الجنائية، بما يضمن تفصيراً شاملاً للواقع وتحليلاً دقيقاً للأدلة.

ثالثاً: ضرورة اللجوء إلى الطب الشرعي في المسائل الطبية.

ضرورة اللجوء إلى الطب الشرعي في المسائل الطبية تتبع من أهمية الاستعانة بخبرة علمية متخصصة لفهم الواقع الطبي الدقيقة المتعلقة بالقضايا القانونية. يتيح الطب الشرعي تقييم الإصابات، تحديد سبب الوفاة، تحليل المواد البيولوجية، وفحص المضبوطات الطبية بطريقة علمية دقيقة، ما يساعد القضاء على اتخاذ قرارات مستندة إلى أدلة موضوعية. كما يضمن هذا اللجوء حماية حقوق الأطراف المتضررة، سواء كانوا

ضحايا أو متهمين، ويعزز العدالة من خلال تقديم رأي طبي محايد وموثق يمكن الاعتماد عليه في المحاكم.

رابعاً: تبعية الخبرة في مجال الطب الشرعي.

تبعية الخبرة في مجال الطب الشرعي تشير إلى العلاقة القانونية والتنظيمية التي تربط الخبير بالجهة القضائية أو المختبر الذي يعمل لصالحه. فالخبير الطبي الشرعي ينطاط به تقديم الرأي الفني وفق أسس علمية دقيقة وحيادية، لكنه يقوم بذلك تحت إشراف وتكليف المحكمة أو النيابة العامة، ويُخضع لتعليماتها وضوابطها. تهدف هذه التبعية إلى ضمان مصداقية الخبرة، توثيق النتائج بشكل رسمي، وضمان أن يكون الرأي الطبي جزءاً من سير العدالة الجنائية بطريقة قانونية ومنظمة، مع الحفاظ على استقلالية الخبرير العلمية عند تفسير الأدلة وتحليلها.

هذه الخصائص تجعل الطب الشرعي عنصراً أساسياً في كشف الحقائق وتحقيق العدالة في القضايا القانونية والجريمة. فالطب الشرعي يقوم على الدقة العلمية في جمع وتحليل الأدلة، والموضوعية التامة في عرض النتائج بعيداً عن أي تحيز. كما يتميز بالاعتماد على تقنيات متقدمة مثل فحص الحمض النووي والبصمات وتحليل السموم، مما يضمن موثوقية الاستنتاجات. إضافة إلى ذلك، يتطلب الطب الشرعي سرعة في الإنجاز حفاظاً على سلامة الأدلة، مع التزام صارم بالسرية المهنية واحترام القوانين والإجراءات القضائية.

## 2.2. المطلب الثاني: الاعمال الفنية المرتبطة بخبراء الطب الشرعي

تجسد الأعمال الفنية في مجال الطب الشرعي وظيفة مضاعفة: فهي توقيع الواقع بدقة، وتحفز التفكير الإنساني في آنٍ معاً. سواء عبر نماذج مصغرّة تعليمية، أو تقنيات استرجاع الوجه المنسي، أو رسم ملاحظات دقيقة من التحقيقات، فإن الفن الشرعي يشكل وسيطاً فعالاً بين العلم، والعدالة، والإنسانية.

يمثل الفن المنبثق من ممارسات الطب الشرعي جسراً فريداً بين التوثيق العلمي والتحليل الإنساني، حيث يعكس جانب من العمل الشرعي بأسلوب بصري يخاطب العقل والعاطفة في آنٍ معًا. إحدى أبرز صور هذا الفن تُظهر استعادة لملامح أشخاص مجهولين، مما يعود بالفائدة على مجتمعاتهم عبر إعادة إنسانيتهم المسؤولة، لا سيما في حالات الأشخاص المفقودين أو غير المعروفين.

الأعمال الفنية المرتبطة بخبراء الطب الشرعي تمثل مجالاً فريداً يجمع بين الفن والعلوم الجنائية. يُستخدم الفن هنا كأداة معايدة في التحقيقات الجنائية لإعادة بناء الوجوه، وتصوير الجرائم، وتصوير الأدلة البصرية المرتبطة بالتحقيقات. خبراء الطب الشرعي والفنانون يعملون معًا لإنشاء رسومات تقريبية للمشتبه بهم أو الضحايا باستخدام أوصاف شهود العيان، أو بقايا بشرية متحللة، مما يسهم في حل الجرائم وتقديم أدلة مهمة للعدالة.

ومن المسائل التي ينتدب فيها خبراء الطب الشرعي ما يلي:

1. تشريح جثث المتوفين في القضايا الجنائية، وفي حالات الاشتباه بسبب الوفاة، لبيان سبب الوفاة، ومتى حدثت؟ وكيف حدثت؟

يُعد تشريح جثث المتوفين في القضايا الجنائية، وفي حالات الاشتباه بسبب الوفاة، إجراءً أساسياً في عمل الطب الشرعي، إذ يهدف إلى بيان سبب الوفاة بدقة، وتحديد زمن حدوثها والكيفية التي تمت بها. وتبرز أهمية هذا الإجراء في كونه وسيلة علمية وقانونية لكشف الملابسات الغامضة، والتأكد مما إذا كانت الوفاة طبيعية أم ناتجة عن فعل جرمي. كما أن نتائج التشريح تعد دليلاً فنياً يُستند إليه أمام القضاء، مما يسهم في تحقيق العدالة ومنع إفلات الجناة من العقاب.

## 2. الكشف على المصابين في القضايا الجنائية، لتحديد مدى الاصابة، وكيفية حدوثها، وتاريخ حدوثها.

يعتبر الكشف على المصابين في القضايا الجنائية من المهام الجوهرية للطب الشرعي، إذ يهدف إلى تحديد طبيعة الإصابات ودرجتها، وبيان مدى خطورتها وتأثيرها على المجنى عليه. كما يسهم هذا الكشف في توضيح كيفية حدوث الإصابة، وما إذا كانت متوافقة مع الأدوات المستخدمة أو مع أقوال الأطراف في القضية، إضافةً إلى تحديد التوقيت التقريبي لوقوع الإصابة. وتمثل هذه النتائج دليلاً فنياً يعزز من قدرة الجهات القضائية على التحقق من صحة الواقع، بما يضمن حماية حقوق المجنى عليهم وتحقيق العدالة الجنائية

## 3. استخراج جثث المتوفيين المشتبه في وفاتهم وتشريحها.

استخراج جثث المتوفيين المشتبه في وفاتهم وتشريحها يمثلان ركيزتين أساسيتين في نظام العدالة الجنائية والطب الشرعي، إذ يوفران وسائل علمية موضوعية لتحديد سبب الوفاة ووقت حدوثها وظروفها، ما يسهم في كشف الحقيقة سواءً كان الأمر جنائياً أم عرضياً أو طبيعياً. ويجب أن تُجرى هذه العمليات وفق معايير قانونية وأخلاقية صارمة تحافظ على كرامة المتوفى وحقوق ذويه، مع توثيق دقيق لسلسلة الحياة والأدلة وتطبيق بروتوكولات سلامة مهنية لمنع تلوث العينات أو فقدانها. كما أن نتائج التشريح لا تخدم التحقيقات الجنائية فحسب، بل تساهم أيضاً في الصحة العامة من خلال الكشف عن أنماط أمراض أو حالات تسمم قد تستلزم تحركات وقائية. لذا، تتطلب هذه الممارسات تنسيقاً وثيقاً بين جهات إنفاذ القانون، الجهات الصحية، والسلطات القضائية، مع تدريب مستمر للأطباء الشرعيين وتوفير بيئة تشريحية مجهزة تجهيزاً مناسباً لضمان مصداقية النتائج وقابليتها للاعتماد في المحاكم.

#### 4. ابداء الآراء الفنية فيما يتعلق بتكييف الحوادث الجنائية، او تقدير مسؤولية الأطباء المعالجين.

يمثل دوراً محورياً للخبير الطبي الشرعي في منظومة العدالة. من خلال تقييم الأدلة الطبية والفحوصات المخبرية والتقارير الطبية، يقوم الخبير بتوضيح العلاقة بين الأفعال أو الإهمال الطبي والنتيجة الناتجة عنها، مما يساعد في تحديد ما إذا كان هناك جريمة جنائية أو تقدير مهني يستدعي مساءلة الطبيب. ويطلب هذا الدور دقة علمية عالية وحياداً كاملاً، إذ يجب أن يستند الرأي الفني إلى وقائع مثبتة وبيانات طبية موضوعية، مع توضيح حدود مسؤولية الأطباء وفقاً للمعايير الطبية المعتمدة، وعدم الانحياز لأي طرف. كما يساهم الرأي الفني في حماية حقوق المصابين أو ذوي المتوفين، وفي الوقت نفسه في دعم العدالة من خلال توفير تحليل علمي يساعد القضاء على اتخاذ قرارات مستندة إلى المعرفة الطبية الدقيقة.

#### 5. تقدير السن في الاحوال التي يتطلبها القانون، او تقضي بها مصلحة التحقيق، مثل تقدير سن المجنى عليهم في قضايا هتك العرض؛ وذلك في حال تعذر الحصول على شهادة ميلاد او مستخرج رسمي فيها.

تقدير السن في الحالات التي يقتضيها القانون أو مصلحة التحقيق يُعد أدلةً مهمة للسلطات القضائية والعدالية، خصوصاً في القضايا التي تتعلق بحقوق القاصرين أو جرائم هتك العرض، حيث يكون تحديد السن دليلاً أساسياً لتطبيق القانون بشكل صحيح، سواء من ناحية العقوبة أو حماية الضحايا. ويُستخدم تقدير السن عند عدم توفر المستندات الرسمية مثل شهادة الميلاد أو السجل المدني، ويعتمد عادةً على أساليب طبية شرعية متعددة تشمل الفحص الإشعاعي للعظام والأسنان وتحليل التطور الجسدي، بما يتيح تقديرًا موثقاً لعمر الفرد. ومن المهم أن يتم هذا التقدير بطريقة علمية دقيقة وحيادية، مع

توثيق النتائج بشكل مفصل، لتكون قابلة للاعتماد في التحقيقات والمحاكم، ولضمان حماية حقوق جميع الأطراف المعنية وفقاً للمعايير القانونية والأخلاقية.

## 6. فحص المضبوطات

فحص المضبوطات يُعد من العمليات الأساسية في التحقيقات الجنائية، حيث يتيح للخبراء تحديد طبيعة الأدلة، وموثقتيها، وعلاقتها بالواقع محل التحقيق. يشمل الفحص تحليل الأدوات والأشياء المضبوطة، مثل الأسلحة، المواد الكيميائية، المستبدات، أو أي عناصر قد تكون مرتبطة بالجريمة، بهدف استنتاج كيفية استخدامها أو تأثيرها في وقوع الحادث. ويجب أن يتم الفحص وفق بروتوكولات علمية دقيقة تضمن سلامة الأدلة ومنع تلوثها أو فقدانها، مع توثيق شامل لجميع الخطوات التي تم اتباعها. كما يساهم هذا الفحص في تقديم أدلة علمية محايدة تساعد القضاء على اتخاذ قرارات مستندة إلى حقائق مثبتة، ويعزز مبدأ العدالة ويضمن حماية حقوق جميع الأطراف المعنية.

## 7. فحص الأسلحة النارية، والتحقق من مدى صلاحيتها للاستعمال، وتحليل ما قد يوجد بها من آثار.

يُعد عنصراً جوهرياً في التحقيقات الجنائية، خاصة في الجرائم المرتبطة بإطلاق النار أو حيازة الأسلحة بصورة غير قانونية. يشمل هذا الفحص تقييم حالة السلاح المادية والتقنية للتأكد من كونه صالحًا للعمل، وفحص الذخيرة المستخدمة، وتحليل أي آثار بيولوجية أو كيميائية قد تكون موجودة، مثل البصمات أو بقايا الرصاص أو بارود الأسلحة. ويهدف هذا التحليل إلى ربط الأدلة بالسلوك الإجرامي وتحديد هوية مرتكب الجريمة، بالإضافة إلى تقديم معلومات دقيقة حول كيفية وقوع الحادث. يجب أن يُجرى الفحص وفق معايير علمية دقيقة، مع توثيق شامل للنتائج لضمان قابليتها للاعتماد في المحاكم، وحماية حقوق جميع الأطراف المعنية ضمن إطار العدالة الجنائية.

## 8. الكشف على المسجونين ونقلهم للعلاج.

يُعد إجراءً أساسياً يضمن حقوق السجناء الصحية والإنسانية، ويعكس التزام السلطات القانونية والأمنية بمعايير الرعاية الطبية داخل المؤسسات العقابية. يشمل الكشف الطبي تقييم الحالة الصحية للسجناء، وتشخيص أي أمراض أو إصابات، وتحديد الحاجة إلى علاج عاجل أو متابعة مستمرة. وفي الحالات التي تتطلب تدخلاً طبياً متقدماً، يتم نقل السجين إلى مرافق علاجية مجهزة خارج السجن، مع مراعاة ضمان سلامته وأمنه أثناء النقل. ويهدف هذا الإجراء إلى الوقاية من تدهور الحالة الصحية للسجناء، وحماية المجتمع من انتشار الأمراض، وضمان تطبيق القانون بطريقة تحترم حقوق الإنسان، مع توثيق كل الإجراءات الطبية بدقة لتكون قابلة للاعتماد في التحقيقات أو التقارير الرسمية.

9. فحص العظام التي يشتبه ان تكون لشخص مدعى بقتله، ولم يكن قد عثر على جثته، وابداء الرأي فيما إذا كانت لذلك الشخص مع بيان سبب وفاته.

فحص العظام التي يشتبه في أنها تعود لشخص مدعى قتله، خصوصاً في الحالات التي لم يُعثر فيها على الجثة، يمثل خطوة حاسمة في التحقيقات الجنائية. يقوم الخبر الطبي الشرعي بتحليل العظام لتحديد هويتها، وذلك من خلال دراسة خصائصها الفيزيولوجية وربما استخدام تقنيات الحمض النووي إذا لزم الأمر، بالإضافة إلى تقييم الأدلة على العنف أو الإصابات الموجودة على العظام لتحديد سبب الوفاة. يهدف هذا الفحص إلى تقديم رأي علمي موضوعي يمكن أن يساعد القضاء في إثبات وقوع الجريمة، وتحديد هوية الضحية، ومعرفة كيفية وفاته. ومن الضروري أن يُجرى هذا التحليل بدقة عالية، مع توثيق شامل للنتائج والطرق المستخدمة، لضمان موثوقية الأدلة وقابليتها للاعتماد في المحاكم، مع احترام كرامة الضحية وحماية حقوق الأطراف المعنية

10. ندب خبراء قسم الابحاث السيرولوجية والميكروسكوبية، في دائرة الطب الشرعي لفحص الدم وفصائله، والمواد المنوية ومقارنة الشعر، وفحص ومقترنة الاقمشة، وفحص مخلفات الاجهاض وفحص العينات المأخوذة من الجثث لمعرفة انواع الامراض.

يُعد من العمليات العلمية الدقيقة التي تدعم التحقيقات الجنائية والطبية. يتيح هذا الفحص تحديد هويات الأشخاص المعندين، وإثبات وجود تماس أو اعتداء، والكشف عن مسببات الوفاة أو الأمراض، بما يوفر أدلة علمية محايضة يمكن الاعتماد عليها في المحاكم. ويطلب العمل خبرة متخصصة في تقنيات السيرولوجيا والميكروسكوب، مع مراعاة البروتوكولات الأخلاقية والقانونية في جمع العينات وتحليلها، وضمان دقة النتائج وتوثيقها بشكل شامل لدعم العدالة وحماية حقوق جميع الأطراف.

11. تحليل المواد المخدرة والسموم بأنواعها، والبارود والرصاص، والمفرقعات، والذخائر، وغيرها (حسن، 2012، صفحة 106).

يشكّل جزءاً محورياً من عمل المختبرات الجنائية والطب الشرعي، إذ يوفر دليلاً علمياً موضوعياً يربط الأدلة بالمشتبه بهم والأحداث ويبيّن مسار وتعثرات الفعل الجرمي. الفحص يشمل مراحل متخصصة: جمع العينات بطريقة تضمن عدم تلوثها (سلسلة حياة موثقة)، التحضير الكيميائي والفيزيائي للعينة، استخدام تقنيات نوعية وكمية حديثة — مثل الكروماتوغرافيا الغازية/السائلة المرتبطة بمطياف الكتلة، التحليل الطيفي، والفحوص الميكروسكوبية — لتحديد المركبات وقياس تركيزها، ثم تفسير النتائج بالاعتماد على معايير علمية وإحصائية.

في حالات المواد المخدّرة والسموم، لا يقتصر العمل على الكشف النوعي، بل يتطلب تقدير جرعة التعرض وتركيزات المواد في العينات الحيوية (دم، بول، أنسجة) لتقديم رأي حول مدى تأثيرها على حالة المتضرر وإمكانية أن تكون سبب الوفاة أو الإعاقа. أما فحص البارود والرصاص والذخائر والمفرقعات فيشمل تحديد وجود بقايا بارود على ملابس أو أيدي، مطابقة الرصاصية بالمسدس عبر مقارنة آثار الخرزات والخواص الميكانيكية، وتحليل مكونات المتقدرات لتحديد نوعها ومصدرها وخصائص اشتغالها.

النتائج تُوثق بتفصيل دقيق يشمل المنهجيات المتبعة، حدود الحساسية والدقة للطرق التحليلية، ومعايير الجودة والسيطرة عليها، لأن قابلية الاستناد إلى هذه النتائج أمام النيابة والمحكمة تعتمد على شفافية الإجراءات ومصادقتها. كما أن تفسير النتائج يتطلب معرفة طبية وقانونية لتحديد الدلالات الجنائية والسريرية—مثلاً التمييز بين وجود مادة تعاطٍ سابقًا وبين وجودها بمستويات سامة تسبب الوفاة—مع توضيح الشكوك وال المجالات التي قد تحتاج إلى فحوص تكميلية.

هذه الاعمال الفنية تساعد في توفير أدلة علمية موضوعية تسهم في توجيه التحقيقات ودعم القرارات القضائية، وتعزيز العدالة من خلال الكشف عن الحقائق العلمية وراء الجرائم والحوادث.

### 3. المبحث الثاني: المسؤولية الجنائية للطبيب الشرعي

المسؤولية بشكل عام هي واجب تحمل الأضرار التي سببها شخص للغير بفعله وهذا الواجب قد يأتي في صورة مخالفة قاعدة قانونية، فتكون المسؤولية قانونية وقد تأتي في صورة مخالفة قاعدة دينية أو حُلُمية أو سياسية ف تكون المسؤولية إما دينية أو حُلُمية أو سياسية (صبارنة، 2011، صفحة 66).

تُعدّ المسؤولية الجنائية للطبيب الشرعي من المواضيع الحساسة في المجالين القانوني والطبي، نظراً لدوره المحوري في تقديم الأدلة التي قد تؤثر بشكل مباشر على مسار التحقيقات والمحاكمات الجزائية. يتحمل الطبيب الشرعي مسؤولية قانونية إذا ارتكب أخطاء جسيمة أو تعمّد تقديم تقارير مزيفة أو إخفاء أدلة تؤثر على سير العدالة، وهو ما قد يجعله عرضة للمساءلة الجزائية. فقد يُحاسب الطبيب الشرعي إذا ثبت تورطه في تزوير التقارير الطبية، أو تقديم استنتاجات غير علمية تتسبب في ظلم المتهم أو إفلات الجاني من العقاب، أو إذا تعمّد الإهمال في الفحوصات الطبية، مما يؤدي إلى نتائج خاطئة قد تؤثر على القرارات القضائية.

كما قد يُسأل الطبيب الشرعي جزائياً في حال إفشاءه معلومات سرية تتعلق بالقضايا التي يعمل عليها، إذ يعتبر ذلك إخلالاً بالواجبات المهنية التي يفرضها القانون. وتختلف العقوبات التي تُفرض على الطبيب الشرعي تبعاً لجسامته الخطأ المرتكب، فقد تصل في بعض الحالات إلى المسؤولية الجنائية بتهمة التزوير أو الإلقاء بشهادة زور، وهو ما يعرضه لعقوبات جنائية قد تشمل الغرامات المالية أو السجن، إلى جانب إمكانية سحب ترخيصه المهني ومنعه من ممارسة المهنة.

الطبيب الشرعي كما يؤدي دوراً ايجابياً في الدعوى، فإنه ولا شك وبصفته إنساناً غير معصوم عن الخطأ، قد يقع في المحظوظ بحيث يرتكب اعمال، تضره وتضيير الحق والعدل والقضاء فليس من المستبعد ان يرتكب ما يلي (الضميري، صفحة 245):

أولاً: تقديم تقرير خبرة كاذب:

تقديم تقرير خبرة كاذب يُعدّ انتهاكاً خطيراً للقوانين الجنائية والأخلاقيات المهنية، إذ يضعف مصداقية نظام العدالة ويؤثر على نتائج التحقيقات والمحاكمات. يقوم الخبير بتزوير أو تحريف النتائج العلمية، سواء عمداً أو بتقليل دقة الفحوص، مما يؤدي إلى اتخاذ قرارات قضائية خاطئة قد تضر بالضحايا أو تبرئ مذنبين. لهذا، تفرض القوانين عقوبات صارمة على من يقدم تقريراً زائفًا، وتشدد على أهمية الحيادية والنزاهة العلمية في إعداد الخبرات الطبية الشرعية، مع توثيق جميع الإجراءات والنتائج لضمان الشفافية وحماية حقوق جميع الأطراف.

ثانياً: تأدية شهادة كاذبة حول تقريره في الدعوى:

تعتبر فساداً جوهرياً للمبدأ القضائي والمدني، إذ يقوم الخبير بتغيير الواقع أو تحريف استنتاجاته أثناء الإلقاء بالشهادة بما يفضي إلى تضليل المحكمة. هذا الفعل يندرج عادةً تحت جرائم شهادة الزور أو تزوير الحقيقة وقد يتربّط عليه مسؤولية جنائية تصل إلى

العقوبات المنصوص عليها قانونياً، فضلاً عن إجراءات تأديبية مهنية (منع مزاولة المهنة أو سحب الترخيص) ومسؤولية مدنية للتعويض عن الأضرار الناتجة. كما أن مثل هذه الشهادة تقوّض الثقة في الخبرة العلمية وتضرّ بمبدأ العدالة، ولهذا تضع الأنظمة ضمانت رقابية، منها مواجهة الخبير بالملف الأصلي، استدعاؤه للمرافعة، التدقّيق في منهجية الفحص، وإمكانية ندب خبراء مستقلين لمراجعة التقرير، مما يكفل كشف التناقضات ومحاسبة من ينحرف عن الحياد والنزاهة المهنية.

### ثالثاً: عدم إيداع تقريره الطبي الشرعي أو مبرزات الدعوى:

عدم إيداع تقريره الطبي الشرعي أو المبرزات المتعلقة بالدعوى يمثل إخلالاً جوهرياً بالواجبات المهنية للخبير، ويؤثر على سلامة الإجراءات القضائية وحقوق الأطراف. فال்�تقرير الطبي الشرعي والمستندات المصاحبة له تُعد أدلة رسمية، ويجب تقديمها للمحكمة أو النيابة العامة في الوقت المحدد وبصورة كاملة، لضمان إمكانية مراجعتها وفحصها من قبل الأطراف والقضاء. الإخلال بذلك قد يؤدي إلى إضعاف مصداقية الخبرة، تعطيل سير العدالة، أو مساعدة الخبير قانونياً وأخلاقياً، ويبّرر أهمية الالتزام بالشفافية، التوثيق، وتسليم جميع المبرزات الالزمة لدعم التحقيقات والمحاكمات بشكل عادل ودقيق.

### رابعاً: أحداث تزوير في المستندات التي سلمها الخبير:

إحداث تزوير في المستندات التي سلمها الخبير يُعد انتهاكاً جسيماً للأمانة المهنية والقوانين الجنائية، إذ يؤدي إلى تقديم معلومات مضللة للمحكمة قد تؤثر في سير العدالة ونتائج الدعوى. يشمل التزوير تعديل البيانات أو إضافة معلومات غير صحيحة أو حذف عناصر أساسية من المستندات الرسمية، ما يعرض الخبير للمساءلة الجنائية والمدنية، ويقوّض مصداقية الخبرة العلمية. لذلك، تُفرض على الخبراء ضرورة الالتزام بالنزاهة،

توثيق جميع الإجراءات والنتائج بدقة، وتسليم المستندات الأصلية كما هي، لضمان حماية حقوق جميع الأطراف والحفاظ على مبدأ العدالة.

خامساً: اتلاف أو تبديل مستند أو أكثر من المستندات التي استلمها: إتلاف أو تبديل مستند أو أكثر من المستندات التي استلمها الخبير يُعدّ فعلاً خطيراً يهدد سلامة التحقيقات القضائية ويقوّض العدالة، إذ يؤدي إلى فقدان أدلة مهمة أو تشويه الحقائق. هذا التصرف يُعدّ انتهاكاً للأمانة المهنية والقوانين الجنائية، و يجعل الخبير عرضة للمساءلة القانونية والمدنية، بما في ذلك العقوبات الجنائية والتأديبية.

سادساً: إفشاء تقرير الخبرة لأحد الخصوم قبل توديعه للمحكمة التي أنطت به إجراء الخبرة:

إفشاء تقرير الخبرة لأحد الخصوم قبل توديعه للمحكمة التي أوكلت للخبير إجراء الخبرة يُعدّ إخلالاً جسيماً بمبدأ السرية والنزاهة المهنية، إذ يتيح لأحد الأطراف الاستفادة بشكل غير مشروع من المعلومات، وقد يؤثر على سير الدعوى وحياد القضاء. هذا التصرف يُعدّ انتهاكاً للقوانين والتعليمات القضائية، ويعرض الخبير للمساءلة القانونية والأخلاقية، بما في ذلك العقوبات التأديبية والجنائية. لذلك، يشدد على ضرورة الالتزام بسرية التقارير والبيانات المرتبطة بالخبرة حتى تودع رسمياً لدى المحكمة، لضمان عدالة الإجراءات وحماية حقوق جميع الأطراف.

سابعاً: عدم الامتثال لقرار المحكمة بخصوص الحضور لغایات المناقشة في تقرير الخبرة المقدم منه:

عدم الامتثال لقرار المحكمة بخصوص الحضور لغایات المناقشة في تقرير الخبرة المقدم من الخبير يُعدّ إخلالاً بالتزامه القانوني والأخلاقي، إذ يُعطّل سير العدالة ويعرق

التحقيقات القضائية. فحضور الخبير للمناقشة يتيح للقضاء والأطراف مراجعة منهجية الفحص، الاستفسار عن النتائج، وتوضيح أي نقاط غامضة في التقرير، بما يعزز مصداقية الخبرة. عدم الامتثال لهذا القرار يضع الخبير تحت طائلة المساءلة القانونية والتأديبية، ويفكك على أهمية الالتزام بتعليمات المحكمة لضمان الشفافية، حماية حقوق الأطراف، وتحقيق العدالة.

ثاماً: طلب رشوة من أحد الخصوم:

طلب رشوة من أحد الخصوم يُعدّ مخالفة جسيمة للأخلاق المهنية والقوانين الجنائية، إذ ينتهك مبدأ الحياد والنزاهة التي يجب أن يتحلى بها الخبير الطبي الشرعي. هذا الفعل يهدد مصداقية الخبرة العلمية ويؤثر على نتائج الدعوى، وقد يؤدي إلى تحريف العدالة لصالح طرف على حساب الآخر. ويعاقب القانون مثل هذه التصرفات بعقوبات جنائية صارمة، بالإضافة إلى الإجراءات التأديبية التي قد تشمل سحب الترخيص أو منع ممارسة المهنة. لذلك، تشدد القواعد المهنية على ضرورة الالتزام بالنزاهة، رفض أي محاولات للرشوة، وحفظ استقلالية الخبرة لضمان العدالة وحماية حقوق جميع الأطراف. فالمسؤولية الجنائية للطبيب الشرعي تتعلق بالالتزام بالدقة والحيادية والنزاهة أثناء ممارسة عمله. في حالة الإهمال أو التزوير أو انتهاك القوانين والمعايير المهنية، يمكن أن يعرض نفسه للعقوبات القانونية والمساءلة الجنائية.

حيث أنه إذا ارتكب الطبيب خطأً أثناء ممارسة عمله يسأل والمسؤولية الطبية لا تقوم بدون خطأ، فالخطأ الطبي له صور، تتمثل في الإهمال، عدم الاحتياط، الرعنون، عدم مراعاة الأنظمة واللوائح (إدريس، 2021، صفحة 243-245)، وبيانها في الآتي:

1- الإهمال:

وهو عادة صورة من صور الخط المقترف بالترك أو الامتناع، أو الغفلة عن القيام بما ينبغي من الشخص المترن أن يفعله أي أن الجاني يقف موقفا سلبيا، فلا يتخذ واجبات الحيطة والحذر التي كان من شأن اتخاذها الحيلولة دون وقوع النتيجة الإجرامية، كما يعرف على أنه " القصور عن اتباع الاحتياطات الواجبة عن عدم اهتمام أو عدم انتباه وتقريره. إذا خالف الطبيب الشرعي الاحتياطات الواجبة عند مزاولته لمهنته تكون بقصد إهمال فمن المبادئ مستقرة في مهنة الطب الشرعي أن الطبيب يجب أن يحتاط في عمله كما يجب عليه عدم التسرع في تحرير التقارير الطبية وكذا الخبرات إذ يسأل عن الخطأ المهني في حال التسرع وعدم التحقق من النتائج المتوصل إليها، خاصة أنه كثيرا ما يعتمد على آراء الأطباء المتخصصين.

مثلا الطبيب الذي ينتدب بتشريح جثة عليه أن يقوم بتشريح كامل والآن يعتبر مقصرا في أداء عمله، وتعدي الأصول المستقرة في مهنته، وبالتالي يسأل جنائيا عن هذا الخطأ. مثال ذلك انتدب طبيب في اسكتلندا لتشريح جثة، وبعد انتهاءه من التشريح قرر أن الوفاة حدثت بسبب نوبة قلبية سببها ضرب عنيف ظهر أثاره في الرأس، وبعد عرض الجثة على طبيب شرعى آخر ظهر من التشريح الكامل أن الوفاة حدثت بسبب كسر في رقبة المجني عليه، وليس بسبب نوبة قلبية كما قال الطبيب الأول، وبالتالي سُأله عن الخطأ الطبي المهني المتمثل في الرعونة وعدم الاحتياط.

## 2- عدم الاحتياط:

تستلزم نشاطا إيجابيا يكمن في عدم الاحتياط، يطلق على هذه الصورة في بعض التشريعات عدم الاحتراز ، والمقصود الطيش وعدم تدبر العواقب مما قد

يؤدي إلى حدوث نتائج وخيمة غالباً لا يحمد عقباها<sup>1</sup>. وينصرف معنى ذلك قام الطبيب الشرعي دون أن يتخد مبادئ الحذر، والاحتياط الذي تفرضه عليه أصول الخبرة الفنية والعلمية بعمله، لأن الطبيب الشرعي يدرك تماماً طبيعة مهنته، وما يمكن أن تلحقه من ضرر للغير مثل ذلك المحافظة على الدليل الأول الموجود على مسرح الجريمة.

استناداً إلى هذا فإن تقدير الخطأ يتماشى والأصول العلمية المستقر عليها، والمقصود بالأصول الطبية التي يجب أن يراعي الطبيب إتباعها هي المبادئ والقواعد الثابتة والمترافق عليها نظرياً وعملياً بين طائفة أصحاب المهن الطبية، والتي يجب الإلمام بها ولا يمكن التنازل عنها، أو مجموعة القواعد النظرية والعلمية المستقرة بين أهل الطب ولم تعد محل نقاش بينهم، فهي الحد الأدنى الذي يجب مراعاته في العمل الطبي.

### 3. الرعونة:

يقصد بها سوء التقدير أو نقص المهارة أو الجهل بما يتطلب العلم به كما يعبر عنها بعدم الكفاءة وسوء التصرف أي إخلال بما تقتضيه الخبرة الفنية. مثال ذلك: سماح الطبيب الشرعي بإصدار تصريح بالدفن الجثة قبل الخروج بكافة النتائج التي تكفي بإظهار الحقيقة أمام القاضي، كما تتحقق الرعونة إذا كان الطبيب الشرعي ليس لديه القدرات الفنية الالزمة لممارسة المهنة فالطبيب الذي ليس لديه القدرة على تقدير الإصابة والمدة الالزمة للعلاج يقع في الخطأ المهني.

كذلك الطبيب الشرعي الذي لا يستطيع تحديداً لضرر الجنسي لفتاة مغتصبة يقع في الخطأ المهني وأيضاً الطبيب الذي يمشي فوق الجثة لكي يفحص جثة أخرى يتحقق في جنائية الخطأ المهني المتمثل في الرعنونة.

الطبيب الشرعي الذي يفحص الجثة ولا يكتب أو يدون التغيرات التي تطرأ على الجثة والأفعال التي يفعلها أثناء تشريحه يكون قد أخطأ مهنياً ويسأل جنائياً عن ذلك.

#### 4. مخالفة القوانين واللوائح:

حيث يسأل الطبيب الشرعي جنائياً إذا خالف أحد نصوص القانون أو اللوائح أو القرارات المنظمة لعمله ويتحقق الخطأ في هذه الصورة عند عدم مطابقة سلوك الفاعل القواعد التي تقررها اللوائح ومخالفة لسلوك، إيجاباً أو سلباً لأنماط السلوكية الواجبة الإتباع بنص القوانين والقرارات واللوائح، ومحالفتها تعد صورة مستقلة في صور الخطأ، فالشخص المخالف لها يعد مسؤولاً عن النتائج الضارة، ولو لم يثبت في حقه أية صورة أخرى من صور الخطأ ويعبر عن هذه الصورة من الخطأ بالخطأ الخاص أذن يسأل الطبيب الشرعي إذا خالف أحد نصوص القانون أو اللوائح أو القرارات المنظمة لعمله.

#### 3.1. المطلب الأول: دور الطبيب الشرعي في الدعوى الجزائية

يتوقف على الدليل الطبي الشرعي أحياناً إدانة المتهم أو تبرئته، والأدلة متعددة الأصناف منها أدلة الاتهام ومنها أدلة النفي و هذا حسب وظيفتها وما يهمنا هو دليل الخبرة الطبية وما له من قيمة في الإثبات ورغم هذا التعدد فالمتفق عليه أن للأدلة هدف مشترك، بحيث تؤدي جميعها إلى حقيقة واحدة وهي التعرف على

الجاني وإثبات الواقعية بالحججة والبرهان، ويعرف الدليل صفة عامة بأنه الوسيلة المبحوث عنها في التحقيقات بغرض إثبات واقعة تهم الجريمة، والدليل هو الوسيلة التي يسعين بها القاضي للوصول إلى الحقيقة، ويمكنه عدم الاستعانة به في حال عدم الاطمئنان له (ناصري، 2022، صفحة 35).

يلعب الطبيب الشرعي دوراً مهماً في الدعوى الجنائية، حيث يعد الخبرير المتخصص الذي يعتمد على المعرفة الطبية والعلمية لمساعدة في كشف الحقائق المتعلقة بالجرائم. من خلال الفحوصات والتحاليل الدقيقة التي يجريها سواء على الجثث أو على الأدلة المادية، يقدم الطبيب الشرعي تقارير علمية موثوقة تساهُم في تحديد أسباب الوفاة، توثيق الإصابات، وتحليل الآثار البيولوجية مثل الحمض النووي. هذه الأدلة تشكل جزءاً أساسياً من بناء القضية الجنائية، سواء لتوجيه الاتهام بشكل صحيح أو لتبهُّل المتهَمين. بفضل دوره العلمي والمحايد، يسهم الطبيب الشرعي في تحقيق العدالة وضمان أن تأخذ التحقيقات مجرهاً بناءً على أدلة موضوعية ومنطقية.

ويمكن ايجاز دور الطبيب الشرعي في الدعوى فيما يلي (ادريس، صفحة 238) :

أولاًً: يساعد في عملية فصل الدعوى، فإذا أثارت اثناء الدعوى الجنائية مسألة فنية يترتب عليها الفصل في الدعوى، خصوصاً إذا لم يكن في وسع القاضي البت برأي فيها، لأن ذلك يتطلب اختصاصاً فنياً لا يتوافر لديه، لا سيما في حالات فحص جثة المقتول لتحديد سبب وفاته، او عند تحقيق ومضاهاة الخطوط في جرائم التزوير والشيكات.

ثانياً: القاضي وإن كان مؤهلاً من الناحية القانونية والشرعية، إلا أن من الناحية الفنية ليس مؤهلاً ان يكتشف الواقع المؤدية إلى الوفاة او التعرف على الصفات الوراثية او الخريطة الجينية وغير ذلك.

ثالثاً: يتذرع على القاضي أحياناً عند التحقيقات في مسائل فنية لعلاقتها بالطب، أو المضاهاة أو تقدير الأضرار فيلجأ استثناء إلى أهل الخبرة لإعانته على حل هذه المسائل الفنية.

رابعاً: يؤدي الطبيب الشرعي من خلال خبرته الفنية دوراً في تكوين قناعة القاضي الوجданية للوصول إلى الإثبات الجنائي بإسنادها إلى فاعلها الحقيقي، مما يتيح للقاضي امكانية الفصل في الدعوى التي يتوقف الفصل فيها على معرفة بعض الجوانب الفنية والعلمية التي أتيح للطبيب بحكم عمله وخبرته الاحاطة بها.

خامساً: يعتبر تقرير الطبيب الشرعي وسيلة من وسائل الإثبات المباشر، سواء قدم هذا التقرير في دعوى جزائية، أو مدنية أو تجارية أوإدارية أو عمالية أو أحوال شخصية للمسلمين وغير المسلمين.

سادساً: يساعد القاضي في الوقوف على حقيقة النزاع من خلال، تقرير خبرته الخاصة إذا لم تكن هناك وسيلة إثبات أخرى، على ما يدعوه الخصم ولم يكن في ملف الدعوى ما يعين القاضي على تكوين عقidiته حول موضوع النزاع.

سابعاً: يعتبر الطبيب الشرعي مساعداً مساعداً فنياً للقاضي في تيسيره مرافق العدالة من خلال تقرير خبرته الذي يؤدي في كثير من الأحيان لجسم النزاع المعروض أمام القاضي.  
ثامناً: دعوى الشيكات، والتزوير، والاعتداء على الغير، والتلاعب بالحسابات المصرفية، وتعدي الجنسي على الأحداث، والتعدي على الأموال العامة، يتذرع فصلها بحكم فاصل في الموضوع دون الاستعانة بطبيب شرعي.

#### 4. المبحث الثالث: الأدلة العلمية التي يقدمها الطب الشرعي لتحقيق العدالة

تعتمد السلطات القضائية في الأردن، بشكل كبير على الأدلة العلمية التي يقدمها الطب الشرعي للمساهمة في التحقيقات الجنائية، حيث تسهم هذه الأدلة في توضيح الملابسات الغامضة، وتحديد هوية الضحايا والجناة، وإثبات او نفي التهم الموجهة.

توفر تقارير الطب الشرعي معلومات موثوقة تستخدم في المحاكم لدعم الادعاء او الدفاع، مما يسهم في تحقيق العدالة. إلى جانب ذلك، يتمتع الطب الشرعي في الأردن بتطور ملحوظ من حيث التقنيات والأدوات المستخدمة، حيث يواكب التقدم العلمي في هذا المجال، مما يعزز من دقة وسرعة الحصول على النتائج وتحليلها بشكل يدعم تحقيق العدالة بكفاءة.

يقدم الطب الشرعي في الأردن مجموعة متنوعة من الأدلة العلمية التي تلعب دوراً مهماً في تحقيق العدالة، هذه الأدلة تستند إلى تقنيات متقدمة وتحليل دقيق للمواد والأدلة المادية التي يتم جمعها من مسارح الجرائم او من الضحايا والجناة. حيث يشمل اهم الأدلة التي يقدمها الطب الشرعي:

##### 1. تحليل البصمة الوراثية (DNA).

يمكن من خلال هذه الوسيلة تحديد هوية الأشخاص بدقة، سواء كانوا ضحايا او مشتبه بهم. يستخدم هذا النوع من الأدلة في قضايا مثل: القتل، الاعتداءات الجنسية والإثباتات النسبية.

##### 2. فحص الجثث (التشريح الجنائي).

يقوم الطب الشرعي بفحص الجثث لتحديد أسباب الوفاة، سواء كانت طبيعية أو نتيجة للعنف أو الأمراض. ويوفر تقرير التشريح معلومات حيوية عن وقت الوفاة وطريقة حدوثها، مما يساعد في تحديد المسؤولين في الجرائم.

##### 3. تحليل السموم (التسمم الجنائي).

يتم تحليل العينات البيولوجية مثل الدم والبول والأنسجة للكشف عن وجود مواد سامة او مخدرة. وهذا التحليل مهم في حالات الوفاة غير الواضحة او التي يشبه في انها نتيجة تسمم او تعاطي مواد مخدرة.

#### 4. تحليل العينات البيولوجية في الجرائم الجنسية.

في حالات الاعتداءات الجنسية، يتم جمع وفحص عينات من السائل المنوي او الشعر او الانسجة، واستخدام التحليل الوراثي لتحديد هوية المعتدي. هذه الأدلة العلمية التي يقدمها الطب الشرعي تساهم في دعم التحقيقات الجنائية، وتوفير دلائل قاطعة للمحاكم الأردنية، حيث من خلالها تساهُم في تحقيق العدالة بشكل فعال وبالدقة المطلوبة.

#### 4. 1. المطلب الأول: الدليل العلمي وما يميّزه عن الدليل الجنائي

إن التطور العلمي الذي صاحب جميع مناحي الحياة، والذي أفرز العديد من التقنيات التي تساعِد الإنسان على أن يتمتع بالحياة بيسر وسهولة، كان في مقابل تلك أن ظهرت فئة تعتمد في ارتكاب جرائمها على تلك التقنيات، وبالتالي كان لزاماً أن تتطور طرق الإثبات لمواجهة الإجرام المستحدث باستخدام مفازات العصر لاستنتاج دليل يثبت الجريمة أو ينفيها عن المشتبه فيهم (متولي، 2008، صفحة 64).

لم يتعرض الباحثون في الدليل العلمي لتعريفه وبيان أركانه، بل لجأ البعض منهم إلى الوسائل العلمية مباشرة وتحليل هذه الوسائل، وإن كنا قد وجَدنا تعريفاً عاماً غير محدد له من بعض الباحثين بأنه «تلك الطرق والإجراءات العلمية التي تساعِد في ثبيت الحقيقة على الأفعال، وذلك بالكشف عن الجريمة وتحديد مرتكبيها، وأن تضع أمام القاضي العناصر المقنعة التي تساعِد على إدانة هذا الفاعل سواء تعلقت هذه الطرق بجسم ونفس الإنسان أو حياته الخاصة أو ساعدت على كشف سلوكه وقت ارتكاب الجريمة دون علمه (متولي، 2008، صفحة 64).

ووسيلة استخلاص الدليل الجنائي تختلف عن وسيلة استخلاص الدليل العلمي، فالدليل الجنائي معروف وثبت ومستقر في معناه منذ قديم الأزل، أما الدليل العلمي فإنه يواكب التطورات الكيمائية والتكنولوجية الحديثة، مثل الإلكترونيات والتخيير وغير ذلك من الوسائل العلمية الحديثة التي لم تكن موجودة في الماضي. ولهذا فإن الوسيلة في الدليل الجنائي هي وسيلة إجرائية ظاهرية، كالمعاينة والرؤيا، لما شاهده مأمور الضبط القضائي من آثار للجريمة وشهادة الشهود، والقرائن الاستنتاجية، وغير ذلك مما لا يمكن أن يصل إليه من وسائل علمية تعتمد على ما سبق أن ذكرناه من تكنولوجيا حديثة وإلكترونيات وكيمائيات وغير ذلك.

وترجع نشأة الدليل العلمي إلى العالم الإيطالي «شيزاري لمبروزو» مؤسس المدرسة الوضعية الإيطالية، وكان يعمل أستاذًا للطب الشرعي والعصبي وطبيباً في الجيش الإيطالي، وقد جَمَع نتائجه وأبحاثه في مؤلف باسم «الإنسان المجرم»، واستند لمبروزو في أبحاثه على فحص جثث مئات المجرمين المتوفين، ومئات الأحياء. واستخلص أوصافاً عضوية في المجرم تختلف عن غير المجرم، وذلك بالنسبة لأعضاء الجسم، وأيضاً وظائف الأعضاء، والصفات النفسية، «الدليل العلمي هو الوسيلة العلمية التي تستعمل فيها الكيمائيات والإلكترونيات والتكنولوجيا الحديثة وما يستجد منها، في اتهام محل شك يقدم للقاضي ليعبر بها عن قناعته في ثبوت الواقعية الإجرامية أو عدم ثبوتها بما يؤدي إلى إدانة المتهم أو براءته» (متولي، 2008، صفحة 64).

ومن القواعد الهامة في أن القاضي لا يحكم بعلمه الشخصي، بل يتعين على القاضي الاستعانة بالأخذ بالخبرات الفنية إذا ما كان الأمر متعلقاً بأمور فنية، فالقاضي لا يستطيع أن يقف على ماهية إصابة المجنى عليه ومعرفة الأدوات المستخدمة في الجريمة، كما أنه لا يستطيع فحص بصمات فلا بد الاستعانة بالخبرة الفنية حيث أن البصمات تساهم بشكل كبير في الكشف عن مرتكبي الجرائم سواء بصمات الصوت أو الجسد أو غيرها،

فلا بد من الاستعانة بالخبرات الفنية كالمعاملة الجنائية والطب الشرعي وخبراء البصمات (عمران، 2018).

الدليل الجنائي هو أي وسيلة مادية أو معنوية تستخدم في القضايا الجنائية لكشف الحقيقة وتحديد وقوع الجريمة وربطها بمرتكبها، وتقدم للمحكمة لإثبات التهمة أو نفيها.

تحتفل وسيلة استخلاص الدليل الجنائي عن وسيلة استخلاص الدليل العلمي، فالدليل الجنائي معروف وثبت ومستقر في معناه منذ القدم، أما الدليل العلمي فإنه يواكب التطورات الكيميائية والتكنولوجيا الحديثة، مثل الإلكترونيات والتخدير وغير ذلك من الوسائل العلمية الحديثة التي لم تكن موجودة بالماضي.

فالدليل الجنائي قد يكون دليلاً معنوياً مثل الشهادة أو الاعتراف، وقد يكون دليلاً مادياً مثل العثور على هوية أحد الأشخاص بمحل الجريمة، وقد يكون دليلاً فيزيائياً مثل البصمة الوراثية، آثار أو بصمات الأذن، آثار الإطارات، آثار أو بصمات الأدوات مثل الأسلحة و المفكات، ومن الأدلة المتتبعة مثل الزجاج، الأصياغ والخيوط، المدرّات، الأسلحة و الرصاص، الوثائق وكشف التزوير: تحليل الخطوط و التوقيع والشيكات والأوراق النقدية، لون ونوع ورقم السيارة، وأخيراً قد يكون دليلاً حيوياً مثل الدم، اللعاب، السائل المنوي أو المهبلي، الشعر، المواد النباتية مثل الخشب، النباتات وخاصة النادرة منها، حبوب اللقاح.

أما بالنسبة إلى الدليل العلمي فله عدة وسائل حديثة من شأنه أن يسرع من اكتشاف الجرائم ومرتكبيها ومن ثم تخفيف العقوبة على الجناة مما يساهم في الحد من ارتكاب الجرائم ومنها، البصمة الوراثية، بصمة الأصبع، بصمة الصوت، بصمة العين، بصمة المخ، الكلاب البوليسية، وسائل الاتصال السلكية واللاسلكية، الأشعة غير المرئية. الدليل العلمي يتميز بأنه يعتمد على المنهجية العلمية من ملاحظة وتجربة وتحليل قابل للتكرار

بهدف الوصول إلى معرفة موثوقة، بينما الدليل الجنائي يوظف هذه المناهج العلمية في سياق التحقيقات القضائية لربط الأشخاص أو الواقع بالجريمة وكشف الحقيقة أمام المحكمة، وبذلك يكون تركيز الدليل العلمي على إنتاج المعرفة العامة، في حين يركز الدليل الجنائي على حل قضية محددة وتحقيق العدالة.

من حيث الحجية، فحجية الأدلة العلمية والجنائية تكمن في قدرتها على المساعدة في كشف الحقيقة وبناء اليقين لدى القاضي، وتُعد الأدلة العلمية الحديثة (مثل الحمض النووي والبصمات) ذات قوة إقناعية عالية بسبب دقتها وموضوعيتها المستمدة من أسسها العلمية، وتخضع لتقدير القاضي الجنائي الذي يوازن بينها وبين الأدلة الأخرى لتكوين قناعته، مع الأخذ بالاعتبار شروط مشروعية كل دليل.

## 5. الخاتمة

في ختام هذا البحث، تبين أن الطب الشرعي يلعب دوراً جوهرياً في تعزيز العدالة الجنائية وتحديد المسؤولية الجنائية، من خلال تقديم أدلة علمية دقيقة وموضوعية. حيث يساهم الطب الشرعي في كشف الحقيقة وتقديم الحقائق أمام المحاكم، مما يسهم في إصدار أحكام عادلة، سواء كان ذلك من خلال تحليل البصمة الوراثية، أو تشريح الجثث أو غيرها. حيث يعد الطب الشرعي أداة قوية في يد العدالة، تعزز من مصداقية التحقيقات وتقلل من احتمالية حدوث أخطاء قضائية.

لا يقتصر دور الطب الشرعي على كشف الجناة وتقديم الأدلة ضدهم فقط، بل يشمل أيضاً تبرئة الأبرياء وضمان تطبيق مبدأ العدالة بشكل كامل، من خلال دوره الهام في تحديد الأسباب الحقيقة للوفيات أو الإصابات وربطها بالظروف الجنائية.

قد بينت في هذا البحث ان الطب الشرعي يحمل مسؤولية جزائية كبيرة في إطار النظام القضائي، حيث يعتمد على الدقة العلمية والمهنية العالية في تقديم الأدلة التي تؤثر بشكل مباشر على مسار العدالة.

فالدليل العلمي يتميز بأنه يعتمد على المنهجية العلمية من ملاحظة وتجربة وتحليل قابل للتكرار بهدف الوصول إلى معرفة موثوقة، بينما الدليل الجنائي يوظّف هذه المناهج العلمية في سياق التحقيقات القضائية لربط الأشخاص أو الواقع بالجريمة وكشف الحقيقة أمام المحكمة، وبذلك يكون تركيز الدليل العلمي على إنتاج المعرفة العامة، في حين يركز الدليل الجنائي على حل قضية محددة وتحقيق العدالة.

#### 5. 1. النتائج:

توصلت الباحثان من خلال بحثها لموضوع دور الطب الشرعي في المسؤولية الجزائية لعدة نتائج ومنها:

1. يمكن تحقيق العدالة عن طريق الطب الشرعي، كونه يقدم أدلة علمية دقيقة وحديثة لضمان حق الأفراد وبرئتهم الأبرياء.
2. وجود علاقة وثيقة ومهمة بين الطب الشرعي والقضاء.
3. يتمتع الطب الشرعي بالخبرة الفنية لمساعدة القاضي للكشف عن الحقائق.
4. إن تقرير الطبيب الشرعي من وسائل الإثبات المباشرة في أي دعوى كانت.
5. يتمتع الطبيب الشرعي بالمسؤولية الجزائية لإثبات أو نفي القضايا.

## 5. التوصيات

1. يوصي الباحثان بأن تتضمن الخطط الدراسية في كليات الحقوق مقرر إجباري خاص بالطب الشرعي، مما يحفز الطلاب للمعرفة أكثر عن أعمال التحقيق وكيفية ممارسة هذه الأعمال لتحقيق النتائج المرغوبة، حيث يصنع منهم كادر قضائي مميز.
2. إعداد بحوث ودراسات في موضوع الطب الشرعي والقضاء، لأهمية الموضوع واتصاله بالتطبيقات العملية، وحاجة العاملين في المجال القانوني له، و حاجتهم إلى الطبيب الشرعي للكشف عن الحقائق والأدلة، إضافة إلى علاقة الطب الشرعي بالقضاء من حيث الأدلة الموثوقة التي تساعد القاضي في إصدار الحكم في القضايا.
3. كما يوصي الباحثان بالاستفادة من علوم الطب الشرعي والعمل على تطويرها لخدمة العدالة.

## References

- Abdelkader Yakhlef, The Role of the Forensic Doctor in Achieving Justice, 30/Seb/2018.
- Abdelkader, Nasser, (2021-2022), Forensic Medicine and Its Role in Criminal Evidence (Graduation Thesis for a Master's Degree in Law, Dr. Moulay Taher University, Saida).
- Amal Abdel Rahman Yousef Hassan, Modern Scientific Evidence and Its Role in Criminal Evidence, 2012.
- Harzallah, Mahmoud, et al., Forensic Medicine: The Title of Justice "Forensic Medicine and Its Relationship to Law and the Judiciary," Amman, 2012, First Edition.
- Iman Faridi, The Role of Forensic Medicine in Proving Crime, 2020/2021.

Imran, Muhammad Nasser Adel, 2018, Master's Thesis entitled "The Role of Scientific Evidence in Criminal Evidence," <https://repository.najah.edu>

Metwally, Taha Ahmed Taha, 2008, "Scientific Evidence and Its Impact on Criminal Evidence".

Nazira, Idris Khoja, 2021, "Criminal Medical Error in Forensic Medicine," Journal of Algerian Public and Comparative Law, Vol. 7 (02), pp. 237-246

Sabarneh, Malik Nadi Salem, 2011, The Role of Forensic Medicine and Technical Expertise in Establishing Criminal Liability, Master's Thesis, Middle East University.

Zainab Salah El-Din Al-Dhaheri, Forensic Medicine and Its Role in Criminal Evidence: A Comparative Study.

***International Migration and Digital Networks*****Mourad El Wafi\*****Mohammed I University, Faculty of Arts and Humanities, Oujda- Morocco**[elwafi.mourad.d24@ump.ac.ma](mailto:elwafi.mourad.d24@ump.ac.ma) <https://orcid.org/0009-0007-6301-5372><https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.179-205>**Received:** 24/11/2025, **Accepted:** 27/12/2025, **Published:** 29/12/2025

**Abstract:** By looking at the nature of intensified migratory flows in our digital age, this article attempts to shed light on the presence of this new digital dimension in migratory waves. First, we discuss the networked transition from the social to the digital to better understand its present and its impact on the imagination and representations of migrants. Second, we provide a brief theoretical reading of this digital trend by listing its main theories. Third, we make a modest attempt to show how digital networks reinforce the transnational dimension of migration. Therefore, we try to demonstrate the pervasive presence of digital social networks in the migration process and their impact on the process of dismantling international borders.

**Keywords:** Migration; Digital Networks ; Communication ; Digital Age;

\*Corresponding author

## الهجرة الدولية والشبكات الرقمية

مراد الوافي \*

طالب باحث في سلك الدكتوراه، سنة ثلاثة، تخصص علم الاجتماع. جامعة محمد الأول، كلية الآداب والعلوم الإنسانية وجدة- المغرب

[elwafi.mourad.d24@ump.ac.ma](mailto:elwafi.mourad.d24@ump.ac.ma)

 <https://orcid.org/0009-0007-6301-5372>

<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.179-205>

تاريخ الاستلام: 2025/11/24 - تاريخ القبول: 2025/12/27 - تاريخ النشر: 2025/12/29

ملخص: من خلال النظر في طبيعة التدفقات الهجروية المشتدة في عصرنا الرقمي، نحاول في هذا المقال تسليط الضوء على حضور هذا البعد الرقمي الجديد في الموجات الهجروية. أولاً، نناقش الانتقال الشبكي من الاجتماعي للرقمي لفهم الحضور بشكل أفضل، مع تبيان تأثيرها في مخيال وتمثلات المهاجرين. ثانياً، نعمد لتقديم قراءة نظرية خاطفة في هذا الاتجاه الرقمي عبر جرد أهم نظرياته. ثالثاً وأخيراً، نعمد من خلال محاولة متواضعة لتبيان تعزيز الشبكات الرقمية للبعد العبر-وطني للظاهرة الهجروية. ومن ثم فإننا نحاول تبيان الحضور الواسع النطاق للشبكات الاجتماعية الرقمية في المسار الهجري وتأثيراتها في عملية تقليص الحدود الدولية.

الكلمات المفتاحية: الهجرة؛ الشبكات الرقمية؛ التواصل؛ العصر الرقمي.

\* المؤلف المرسل

## 1. على سبيل التقديم

شكلت التفاعلات التي يعقدها الأفراد المهاجرون على مساحاتهم الرقمية الشخصية مصادر معلوماتية للراغبين في الهجرة، حيث يتم الاستناد عليها كخلفية مرجعية، أو حتى تجربة ناجحة تبني عليها آمال جديدة. وبالتالي، “ فهي شبكة يجهزها الأفراد لتحقيق أهدافهم، ومواجهة تحدياتهم المستمرة، خصوصاً ونحن في منتصف عصر التغيرات المتسارعة، والإبداع التكنولوجي المستمر وغيره”. هي عينها الفكرة التي خلصنا إليها على إثر دراسة سابقة(مراد الوفي، 2024)، عالجت الهجرة بالشبكات الاجتماعية، وإرتائينا بعدها ضرورة إتمام المشروع وعدم ترك الوضع مبهمًا، حول تجاوز الشبكات الاجتماعية نفسها، وفتحها الباب أمام أخرى رقمية تنشط في مختلف الميادين (الهجرة . التنظيمات). إلا أن البحث السوسيولوجي لطالما علمنا اللاتسرع، وندد أمامنا بضرورة الترث، والبحث العقلاني أمام المتغيرات التي تطفو على الساحة بمرور الوقت، ثم وضع اليد عليها، وتحقيقها، ومن ثم مساءلتها وفق ما يروادنا من قلق معرفي.

لا يتجادل اثنين اليوم حول الوتيرة السريعة التي صارت تخترق بها الأجهزة الرقمية حياتنا، كما لا يختلف الكثيرون عن كون الهجرة الدولية قد أصبحت أمراً عادياً، وليس في حاجة للفت الانتباه، وجدب أنظار الأفراد والمؤسسات تجاهها، بل على العكس أصبحت الظاهرة أمراً مألوفاً، ولم يعد الأمر رهيناً بإحصائياتها عددياً، بقدر ما انتقل لسؤالها كيفياً، حول إيجابيات من الممكن أن تحسن بها عالم اليوم، وتعديل من بعض التفاوتات الموجودة منذ فترة بين أقطاب العالم، والتي اتجهت الأنظار لسؤالها حول دورها في تحقيق التنمية كما يجادل في ذلك Zimmermann في مختلف طروحاته( Constant et al., 2013)، التي رفع لها شعاراً عنوانه الهجرة في خدمة التنمية، سواء عن طريق التحويلات المالية، أو عبر تقضيلات المهاجرين. ما لا يخفى، أن جزءاً كبيراً من التحويلات المالية التي يعقدوها المهاجرون تتم عن طريق هواتفهم، أو عن طريق محلات تحويلات، تستعين

برمتها بأجهزة رقمية متصلة بالأنترنت بطريقة أو بأخرى، كما أن تفضيلات المهاجرين واختياراتهم، تنشأ في حساباتهم الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي، حالما تصبح تعاملات المهاجرين تستجيب لخوارزميات معينة دون غيرها، وتكون في الغالب تحمل صورة مصغرة عن بلدتهم الأصلي وثقافتها.

يتجادل المتغيرين مع بعضها البعض (الهجرة . الشبكات الرقمية)، ويؤكdan معا في تعاملهما على أنهما ليسا بالمادتين السهل انتشالهما من بعد الاجتماعي للحياة اليومية وتحليلهما جنبا إلى جنبا في قالب علمي. خصوصا إذا ما أردنا أن نحدو حدود سيرج بوغام **Serge Paugam** في دعوته إلى أن "التحرر من الأفكار السابقة والانسلاخ من الواقع المعيشي سبيل حقيقي لانتشار الاجتماعي من العامي"(سيرج بوغام, 2012 , p. 32)، وبالتالي تقديم معرفة سوسيولوجية خالية من البداهات المغلوطة. إنطلاقا من هذه الدعوة، وأخذنا بعين الاعتبار للاحظتنا المستمرة المطولة، والتي سند أصدائها مما لا زيب فيه تتردد لدى قراء، وباحثين، ومتخصصين آخرين من مختلف المناهج العلمية الأخرى. والتي تابعنا عبرها، وراقبنا انتشار العلاقات الرقمية وسيطرتها على الفضاءات الاجتماعية أكثر من أي شيء آخر، بل أنها صارت تسيطر على العلاقات الاجتماعية والأفعال البشرية، ولعلها النقطة التي أثارها سابقا رoger Silverstone (Silverstone & Hirsch, 1994, p. 133) إلى إشارته الواضحة أن تعرض الأفراد لوسائل الإعلام أيا كانت أشكالها، تؤثر بنحو خفي في جزء كبير من التصرفات والأفعال الاجتماعية، بل وتقيدها.

## 2. المنهج المعتمد:

مع ذلك، ففي محاولة لفهم الثورة الرقمية وتأثيرها على مسارات الهجرة الدولية وكيف تتأثر بها وتنتم عمليا التفاعل، والانصهار بين الطرفين في قوالب بعضهما البعض، لابد

أن يكون واضحًا أن محاولة سبر أغوارنا لهذا التفاعل، يعتمد بدوره على البعد الرقمي في ثنياً تحليلنا للدراسات العلمية في هذا الصدد، وفي أثناء سعينا لتحليل إشكالياته، ومقاربتها وفق منظور نقي بامتياز. ذلك أن خصوصية هذا الموضوع أملت علينا بالضرورة الاتجاه للمنهج الوصفي التحليلي. وذلك لما له من قدرة على رصد حساسية الموضوع وإشكاليتها والتقارب منها بالوصف والتحليل.

نسعى ضمن هذه الدراسة وبالتالي، ووفق اعتمادنا على المنهج الوصفي التحليلي إلى تقديم وصف علمي خالي من الذاتية، ويصبو للموضوعية بشدة حول انتقال براديغ姆 الشبكات الاجتماعية، إلى اتجاه رقمي معاصر تجاوز به نفسه، وذلك عبر مساءلة طرق هذا الانتقال، والتعرف على بعض أوجهه. قس على ذلك اتجاهنا بالبعد الآخر من الإشكالية إلى تحليل العلاقة الجامعة بين الهجرة الدولية والشبكات الرقمية، في محاولة جادة للإجابة عن الأفق الرقمية المعاصرة لهذه الشبكات، والتي لم نصفها حبراً على ورق فقط.

من هذا المنطلق، وتماشياً مع كل ما تم جرده، ومع ما تعشه الهجرة الدولية من تحولات مستمرة، وأيضاً نظير التغيرات المستمرة التي تعيشها الساحة العملية المواكبة للظاهرة والتي تحاول التجديد في دماؤها بفرض المعاكبة، سنحاول أن نجيب من خلال هذه الورقة على الأسئلة التالية:

. كيف أتاحت الشبكات الاجتماعية فرصة الانتقال باتجاه شبكات رقمية جديدة؟ وبأي طريقة استطاع المهاجر تكيف شبكاته الاجتماعية لأخرى رقمية تسهل عملية هجرته؟ وما دور العالم الرقمي في نسج معالم وخيوط مخيال المهاجر؟

. كيف يمكن توظيف مقاربة -الشبكات الرقمية- في تفسير فعل الهجرة ونتائجها؟

- . هل يقتصر هذا البعد -الرقمي- على جزئيات معينة؟ أم أنه ينفرد بتحقيق أبعاد أخرى للأقليات ( فعل التواصل نموذجاً)؟
- . أي تأثير للتواصل الرقمي على العلاقات العبر وطنية؟ هل يضعف من حدتها أم يقويها؟

### 3. من الاجتماعية نحو الرقمية: تكيف جديد

يحسب لبراديجم الشبكات الاجتماعية تجاوزه لنفسه وهو يتفاعل مع متغيرات ظاهرة الهجرة الدولية، ذلك أنه عمد على تكييف نفسه وفق الأصناف الجديدة التي باتت تكتسيها الظاهرة. ف الحديث الأمس عن الظاهرة الذي كان يتأنى تحليل علاقات الأفراد كرأسمال اجتماعي يستتبعه الفرد لتحقيق أهدافه الخاصة، صار اليوم يتخذ صبغة رقمية معايرة حاملا معه دعوة جادة لضرورة تنزيل براديجم جديد يحل الواقع الاجتماعي ومقولاته التي بدأ ينخرها الضعف والقدم، وماذل ذلك بعيد عن دعوة "الآن تورين" Alain Touraine في إشارته إلى ضرورة تبني براديجماً جديدة تتجاوز تلك السائدة في الحقل السوسيولوجي على وجه عموميته.

على الدوام حشد الأفراد تفاعلاتهم ضمن نطاق شبكي محدد من ألفه إلى يائه، وباستمرار هذا النمط ضمن مجاليات الحياة ظهرت له سمات جديدة، وصرنا نراقب تكيفاً جديداً للعلاقات ضمن قوالب رقمية، وأمسى الحديث حول الأفراد المتصلين أو الشبكات الاجتماعية المتصلة منتشراً انتشار النار في الهشيم، بل حتى إن التفاعلات التي ارتبطت يوماً بالحياة البشرية في بعدها الاجتماعي صارت تتلاشى وتتدنى من الألياف الرقمية، بل انخرطت فيها بشكل نهائي ونقلت معها حياة الأفراد والتنظيمات بل والدول إلى عالمها الجديد. وبالتالي لم يعد الإدعاء السابق الذي يشير إلى أن الفضاء الإلكتروني مستقل عن

العالم الحقيقي، بل صار من الضرورة بمكان الإقرار بأن الافتراضي صار واقعيا(Rognetta, 2012)، أو على الأقل أن العالمين متداخلين.

بوجود الأفراد على مستويين (واقعي . افتراضي ) ازدادت سرعة وكثافة تدفق المعلومات والاتصالات بشكل رهيب هائل، خصوصا فيما باتت تتعت به الأوساط الاجتماعية اليوم على أنها مجتمعات شبكة مشكلة لحياتها اليومية على نحو كبير (Wellman, 2001). ومعه انتقلت تفاعلاتهم للوسط الرقمي الذي صار بمثابة وسيط اجتماعي ينسج مساهمات الملايين من الأفراد، ما يجعلهم لا مجرد مستهلكين بقدر ما هم منتجين لمحظى خاص بهم يتداولونه أمام مرأى ومسمع ثقافي عالمي. وقد صارت تكتسب هذه الشبكات أهمية خاصة بالنسبة للمهاجرين والغير مهاجرين الذين يعيشون متبعدين جغرافيا إلا أنهم في الغالب يظلون على تواصل مستمر من خلال شبكات رقمية عابرة للحدود(Mahler, 2001)، الشيء الذي يسهم حسب كيرنكروس Cairncross إلى موت المسافة(Cairncross, 1997)، وبالتالي خفض تكاليف الهجرة ومخاطرها على الراغبين فيها.

مما سبق، يتضح أن انتقال الشبكات التي عرفت في بداياتها على أنها رأسمال اجتماعي للأفراد في شكلة اتصالات بين عقد، تمكنت من أن تتكيف مع تداعيات الفعل الهجروي المعاصر، فصارت بذلك حاضرة في مختلف الأماكن التي يحضر فيها الفرد شريطة أن يكون مصحوباً بهاتف ذكي أو حاسوب متelligent ليخترط وإياها في أحد ورد المعلومات والأخبار التي تأخذ في غالبيها طابعاً دولياً. وقد شكل الطابع المعاصر للمهاجرين أيضاً ضرورة ملحة أمام هذه الشبكات لأن تبحث لنفسها عن توليفة جديدة ترفع من حضورها ضمن هذه الفتنة التي صارت تحتاج مختلف ربوع العالم. فكيف ذلك؟ بمعنى آخر كيف

## يمكن فهم هذا الانتقال؟ وكيف أفلح المهاجرون الدوليون المعاصرون في تكييف شبكاتهم الاجتماعية لأخرى رقمية يستجدون بها في مختلف ظروفهم؟

تشكل الشبكات في المرحلة مفتاحا حيا لفهم ديناميات الهجرة المعاصرة، باعتبارها قد نقلت الرأسمال الاجتماعي للأفراد لنقط تفاعلية ضمن شبكات تربط الأطراف فيما بعضها سواء عن طريق التعارف أو القرابة أو الخبرات المعيشية، فهي بذلك محفز قوي على الفعل الهجري وإدامته. كما تشكل أيضاً بالموازاة مع ذلك امتداداً حياً لشبكات دولية صارت في المرحلة تربط المهاجرين الدوليين بأوطانهم الأصلية وتجعلهم على اتصال هي بأقاربهم وأحبابهم. فهي بهذا نظام معقد من العلاقات التي تتجاوز الحدود الجغرافية، بحيث أنها لتسهل عملية انتقال الأفراد، بل تسهم أيضاً في بناء جسور ثقافية واقتصادية بين المجتمعات الأصلية والمجتمعات المضيفة. علاوة على ذلك، فهي تعزز التبادل الفوري وتتبادل المعلومات، ما يتيح للمهاجرين فرصة اتخاذ القرارات المدروسة بشأن مساراتهم وتحدياتهم.

استطاع المهاجرون الدوليون الالتحام في مساحات افتراضية جديدة تمكّنهم من إقامة روابط فيما بين هويات وموقع وثقافات مختلفة، وبذلك يلتقيون بمهاجرون أمثالهم، وبمهاجرين محتملين، وبأفراد آخرين غير مهاجرين. وبالتالي، فإن تغلغل الفعل الرقمي وآكبه بالموازاة اعتماد بشكل يومي من طرف الأفراد والسكان المهاجرين وغيرهم على آليات إتصال صارت أقرب ما تفعل إلى جانب نقلها للأخبار، إعادة تشكيل الأفق الاجتماعي والتلفزي عبر التبادل الدائم والمستمر للموارد المادية والرمزية (Levitt & Schiller, 2004). وبهذا، تكون أقرب إلى مهاجرين رقميين متصلين من مهاجرين عاديين فقط (Diminescu, 2008). ومن هذا المنطلق صارت الهجرة الدولية فعلاً يحضره الفرد قبل أن يقدم عليه، ذلك أن الشبكات الرقمية أوجدت فضاءً اجتماعياً جديداً

يسهل من عمليات التواصل بين الأفراد الموزعين على نطاقات جغرافية متباعدة ويقلص الفجوة التي تبعدهم عن بعضهم البعض.

مع تطور الشبكات الرقمية، لم تعد علاقة المهاجر بالمكان علاقة انقطاع أو غياب مطلق. فقد أصبح المهاجر قادراً على المشاركة في الحياة اليومية للوطن الأم عبر منصات التواصل الاجتماعي، مما يعزز شعور الانتماء حتى في ظل البعد الجسدي (Appadurai, 1996, p. 42). وفي الوقت نفسه، تتيح هذه المنصات للمهاجر التفاعل مع بيئته الجديدة، حيث يتطور فهماً أعمق للمجتمع المستضيف ويعيد تشكيل هويته الثقافية في ضوء التجارب المغایرة، وهو تفاعل مستمر يبرز ضمن سياقات وأمكنة متعددة يؤدي إلى ما لا شك فيه لبروز نخبة هوياتية جديدة (Bhabha, 2012, p. 36) تجمع بين العناصر المحلية والعالمية، مما يخلق نموذجاً جديداً للاندماج الاجتماعي والثقافي. إلى جانب إعادة تشكيل الهوية والعلاقة بالمكان، لعبت الشبكات الرقمية دوراً محورياً في تمكين المهاجرين من بناء "مجتمعات افتراضية" تتجاوز الحدود الجغرافية والسياسية. وهي مجتمعات توفر للمهاجرين دعماً معنوياً ومعلوماتياً يمكنهم من مواجهة تحديات الغربية والتكيف مع مجتمعاتهم الجديدة. قس على ذلك أن هذه المجتمعات باتت تمثل مساحات للمشاركة في قضايا اجتماعية وسياسية تتعلق بوطنهم الأصلي أو مجتمعهم المستضيف ما يعزز لديهم شعور الانتماء والفاعلية (Anderson, 2006, p. 85-86). وفي الوقت نفسه، تسهم الشبكات الرقمية في تمكين المهاجرين اقتصادياً عبر توفير فرص عمل جديدة أو الترويج لمنتجاتهم ومشروعاتهم، ما يجعلها أداة متعددة الأبعاد تجمع بين الاقتصادي، الاجتماعي، الثقافي...، وهي عينها الخلاصة التي خلص إليها كل من غراهام ودوتون (Graham & Dutton, 2019) في فترة سابقة (William H. Dutton, 2019).

خلاصة القول أن الشبكات الاجتماعية بانقالها للطابع الرقمي صارت تحضر كبعد جزري في تجربة المهاجر، ولم تعد معها الهجرة مجرد فعل جسدي يقتصر على الانتقال الجغرافي بل صار عملية اجتماعية وثقافية معقدة تعاد صياغتها ضمن فضاءات افتراضية عابرة للحدود. وبالتالي، فحضورها بات يعتد أمراً أساسياً في كل تجربة هجرية منذ لحظة بداية التفكير وبناء تمثل معين حول العملية.

#### 4. تأثير الشبكات الرقمية على مخيال المهاجر

تحضر الشبكات الاجتماعية للمهاجرين ومختلف الأفراد في قوالب رقمية تنقل الرأسماль الاجتماعي ليصير مكيفاً ومحمولاً ضمن الهاتف المحمول أو الحاسوب المتنقل لتتم الإستعانة به في أي وقت وأي مكان باختلاف المجالات الجغرافية والأزمنة، والحال أن هذه الشبكات باتخاذها للصبغة الرقمية تصير أقرب لمختلف الأفراد سواءً مهاجرين في الديار المستقبلة أو لامهاجرين منتظرين لفرصة الهجرة بالوطن الأم، وعبره تمسى تلك الشبكات بمثابة المؤشرات على القرار الهجري لا عن طريق الأخبار كما اعتادت رسائل وبرقيات المهاجرين التقليديين أن تحكي عن حال الهجرة وأن تصور الوضعية سواءً بإيجابياتها أو بسلبياتها (Dekker & Engbersen, 2014, p. 405)، لكن بات الأمر مقتصراً فقط على تصفح سريع لمراقبة حالات الأقارب في مشاركة صورهم وفيديوهاتهم الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي لتكون فكرة معينة عن الواقع المعيش ولو أنها تقدم صورة غير متوازنة تعتمد على المحتوى المنتقى والمعدل، وبالتالي تكون تحفز على الهجرة نظير توفير معلومات غير مكتملة أو مغلوطة (Boccagni & Baldassar, 2015, p. 76).

تلعب هذه الوسائل إذن وسيلة حية لتبادل المعلومات والأخبار فيما بين المهاجرين وغيرهم من اللامهاجرين، فهي بهذا تلعب دور الجسر الرابط بين الفرد ومسقط رأسه حالما تعمد

لنقل الأخبار التي يفضلها كل حسب تفاعاته الخاصة. في المقابل، تشكل انعكاساً لحياة المهاجر ولو على غير حقيقته ومخالفته للواقع فهي كما أوضحنا أعلاه تكون انتقائية من أصحابها أنفسهم بفضيلتهم لنقل صور وصوريات معينة دون غيرها، وهو الأساس الذي ينظر له المتلقى على أنه النقطة الحصرية والتي تسهم في تشكيل وتكوين تصورات معينة حول الفعل الهجري ولو أنها في الغالب تكون غير متوازنة ومشوهة ما يؤثر على قرارات الأفراد الراغبين في الهجرة ويدفعهم للإقدام على التجربة دون مراعاة للمخاطر التي من الممكن أن تلحق بهم، وكذا غير مدركين للتحديات التي من المحتمل مواجهتها في الديار المستقبلة وهي التي لا ت تعرض من طرف شبكاتهم الاجتماعية الرقمية من قبل صعوبات الاندماج، البطالة، أو التمييز ... وبالتالي، تكون هذه الشبكات انتقائية تجعل من الديار المستقبلة جنة فرص على حد تعبير ديكير وإنغييرسون Dekker & Engbersen وبالتالي نشوء قرارات هجروية دونها حساب للمخاطر ودونها دراية تامة للواقع. لكن، إلى أي قدر يمكن اعتبار أن الشبكات الاجتماعية الرقمية توثر بشكل سلبي على مخيال المهاجر؟ ألا يمكن اعتبارها مصدراً قياماً للمعلومات والأخبار والصوريات؟

ضمن الوجه الآخر للشبكات الاجتماعية الرقمية صارت تشكل هذه الأخيرة مصدراً غنياً للمعلومات الحية وال المباشر بانتقالها لقناة حيوية يستعين بها المهاجرين سواء أكانوا في مرحلة التفكير في الهجرة أو في مراحل لاحقة من التكيف والاستقرار في البلد المستضيف، ومن خلال هذه المنصات يستطيع المهاجرون الوصول إلى تجارب الآخرين ومشاركة معلومات عملية مما يعزز قدرتهم على اتخاذ قرارات مستقرة. وبالتالي، تشكل هذه الشبكات فضاء رقمي للمعلومات الاجتماعية حيث يمكن الوصول والحصول على نصائح حول العمل، السكن، الاندماج... وهو نوع من المعلومات يمكن أن يكون أكثر موثوقية وواقعية من المصادر الرسمية التي قد تكون جافة أو بعيدة عن الاحتياجات اليومية للمهاجرين. يتضح أن هذه الشبكات تسهم في توفير معلومات حول الهجرة وبالتالي تلعب

دورا إيجابيا في العملية، لكن في الاتجاه المقابل قد تكون مخاللا غير صحيح ومزيف حول الهجرة خصوصا في أبعادها اللاحقة لا من حيث العمل . التواصل وغيرها من الأمور الأخرى الذي تشكل حبرا معرقا لمسيرة الاندماج.

## 5. تحليل الظاهرة الهجروية من منظور المقاربة الرقمية: قراءة في البرادigm

باتضاح التأثير الذي تمارسه الشبكات الرقمية على الفعل الهجري، لا من حيث تأثيرها في تمثلات المهاجرين وتصوراتهم الأولية حول الظاهرة وأبعادها(Vertovec, 2004). لكن، وكذا من خلال كيف تحضر في البلدان المستقبلة وتصير الرابط الأساس فيما بين المغتربين وذويهم في البلدان المصدرة، وهو ما يؤكد على تغير التجربة الإنسانية التي تحورت نظير الانتشار الواسع للبعد الرقمي وصارت تتخذ أشكالا وأبعادا مغايرة كليا لما عرفت عليه سابقا حتى بتنا أمام فرد مغترب على المستوى الجسدي فقط، ذلك أن حضوره رقميا في شبكاته الاجتماعية يتعدى الدقائق وال ساعات ويصل ليكون يوميا. وهو ما يكفي للجزم بأن الظاهرة الهجروية لم تعد مجرد انتقال جغرافي بقدر ما أنها باتت تجربة معقدة تبني عبر فضاءات افتراضية تتجاوز البعد التقليدي(Castells, 2011). إذن، كيف يمكن النظر إلى هذا البرادigm من خلال زاوية تحليله لظاهرة الهجرة؟

لم يعد الإقدام على الهجرة يعني بالضرورة الإنفصال أو القطع مع البلد الأصلي، بل صار بالإمكان التنقل ذهابا وإيابا من السهولة بمكان، حتى صار الحضور أسهل بكثير من أي شيء آخر ولعل الأمر يرجع بالدرجة الأولى إلى كثافة النقل الجوي الذي بات سمة من السمات المميزة للعصر الحالي والذي تسيره التكنولوجيا الرقمية في أبعاد عديدة منه، وهي عينه التكنولوجيا الرقمية التي تتمظهر ضمن شبكات اجتماعية رقمية لها تأثير كبير على تجارب الهجرة وما بعد الهجرة. فالهاجر الحاضر الغائب كما من الممكن نعته ضمن الأدبيات الحالية صا بفعل استخدامه اليومي للتكنولوجيا الرقمية والأنترنت

والاتصالات مرتبطة بشكل شبه دائم مع بلد المنشأ، وهو تخفيف واضح للمسافة المادية والرمزية أيضاً، بل وتعديل عميق للمنظور الهجروي برمته. أمام هذا الحضور الذي بات لامفر من الإقرار به، والذي صار يتكرس ضمن الظاهرة الهجروية خصوصاً بارتفاع النزعة الاستهلاكية للأفراد تجاه الوسائل الرقمية، - أمامه - يحضر البراديجم الشبكي الرقمي في محاولة منه للإجابة عن الإشكالات التي تطرحها الظاهرة الهجروية وهي التي لم تعد حبيسة بعدها التقليدي الأولي. وعليه، سنعمل على التعريف بالبراديجم الرقمي ضمن بعض أسطر مواالية قبل التطرق لاستحضار أهم مقاربتيه النظريتين .

ينظر مانويل كاستلز Manuel Casells نموذجاً إلى المجتمع الشبكي في عموميته على أنه مجموع عقد تتلاحم مع بعضها البعض ضمن سيرورات تفاعلية تسسم بتدفقات معلوماتية متعددة الأبعاد. وهو الحال عينه بالنسبة للشبكة الرقمية التي يعتبرها كاستلز على أنها نساج لعقد تعيد تشكيل البنية الاجتماعية عبر تعزيز الاتصال والتفاعلات بين الأفراد والمؤسسات نظير احتضانها لتدفقات معلوماتية هي الأخرى. أما ديفيد بوتنام David Putnam فإنه يعتبر أن الشبكات الرقمية ماهي إلا إنعكاس للشبكات الاجتماعية/ الرأسمال الاجتماعي ضمن الفضاء الرقمي (Putnam, 2000, p. 3)، بمعنى أنها انتقال وتحول اجتماعي لصيغة أخرى رقمية تتقل معها العلاقات والقيم الاجتماعية ومختلف السلوكيات للفضاء الافتراضي. بخلاصة، يمكن النظر إلى المجتمع الشبكي على أنه مجموع التفاعلات البشرية المكتسبة للصبغة والطابع الرقمي، بمعنى آخر، أن الشبكات الرقمية ماهي إلا تحصيل حاصل للشبكات الاجتماعية التي تحاول أن تبحث لنفسها عن موطن قدم ضمن التحولات المجتمعية العالمية وبذلك تحاول أن تحافظ على نفسها لصالح أفرادها متقطعة لأدوار عديدة. بانتقال الشبكات الاجتماعية لأخرى رقمية صار المهاجرون أكثر وصولاً للمعلومات والأخبار، وهو تأثير عميق انعكس على

ظاهرة الهجرة الدولية بدورها الشيء الذي أفضى إلى بروز مقاربٍ متعددة لتحليل هذه الظاهرة وفهم أبعادها المختلفة.

## 5.1 النظرية البنوية Structural Theory

ينظر للنظرية البنوية على أنها مقاربة للبنية الاجتماعية تهتم بدراسة التقاطعات بين الأفراد الوعيين المؤهلين اجتماعياً والمؤسسات والتنظيمات والهيكلات الاجتماعية الأوسع التي ينخرطون فيها، وفي تفسيرها للهجرة الدولية يتوجه هذا النهج السوسيولوجي إلى اعتبار البنية الاجتماعية المترتبة فيما بين الأفراد والمؤسسات تؤثر في عملية اتخاذ قرار الهجرة، معنى ذلك أن الهجرة ليست مجرد تحليل بسيط للتکاليف والمنافع بل هي عملية تتأثر بنقاط اجتماعية أوسع نطاقاً. وبالتالي، فالنظر ضمن هذا النهج يحتاج حسب هالفاكري Halfacree إلى تحليل الهيكل المؤسسية المحافظة على الهيكلة بين الأفراد وتلك المؤسسات عينها (Halfacree, 1995). إذن، يتضح ضمن هذا النهج على أنه من المهم بمكان النظر إلى كل من الخصائص المجتمعية من جهة واستجابات الأفراد لتلك الخصائص من جهة أخرى بغرض فهم العمليات الكامنة وراء الفعل المهاجروي بشكل كامل. لكن وبنطورة التكنولوجيا الرقمية في عالم اليوم ومع ظهور الأنترنت بشكل رسمي مع أواخر القرن العشرين تم الاصطدام بالتغييرات العديدة التي بدأت تتحقق بالبنية الاجتماعية التقليدية، ومعه انتقل الاهتمام إلى ضرورة تحليل الشبكات الرقمية كبنية حديثة تؤثر على العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية. وعليه، كيف يمكن فهم هذا الانتقال الشبكي الرقمي في تحليلاته للبعد المهاجروي الدولي؟

تتركز النظرية البنوية في بعدها الرقمي على دور البنية التحتية للشبكات من قبل تقنيات الاتصال والأبعاد التكنولوجية الرقمية بغرض تبيان دورها في إعادة تشكيل العلاقات الاجتماعية والتقلبات البشرية، وهو التحليل عينه الذي يسقط على السياق المهاجروي حالما

نجد أن العمل يتجه وفق هذا الاتجاه إلى تسلیط الضوء على كيفية تنظیم العلاقات بين المهاجرين عبر شبکات رقمیة تربط بلدانهم الأصلیة ببلدان الوجهة، وهي بهذا تشير إلى أن هذه الشبکات ليست عشوائیة بل تعتمد على أنماط من الهیكلة الاجتماعية التي تحكم التفاعل بين الأفراد والمجتمعات على حد سواء. فهي بذلك تشكل مورداً منبعاً من الوسط الاجتماعي للفرد المهاجر الذي یسهم في استخداماته الموسعة من قبل أصحابه في وضع صورة جديدة عن المجتمعات المستقبلة بحيث یقلل من المسافات المادية . الرمزیة المتصرّفة فيما بين المهاجرين و مجتمعاتهم الأصلیة والمستضیفة كما هو الحال بالنسبة للدينامیات الهجریة المعاصرة في جنوب فرنسا، والتي تشير إلى أن البنية الاجتماعية في ثوبها الرقمي تسهم بشكل كبير في عملية هجرة شباب الجنوب الإيطالي إلى مرسيليا بجنوب فرنسا (Ballatore & Impedovo, 2019) والتي أكّدت على أن الشبکة الاجتماعية في بعدها الرقمي تؤثّر كبنية على الهجرة الكبيرة لشباب الجنوب الإيطالي تجاه فرنسا.

في الختام يتضح أن الاستخدامات الرقمية في الاتجاه البنیوی تحيل إلى كون أن الأفراد في ثوبهم كمهاجرين ينشطون ضمن شبکات اجتماعية تتخذ الطابع الرقمي بغرض التكيف مع العصر الحالي، وبالتالي يكون حضورها طبيعیاً في مختلف مراحل التنقل والتي معها تنتقل الممارسات الاجتماعية والثقافية أيضاً ما يجعل من فرضیة الإنداجم تبدو أقرب للواقع، فالمهاجرون یجدون بها كبنية استناداً حقيقة لبناء عالم مألف لهم یقيمه شدادة الاغتراب ما یحد من التمزقات المرتبطة بتغيير البلد والثقافة على حد سواء. لكن لا يعني هذا البتة أن جل المهاجرين یشكّلون خليطاً متجانساً من الاهتمامات والرغبات أو حتى الممارسات خاصة المرتبطة بالبعد الرقمي، کون هذا الأخير لا یشكّل ثقافة بالمعنى الأثربولوجي الحق، بقدر ما یحيل إلى ربط افتراضي بين الثقافات وتحديد للعلاقات الهویاتیة.

## 5.2 النظرية الثقافية الرمزية Cultural Symbolic Theory

ترتكز النظرية الثقافية الرمزية في بعدها الرقي على المعاني والقيم التي تنشأ داخل الشبكات الرقمية نفسها وتؤثر على تصورات وتمثالت المهاجرين بخصوص الهجرة، فهي ضمن هذا الاتجاه تؤثر على كيفية تشكيل الهويات الثقافية للمهاجرين من خلال التفاعلات الرقمية التي ينسجونها ضمن العالم الافتراضي والتي تعد حسب هذا الاتجاه منصة لبناء رموز وقيم مشتركة، معنى ذلك أن هذا الاتجاه يذهب إلى النظر في الصور والرسائل التي يتم تبادلها عبر الشبكات الرقمية في محاولة لتفسيرها وتحليلها كونها تمثل الأساس الكبير الذي تبني عليه التجربة الهجروية برمتها. من هذا المنطلق ينزوى البحث في البراديم النقافي الرقمي إلى التركيز على الاستغلال الكامل لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات فيما بين المهاجرين، ثم التتبع الأكبر لما بعد العملية الهجروية بغرض التعرف على استمرارية تأثير التواصل الشبكي الاجتماعي (Andrade & Doolin, 2016, p. 411) للمهاجرين بالأفراد الآخرين المحتمل هجرتهم من عدمه.

تشكل هذه القنوات الاجتماعية الرقمية تعزيزاً مغايراً للبعد الثقافي واستحضاراً حياً له ضمن مجالات جغرافية تتعدى الوطنية وغير موحدة المعايير الثقافية، هي بذلك تكون بمثابة تذكير حي للمهاجرين الدوليين بثقافاتهم الوطنية، فهي في خضم ذلك تتيح تقديم المعلومات والأخبار حول البلد الأم أي أنها تجعل من سريان وتدفق المعلومات مستمراً دون انقطاع كما تعتبر ضرورية بل وهامة في تكريس بعد الحفاظ على اللغة الأم (Ros et al., 2007, p. 21) خصوصاً للمهاجرين الذين هاجروا في فترات لاحقة من حياتهم بعد ولادتهم ببلدهم الأصلي، كما أنها تتيح الاضطلاع على الأخبار الاجتماعية الخاصة بالعائلة وكذا الأمور السياسية المتعلقة بالبلد، إلى جانب أنها تتيح اتصالاً اقتصادياً قوياً يتمظهر في رحم التحويلات المالية المهمة التي يرسلها المهاجرون لذويهم

وتشكل ضمن عديد الدول بابا من أبواب الناتج القومي وتفتح في الآن عينه المجال أمام تنزيل التنمية كما أتينا على ذكره سلفا. على هذا الأساس، يمكن النظر لتأثير الشبكات الاجتماعية الرقمية في الأبعاد الثقافية للمهاجرين، فهي على ماتوفره من معلومات تؤكد حضورها اليومي الدائم في التجربة الهجروية تسمح بترسيخ البعد الهوياتي للمهاجر على الرغم من التغيير الكبير الذي يطال احتياجات الأفراد.

وفقاً للاتجاه الثقافي الرقمي دائماً يتضح أن المهاجرين الدوليين وبتكيف شبكاتهم الاجتماعية لأخرى رقمية تتماشى والتحولات العالمية الكبرى الذي فرضها العصر الرقمي قد أبانوا على استخدامهم لمزيج من تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وهم على دراية تامة بإنتمائهم إلى عالم معلوم من الشبكات والترابط المعمد- (Bermejo & Sánchez-Duarte, 2019) على آثارها على القرارات المتتخذة من قبل المهاجرين أنفسهم ولا أيضاً من طرف الأفراد القابعين في الوطن الأم ويصنفون على أنهم مهاجرين محتملين خصوصاً في ظل المسح الجغرافي الكبير الذي تقوم به هذه الشبكات الرقمية وما تتيحه من تعریف لفرص وتعزيز للاتجاه العبر وطني.

## 6. الشبكات الرقمية ومسح العالم الجغرافية: تعزيز للنهج العبر وطني

هل من الممكن فعلاً أن تمحو الشبكات الرقمية الحدود الجغرافية وتعيد تشكيل العلاقات الإنسانية لتصبح عبر وطنية بامتياز؟ في ظل التحولات العالمية الكبرى التي يعيشها عالم اليوم، أصبحت الشبكات الرقمية أحد أبرز المظاهر التي أعادت تشكيل العلاقات الإنسانية والاجتماعية وفق منظور جديد مغاير. فلا عبر تسهيلاً لها للبعد التواصلي فقط (Mattelart et al., s. d.) بل وإلى جانب تحولها لفضاءات ديناميكية تجمع بين الأفراد والمجتمعات من مختلف السياقات الجغرافية والثقافية، وضمن هذا السياق بُرِزَ مفهوم

العبر وطنية كإطار نظري يعبر عن تجاوز الحدود الجغرافية والسياسية التقليدية لتأسيس علاقات اجتماعية واقتصادية وثقافية جديدة (Waldinger, 2013, p. 132). ويشير هذا البراديجم – العبر وطنية – إلى تغيرات كبيرة تلحق الحياة الاجتماعية، حيث أن عديد السياسات اليومية تلحقها تبعات وتغيرات ذات بعد عابر للحدود الوطنية ولا تتأثر بها فقط الفتنة المهاجرة بل تصل أيضاً للمساس بالأفراد الغير مهاجرين، حيث يعني الآخرون من تبعات العبر وطنية دون أن يصاحب ذلك تنقل مكاني. الواقع أنها طفرة أثرت في أنماط الحياة التي شكلها التقلل والتواصل الفوري عن بعد على عالم المهاجرين والغير مهاجرين على حد سواء.

يبز الاتجاه العبر وطني على أنه تعزيز للاستجابة السوسيولوجية الكبيرة في ميدان الهجرة، والتي احتدمت مطلع التسعينيات في تعبير واضح منها على عدم الرضا عن النماذج التقليدية المتبعة في تحليلات الظاهرة، وبالتالي جاءت بغرض تبيان وإيصال الروابط الاقتصادية . السياسية ... المتسمة بالتعديدية والكتافة عبر الحدود بين المهاجرين ولبلائهم الأصلية، وعليه تطورت عديد الأدبيات السوسيولوجية بهذا الصدد والتي اهتم بعض منها في الجانب الاقتصادي (Bauböck, 2005)، السياسي (Sana, 2005) والثقافي (Jackson et al., 2004) وضمن المجال الأعم لهذا البراديجم تطورت فروع وحقول متخصصة تربط بينه وبين متغيرات أخرىات، وضمن هذا الصدد يحضر البعد الرقمي للشبكات الاجتماعية الذي يؤدي كشكل من أشكال الاتجاه العبر وطني إلى ظهور مساحات اجتماعية عابرة للحدود الوطنية يتم بناؤها من خلال التفاعلات والممارسات التي تجمع بين المهاجرين والغير مهاجرين ومختلف الجهات الفاعلة الخاصة منها وال العامة وكذا المجالات الاجتماعية العابرة للحدود الوطنية التي تتضمن على علاقات القوة بين الأفراد والمنظمات الحكومية والمجتمع المدني دون الحاجة إلى أن يكون الفاعلون المعنيون أنفسهم مهاجرين (Roudometof, 2005, p. 117) كما أنها تمكن

من تشكيل عادات جديدة عابرة للحدود الوطنية، وهي حسب Nedelcu تعبير عن عولمة الحياة اليومية لكل من المهاجرين الدوليين والأشخاص الذين لايتقلون (Nedelcu, 2009, p. 161).

من هذه الزاوية يمكن النظر تجاه الشبكات الاجتماعية في ثوبها الرقمي على أنها مفتاح لقراءة النزعة العابرة للحدود الوطنية، فهي تكشف المساحات الاجتماعية بل وتسهم في ظهور هابيتوس جديد عبر الحدود الوطنية، إلى جانب أنها تساعد في تحديد أشكال الهوية وبنائها في حالات مابعد الهجرة، وبذلك تكون تمارس تأثيرا في الديناميكيات الهجروية العابرة للحدود الوطنية بإعادة إنتاجها للروابط الاجتماعية التي تربط المهاجرين عبر الحدود بأسرهم وعائلاتهم وأصدقائهم الذين يبقون في بلد المنشأ يقيمون في مكان آخر من العالم.

## 7. المهاجر متصل ومتواصل

ساهم التوسع في استخدام الإنترن特 وانتشاره الواسع في المنازل في تحفيز خيال المستثمرين والمبدعين وحتى المستخدمين، بما في ذلك الأقليات العرقية المقيمة في مختلف أنحاء العالم. وقد أتاح هذا الانتشار الرقمي فرصاً جديدة أثرت على العديد من القطاعات والمهن نتيجة تقلبيص الطابع المادي للخدمات. ومع هذا التفاعل الرقمي، دخلنا مرحلة جديدة تتيح لنا التأثير والتغيير في عوالمنا وعوالم الآخرين، ما دمنا متصلين ببعضنا البعض (Thierry, 2006). هذه القفزة الرقمية ساهمت في تحويل الرقمنة الثقافية التقليدية إلى نموذج حديث وعصري يواكب التحولات البنوية والمتغيرات العالمية.

أتاح هذا الانتقال الرقمي السريع للمهاجرين فرصة الربط بين ذواتهم وأهاليهم بمواطنهم الأصلية، كما أتاح لهم فرصة توسيع علاقاتهم الاجتماعية بال مجالات الجغرافية التي يقطنونها من خلال توفير عقد تعارفية عادة ماتربطهم بالأفراد الأقرب لهم مكانيا. إن

المهاجر، وانطلاقاً من هذه الزاوية لم يعد التعبير التقليدي الذي يشير إلى أن المهاجر مغترب لأنَّه قليل التواصل مع الأهل والأقارب وقليل المعرفة والمعلومات حول بلده الأم - لم يعد هذا التعبير يلخص حال المهاجر المعاصر - بل الحال أن المهاجر في المرحلة لم يعد في الهجرة دونما نية مسبقة ودونما طلب للإمداد المساعدة التي تتجلى في رأسماله الاجتماعي الذي صار يحشد آنياً في شبكات تحورت من اجتماعية ملموسة ومعروفة العقد إلى أخرى رقمية تخترل المسافات الكونية في رسائل ومكالمات (Elliott & Urry, 2010). إذن، كيف يمكن فهم المهاجر الحالي في بعده الاتصالي التواصلي؟ أم أننا بحاجة إلى استحضار بعد جديد لفهم هذه العملية الإنسانية؟

أضحى البروفايل الخاص بالمهاجر الحالي في ثوبها التواصلي على أنه شخصية مركبة في عصر جديد من الحادثة، فهو انعكاسي (Beine et al., 2003) كما يعبر عن ذلك بيک Beck وحامل لقدر عال من السيولة (Bauman, 2006) حسب باومان Nedelcu. هو بذلك أقرب لشخصية التناقضات التي اعتبرتها نيديلكو Buaman وعززت عبرها القول على أن هذا الإنسان المهاجر هو في حقيقته جسر ربط بين المحلي والعالمي حالما يبدأ في ابتكار أشكال جديدة من الحضور والمشاركة والمواطنة وإبراز نفسه كلاعب مستثير في عدة عوالم اجتماعية وسياسية (Nedelcu, 2012, p. 4). وبهذه الطريقة، يكون بصدده تطوير نماذج جديدة للعمل عن بعد غير مهتمة ولا مؤمنة بالحضور بقدر ما أن صفتها الأساسية تكمن في التماهي العلمي العابر للحدود. وبنفس الاتجاه تبدأ هذه الحشود في مواجهة سلطات الدولة والمجتمع المدني في المناطق التي تغطيها من خلال خلق جغرافيات اجتماعية جديدة وابتكار ممارسات مجتمعية وسياسية جديدة تقوم بتغيير العالم بالطريقة التي يراها أصحابها مناسبة.

إن ما ينبع بالإشارة إليه هنا وباقتضاب شديد هو أن المهاجر في بعده الرقمي الحالي قد صار يتذبذب شكلًا متماهياً يلعب عبره أدواراً عديدة حسب ما تقتضيه الظروف وما تتطلبه الوضعيات العديدة التي من الممكن أن يجد نفسه بها خصوصاً وهو يتفاعل في ظل بيئه استهلاكية مستدتها الأول والأخير التغيرات الحيوية المستمرة. في ظل هذا، ينجد المهاجر الرقمي للبعد التواصلي مع محیطه الشبكي الاجتماعي الأقرب مسافة والأبعد أيضاً المتجاوز للصبغة الدولية بغرض التخفيف عن النفس من حدة العزلة والاغتراب، ومن جهة أخرى لتحقيق البعد التواصلي كغريرة إنسانية. فكيف ذلك؟

شكل التواصل فعلاً أساسياً وثابتاً غير مختلف النطاقات الجغرافية ولا البيئات السياسية. هو بذلك فعل توحدي يجمع بين مختلف الأفراد باختلافهم جنسياً منهم، أجناشهم، ثقافاتهم، وضعياتهم... فهو في موضع الجزم يعتبر أكثر العوامل الطبيعية أهمية لضمان استمرارية التفاعل الإنساني وتطوره (Ruggiero, 2016, p. 13). الأمر عينه يعكس عليه كفعل يحضر في أوساط الأقليات، وبالتالي يشكل جزءاً أساسياً من ظاهرة الهجرة الدولية خاصة ونحن نصفها بأنها ظاهرة مركبة وليس مجرد حركة جغرافية بسيطة. فالتواصل بين الأقليات المهاجرة يشكل عنصراً ضرورياً للربط الثقافي بين الأفراد باختلاف ثقافتهم، كما يمثل في الوجه الآخر من نفس العملية دائماً موصلاً حقيقياً للأقليات وربطها خاصاً بينها وبين شبكاتها الاجتماعية بالدول المصدرة، فهو فعل – التواصل – يروم تحقيق هدفي الإخبار والفهم بين الأفراد أياً كانت اعتباراتهم.

يوفر سياق الحراك الفردي إمكانيات عديدة للحفاظ على الروابط الاجتماعية مع الشخصيات الوصية في البلد الأم، فالتجدد عن الجماعة في واقعه يعني الالتزام تجاهها بطريقة أو بأخرى (de Gourcy, 2018, p. 158). كون الرحيل لا يشكل قطيعة المرء مع جذوره بقدر ما يصير أرضاً خصبة للفرص التي تتيح للمهاجر الشعور بالحضور

المستمر. وضمن هذا الإطار تحديداً تلعب التقنيات الرقمية وشبكاتها الواسعة الانتشار مكانة متزايدة الأهمية في العلاقات مع الآخرين. وبالتالي، تشكل الشبكات الرقمية أداة محورية بل ومفصلية في العلاقات الاجتماعية للمهاجرين ذلك أن تبقى وصال العلاقات ممتدة ولأنهائية، فهي التوعيض الملموس عن الغياب، أو بالأحرى تخفيفه، وحتى إعاقته من خلال علاقات الاتصال التي تتميز بحقيقة إعادة موضعها المكانية وإعادة ضبطها من خلال فورية الإمكانيات التقنية (de Gourcy, 2018, p. 156). إن هذه التفاعلات الاجتماعية والمحفوظة عن بعد بفعل الشبكات الرقمية تسهم في إضفاء تحولات جذرية في الشخصية وسيرتها الذاتية بل وحتى في العائلية (Denouël, 2017) ذلك أنهاتمكن من تحويل بعض السلوكيات وموضعها بأخرى بديلة من قبيل الرغبة الملحة من الأبناء في الاستقلالية عن الطريق التقليدي المنظم للأباء والأجداد.

يتضح إذن أن الشبكات الرقمية تلعب أدواراً مهمة في السياق الهجروي الدولي، فمن جهة تسمح للأفراد بأن يتموضعاً وفق دائرة - الغياب والحضور المزدوج -، ومن جهة ثانية تتيح لهم فرص البحث عن ذواتهم في ظل وضعيات جديدة يجد المهاجر نفسه فيها وحيداً وبحاجة إلى قرارات تستند للرأي الواحد. بهذا، تكون هذه الشبكات تضمن لنا نسخة رقمية ازدواجية من المهاجرين الدوليين، مهاجرين في تبادل تقني مستمر مع أقاربهم في مواطنهم الأصلية، ونسخة ثانية لأولئك الأفراد أنفسهم في وضعيات مأساوية لعلاقات اجتماعية جديدة بالديار المستقبلة، وأخرى قديمة أيضاً تتعدي الحدود الجغرافية التي يستوطنونها. لكن هل بالفعل يمكن لهذه الشبكات أن تسهم في الحفاظ على الروابط الاجتماعية للمهاجرين وأن تصل إلى درجة تعزيزها؟ يساهم البعد الاتصالي الرقمي في الحفاظ على الروابط الأصلية حتى ولو بإسهامه في تكوين عائلة على مسافة، (Carole et al., 2016) إلى جانب الإبقاء على الاتصال الدائم بين الأصدقاء والأسرة، أو على نطاق أوسع حيث يجعل الاتصال دائماً مستمراً لامنقطعاً مع البلد، الثقافة، حتى الدين،

وأمامه تلعب علاقة المسافة شكلاً من أشكال الالتزام الأخلاقي المحافظ على الروابط الاجتماعية الأخلاقية. كما تسهم هذه الشبكات في بعد آخر في التأكيد الخالق للمهاجرين على فكرة العودة باعتبارها وعداً لا يجوز التنازل عليه.

### على سبيل الختم

أضحت التقنيات الرقمية وشبكاتها الاجتماعية حقيقة واقعية في أرجاء العالم نظير أنها تستخدم من قبل المهاجرين وغير المهاجرين سواء في ثوب الهواتف الذكية . الأنترنيت . الشبكات الرقمية، ويعتمد عليها بشكل كبير في زوايا الحياة اليومية، إما بغرض الاتصال العائلي واستباط الأخبار أو بغرض إدارة الحياة اليومية من قبيل أداء بعض الفوائد ضمن هذه الشبكات. وبالتالي ربح الوقت والجهد دونما حاجة للانتقال، كما أنها في زوايا أخرى تتيح فرص تنمية القدرات والولوج لأنشطة المهنية.

إننا ببساطة أمام ما يمكن التعبير عنه بالاستيلاء التكنولوجي للفئة المهاجرة الدولية وحتى لغيرها. فهو تكيف مباشر للتكنولوجيا الرقمية وشبكاتها الاجتماعية من قبل المستخدمين بغرض دمجها في الحياة اليومية وفي الروتين العامي. بسبب أنها تتيح القدرة على تعلم أشياء والوصول لأبعد محطات أخرى، كما أنها تتيح نفسها أمام التطوير الإنساني دائماً وتسمح بتكييفها وفق متطلبات الإنسان بمختلف صفاته ووضعياته التي يسقط فيها. وبهذا المعنى، يمكن القول بأننا أمام أدوات تتيح التطوير والتجدد المستمر لتلبية احتياجات الأفراد باختلاف فئاتهم، وبالتالي منحهم شعور الانتماء.

## References

- Anderson, B. (2006). *Imagined communities : Reflections on the origin and spread of nationalism*. Verso.
- Andrade, A. D., & Doolin, B. (2016). Information and communication technology and the social inclusion of refugees. *Mis Quarterly*, 40(2), 405-416.
- Appadurai, A. (1996). *Modernity at large : Cultural dimensions of globalization* (Vol. 1). U of Minnesota Press.
- Ballatore, M., & Impedovo, M. A. (2019). Dynamiques migratoires contemporaines dans le sud de la France. Réseaux sociaux et filières migratoires des «jeunes» italiens à Marseille. *Socio-anthropologie*, 40, 115-134.
- Bauböck, R. (2003). Towards a Political Theory of Migrant Transnationalism. *International Migration Review*, 37(3), 700-723.
- Bauman, Z. (2006). *La vie liquide*. Le Rouergue/Chambon Arles.
- Beine, M. A., Docquier, F., & Rapoport, H. (2003). Brain drain and LDCs' growth : Winners and losers.
- Bermejo, R., & Sánchez-Duarte, J. M. (2019). Digital immigrants among migrant women in Spain. *Socio-anthropologie*, 40, 149-161.
- Bhabha, H. K. (2012). *The location of culture*. routledge.
- Boccagni, P., & Baldassar, L. (2015). Emotions on the move : Mapping the emergent field of emotion and migration. *Emotion, Space and Society*, 16, 73-80.
- Cairncross, F. (1997). *The death of distance: How the communications revolution will change our lives*. (No Title).

Carole, B., Didier, B., & Claude-Valentin, M. (2016). Faire famille à distance» chez les natifs des Antilles et de La Réunion. *Recherches familiales*, 13(1), 35-52.

Castells, M. (2011). *The rise of the network society*. John wiley & sons.

Constant, A. F., Nottmeyer, O., & Zimmermann, K. F. (2013). The economics of circular migration. In *International handbook on the economics of migration* (p. 55-74). Edward Elgar Publishing.

De Gourcy, C. (2018). Chapitre x Si proche, si loin La «condition d'absent» à l'épreuve de l'éloignement géographique. *Mobilité/migration: quelle actualité des concepts?* in Ortal Nathalie, Salzbrunn Monika, Stock Mathis (eds.) Aix-en-Provence, PUP, collection Sociétés contemporaines., 155-165.

Dekker, R., & Engbersen, G. (2014). How social media transform migrant networks and facilitate migration. *Global Networks*, 14(4), 401-418.

Denouël, J. (2017). Faire, défaire, refaire famille. Les usages et les sociabilités numériques à l'épreuve des bifurcations biographiques. *Dialogue*, 217(3), 31-44.

Diminescu, D. (2008). The connected migrant : An epistemological manifesto. *Social Science Information*, 47(4), 565-579.

Elliott, A., & Urry, J. (2010). *Mobile lives*. Routledge.

Halfacree, K. H. (1995). Household migration and the structuration of patriarchy : Evidence from the USA. *Progress in Human Geography*, 19(2), 159-182.

Jackson, P., Crang, P., & Dwyer, C. (2004). Introduction : The spaces of transnationality. In *Transnational spaces* (p. 13-35). Routledge.

Levitt, P., & Schiller, N. G. (2004). Conceptualizing Simultaneity : A Transnational Social Field Perspective on Society. *International Migration Review*, 38(3), 1002-1039.

Mahler, S. J. (2001). Transnational Relationships : The Struggle to Communicate Across Borders. *Identities*, 7(4), 583-619.

Mark Graham & William H. Dutton. (2019). Society and the Internet How Networks of Information and Communication are Changing Our Lives. Oxford University Press.

Mattelart, T., Settoul, A., & Aoudia, K. (s. d.). Les usages des technologies de communication par les populations issues de l'immigration : Du transnational au local. Médias et migrations dans l'espace euro-méditerranéen.

Nedelcu, M. (2009). Du brain drain à l'e-diaspora : Vers une nouvelle culture du lien à l'ère du numérique. *Tic&société*, 3(1-2), 152-173.

Nedelcu, M. (2012). Migrants' New Transnational Habitus : Rethinking Migration Through a Cosmopolitan Lens in the Digital Age. *Journal of Ethnic and Migration Studies*, 38(9), 1339-1356.

Putnam, R. D. (2000). *Bowling alone : The collapse and revival of American community*. Simon Schuster.

Rognetta, J. (2012). *La République des réseaux : Périls et promesses de la révolution numérique*. Fayard.

Ros, A., González, E., Marín, A., & Sow, P. (2007). *Migration and information flows : A new lens for the study of contemporary international migration*. Barcelona: Internet Interdisciplinary Institute.

Roudometof, V. (2005). Transnationalism, Cosmopolitanism and Glocalization. *Current Sociology*, 53(1), 113-135.

Ruggiero, A. (2016). Making communication strategy choices in a fast evolving crisis situation—Results from a table-top discussion on an anthrax scenario. *Social Sciences*, 5(2), 19.

Sana, M. (2005). Buying membership in the transnational community:migrant remittances, social status, and assimilation. *Population Research and Policy Review*, 24(3), 231-261.

Silverstone, R., & Hirsch, E. (1994). *Consuming technologies*. Taylor & Francis.

Thierry, C. (2006). *Le peuple des connecteurs*. Editions Bourin Editeur.

Vertovec, S. (2004). Cheap Calls : The Social Glue of Migrant Transnationalism. *Global Networks*, 4(2), 219-224.

Waldinger, R. (2013). Immigrant transnationalism. *Current Sociology*, 61(5-6), 756-777.

Wellman, B. (2001). Physical Place and Cyberplace : The Rise of Personalized Networking. *International Journal of Urban and Regional Research*, 25(2), 227-252.

***Social Media between Threat and Preservation: A Study of Cultural Heritage***

Bardees Al Okab \*

**Assistant Professor, Tourism and Hotel Management, College of Management Science, Ibb University, Ibb City-Yemen.**[brdtaher@gmail.com](mailto:brdtaher@gmail.com)<https://orcid.org/0009-0001-9513-1737><https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.206-243>**Received:** 03/12/2025, **Accepted:** 28/12/2025, **Published:** 29/12/2025

**Abstract:** Yemen has a rich and diverse cultural heritage, but it has been largely neglected due to the country's current political circumstances. Under these circumstances, digital technologies, particularly social media, have become a key factor in promoting and disseminating Yemeni culture. Hence, the significance of this study emerges. This study aims to analyse Yemeni youth's perceptions of the impact of social media on their cultural heritage and to identify the most affected cultural elements.

A qualitative approach was adopted, utilizing focus groups with purposive sampling to ensure participant diversity. Appadurai's theory of global cultural flows was also adopted. The theory was repurposed to suit the Yemeni context, focusing on three axes: the flow of images and media content (Mediascapes), the movement of individuals and their impact on culture (Ethnoscapes), and ideas and theories (Ideoscapes). The study concluded that social media plays a dual role between deterioration and preservation, as it relies primarily on media flows. It also significantly enhances attachment to Yemeni culture and awareness of traditions, but its role in encouraging active participation in heritage preservation is limited.

**Keywords:** Cultural heritage, Social media, Preservation, Yemen.

\*Corresponding author

## وسائل التواصل الاجتماعي بين التهديد والحفظ: دراسة حول التراث الثقافي

برديس العقاب \*

استاذ مساعد، السياحة وإدارة الفنادق، العلوم الإدارية، جامعة إب، مدينة إب - اليمن

[brdtaher@gmail.com](mailto:brdtaher@gmail.com)

 <https://orcid.org/0009-0001-9513-1737>

<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.206-243>

تاريخ الاستلام: 2025/12/03 - تاريخ القبول: 2025/12/28 - تاريخ النشر: 2025/12/29

ملخص: تتمتع اليمن بتراث ثقافي غني ومتعدد، لكنه أُهمل إلى حد كبير بسبب الظروف السياسية الراهنة في البلاد. في ظل هذه الظروف، أصبحت التقنيات الرقمية خصوصاً وسائل التواصل الاجتماعي عاملاً رئيساً في تعزيز الثقافة اليمنية ونشرها، ومن هنا تأتي أهمية هذه الدراسة. وتهدف هذه الدراسة إلى تحليل رؤية الشباب اليمني لتأثير وسائل التواصل الاجتماعي في تراثهم الثقافي ومعرفة العناصر الثقافية الأكثر تأثيراً فيه.

وقد اعتمد المنهج النوعي باستخدام مجموعات التركيز حيث اختيرت العينة القصدية لضمان توع المشاركين، كما اعتمد على نظرية أبادوري للتدفقات الثقافية العالمية. وقد أعيد توظيف النظرية مع ما يتلائم مع السياق اليمني حيث ركزت على ثلاثة محاور وهي: (تدفق الصور والمحفوظات الإعلامية *Ethnoscapes*، وحركة الأفراد وتأثيرهم في الثقافة *Mediascapes*، والأفكار والنظريات *Ideoscapes*). وتوصلت الدراسة إلى أن لوسائل التواصل الاجتماعي دوراً مزدوجاً بين التدهور والحفظ، حيث تعتمد بشكل رئيس على التدفقات الإعلامية، كما أنها تعزز بشكل كبير الارتباط بالثقافة اليمنية والوعي بالتقاليد، أما دورها في تشجيع المشاركة الفعالة في الحفاظ على التراث فمحدود.

**الكلمات المفتاحية:** التراث الثقافي؛ وسائل التواصل الاجتماعي؛ الحفظ؛ اليمن

\* المؤلف المرسل

## 1. مقدمة

في عصر التحول التكنولوجي، أصبحت التكنولوجيا جزءاً لا يتجزأ من حياتنا اليومية، مؤثرةً في كل جوانب الحياة، من الفن إلى الأدب ومن التعليم إلى وسائل التواصل الاجتماعي، وقد اندمجت بسلاسة في مجالات ثقافتنا العربية جميعها (UNESCO, 2003)، شهد العالم في العقدين الأخيرين تطوراً ملحوظاً في استخدام تقنيات الاتصال العالمي عبر الإنترن特، وأصبح العالم شبكة واحدة متصلة بعضها، وبفضل هذا التطور الكبير ظهر ما يعرف بشبكات التواصل الاجتماعي التي تشير إلى أن الإنترن特 أصبح وسيلة اجتماعية للاتصال والتواصل وتبادل المعرف والمعلومات والأخبار صوتاً وصورة بين مختلف الأفراد حول العالم (أبورحمة & أبو ليلة، 2024).

و يقصد بموقع التواصل الاجتماعي المنصات الإلكترونية التي تمكن المستخدمين من الاتصال والتواصل مع بعضهم عبر الإنترن特. وتسمح هذه المنصات للمستخدمين بإنشاء ملفات شخصية ونشر المحتوى والصور والفيديوهات والمشاركة في المجتمعات الافتراضية والتفاعل مع الآخرين عبر الرسائل الخاصة والتعليق والإعجاب والمشاركة (العلي، 2023، ص. 200)، لقد أصبحت موقع التواصل الاجتماعي اليوم من المؤسسات المهمة التي تقوم بدور مهم في تربية النشء وإكسابهم عادات صحيحة، وأداة مهمة من أدوات التغيير الاجتماعي (بركات & فنيش، 2016).

أتاحت موقع التواصل الاجتماعي سهولة التعرض للمضمون المقدم من خلالها سواء أكانت إخبارية أو ثقافية أو دينية أو ترفيهية وغيرها، وذلك عبر تعدد الروابط أو النصوص والوسائط المتعددة التي تقوم بنقل المستخدم من منصة إلى أخرى بكل سرعة وسهولة، حيث تمكنه من التعرف على خلفيات الأحداث والمعلومات المتنوعة التي توفر فيها (العلي، 2023). وتلعب وسائل التواصل الاجتماعي دوراً رئيساً في نشر الثقافات المتنوعة

عالمياً، مما يؤدي غالباً إلى تداخل ثقافي، ولهذا التداخل جانبان: من جهة، يُعزز التفاهم والتعايش، مما يُمكن الناس من التمييز بشكل أفضل بين الثقافات والممارسات. ومن جهة أخرى، قد يؤدي إلى فقدان القيم الثقافية الوطنية، إذ قد تتأثر الهويات التقليدية بالاتجاهات الحديثة، مما يُضعف معناها الأصلي وجاذبيتها.

في المناطق المتأثرة بالصراعات كاليمن، حيث يعيق عدم الاستقرار السياسي وقلة الموارد الحفاظ المادي، يصبح دور وسائل التواصل الاجتماعي أكثر أهمية. ففي حين مكنت منصات مثل فيسبوك الناشطين من توثيق التراث المعماري المعرض للتمير (مثل مدينة صنعاء القديمة)، فإنها تُسهل أيضاً انتشار الهوية الثقافية من خلال التحيزات الخوارزمية التي تُعطي الأولوية للمحتوى المعلوم على السرييات المحلية (Miller et al., 2016). وتُبرز هذه المفارقة الحاجة المُلحة للتحقيق في كيفية انتشار التراث وحفظه في آن واحد من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، لا سيما في السياقات التي تكون فيها آليات الحفظ غير المتصلة بـالإنترنت هشة.

تستكشف هذه الدراسة هذه الثانية من منظور الشباب اليمني، وتدرس كيفية تعاملهم مع قدرة وسائل التواصل الاجتماعي على تهديد تراثهم الثقافي والحفاظ عليه في آن واحد. من خلال تناول ثلاثة أسئلة جوهرية (1) كيف يرى الشباب اليمني تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في تراثهم الثقافي؟، (2) ما العناصر الثقافية الأكثر تأثراً بوسائل التواصل الاجتماعي في اليمن؟، (3) هل هناك جهود مستمرة لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي بوصفها أداة للحفاظ على التراث الثقافي اليمني؟، (4) كيف يمكن استخدام وسائل التواصل الاجتماعي بفعالية لاستدامة التراث الثقافي اليمني وتعزيزه؟

أثر صعود وسائل التواصل الاجتماعي تأثيراً عميقاً في التراث الثقافي. وقد أثارت المنصات الرقمية مثل تيك توك وإنستغرام وفيسبوك الانشار السريع للممارسات الثقافية، مما

سمح للغفات المهمشة والسكان الأصليين بمشاركة تقاليدهم مع جمهور عالمي. ومع ذلك، تُعرض هذه المنصات هذه التقاليد للاستغلال والتشويه والتسويق، مما يؤدي غالباً إلى إضعاف الأصالة الثقافية (Dinker & Malviya, 2024). يشير Marandi and Ahmadzadeh (2022) and Srinivasan (2013) أن منصات مثل انستغرام وتيك توك ويوتيوب تُتيح الوصول إلى المعرفة الثقافية للجميع، مما يُمكن المجتمعات المهمشة من استعادة سردياتها وإحياء تقاليدها المهدّدة بالانقراض. على سبيل المثال، أفاد ناشطون من السكان الأصليين من وسوم مثل #إحياء\_اللغات لتعليم لغات الأجداد. وتعزز وسائل التواصل الاجتماعي التجانس الثقافي، حيث تطغى الاتجاهات العالمية السائدة على التقاليد المحلية. ومع تزايد استهلاك الأجيال الشابة للمحتوى الرقمي، قد تتبنى الثقافة العالمية السائدة على حساب تراثها. وتشير الأبحاث إلى أن قبيلة بهيل في الهند شهدت تحولاً في هويتها الثقافية نتيجةً للتعرض لوسائل التواصل الاجتماعي، حيث ابتعد أفرادها الأصغر سنًا عن الممارسات التقليدية لصالح أنماط حياة أكثر حداً (Dinker & Malviya, 2024) وبالمثل، غالباً ما يُجرّد انتشار تحديات الرقص الفيروسية وموسيقى الاندماج أشكال الفنون التقليدية من معناها وأهميتها الأصلية.

كما بين Coombe (1998) and Matthes (2016) أن الانتشار العالمي لوسائل التواصل الاجتماعي يُسرع من عملية التجانس الثقافي، والتسلیع، والتشویه، إذ غالباً ما تُجرّد الاتجاهات الفيروسية التقليدية من سياقها أو تختزلها إلى سلع جمالية. هذه الثنائية تصور وسائل التواصل الاجتماعي كمنفذ ومُخرب للتراث الثقافي في آنٍ واحد، وهو توتر يُبرز الحاجة إلى دراسة نقدية لآثارها. يتماشى الدور المزدوج لوسائل التواصل الاجتماعي مع نظرية أرجون أيادوري (1996) للتدفقات الثقافية العالمية، التي تفترض أن العولمة تعمل من خلال "عالم/فضاءات" ديناميكية ومتداخلة مثل الفضاءات الإعلامية (تداول وسائل الإعلام)

والفضاءات التقنية (التبادل التكنولوجي). وفي حين تُمكّن الفضاءات الإعلامية المجتمعات من مشاركة التراث عالمياً، فإنها تُعرض الثقافات أيضاً للاستيلاء من قبل جهات خارجية. على سبيل المثال، غالباً ما يتم تسويق الملابس اليمنية التقليدية (الأثواب) أو التطريز الفلسطيني من قبل العلامات التجارية للأزياء عبر انستغرام، مما يفصلها عن جذورها الاجتماعية والتاريخية (Marandi & Ahmadzadeh, 2022) وبالمثل، تُمكّن الفضاءات الاجتماعية والثقافية (UNESCO, 2021) ت dukh "انقطاعات" بين الإنتاج الثقافي والاستهلاك، مما يعقد الجهود الرامية إلى حماية الأصالة في الفضاءات الرقمية (هادي، د.ت.).

استناداً لما ذكره طاله (2022، ص. 550) لقد ساهم التطور المعاصر في تبادل الأفكار والمعلومات في خلق سلوكيات مقبولة وغير مقبولة في جميع المجالات المتعلقة بالفرد والمجتمع، وقد يؤدي الإفراط في استخدام هذه المواقع، إلى تراجع في منظومة القيم نتيجة التأثير بالثقافات المفتوحة، وتبقى موقع التواصل الاجتماعي كأي تقنية سلاحاً ذا حدين فقد كشفت بعض الدراسات أن الموقع يشجع على العزلة والشعور بالوحدة النفسية، لأن العلاقات مع الآخرين تكون على مستوى افتراضي بعيد عن الواقع كما أن التفاعل ليس تلقائياً ذلك إذ يتظاهر الفرد بسلوكيات وموافق قد يرغب بها في واقعه الحقيقي، وكل ما سبق قد ينتج عنه العديد من المشكلات النفسية والاجتماعية، أخطرها الإدمان الإلكتروني على هذه الشبكات.

من التحديات الأخرى التي تُشكّلها وسائل التواصل الاجتماعي خطر الاستيلاء الثقافي. فعندما تُشارك الرموز الثقافية أو الأزياء أو الطقوس على نطاق واسع دون سياق مناسب، قد تُستغل من قبل العلامات التجارية والمؤثرين الذين يتربّون دون الاعتراف

بأصولها. ويتجلّى هذا بشكل خاص في قطاعي الأزياء والسياحة، حيث تُعاد صياغة الملابس التقليدية والممارسات المقدسة بشكل متكرر للاستهلاك الجماعي دون فائدة للمجتمعات الأصلية (Marandi and Ahmadzadeh, 2022) علاوة على ذلك، تنتشر المعلومات المضللة حول التراث الثقافي، حيث تفتقر المنصات الرقمية إلى لوائح كافية للتحقق من صحة المحتوى المُشارك.

وفقاً لـ جعفري (2017، ص. 84) فإن من أبرز سلبيات موقع التواصل الاجتماعي تعزيز العزلة الاجتماعية لدى المواطنين العرب، بسبب جلوسهم على هذه المنصات لفترات طويلة نسبياً، مما لا يسمح لهم بالاختلاط مع الآخرين، واستirاد العديد من المشاكل الاجتماعية الأجنبية غير المعروفة في المجتمع العربي، كالتفكك الأسري، واستبدال اللغة الأجنبية باللغة العربية لمواكبة الثقافة العالمية السائدة، بوصفها نوعاً من الثقافة الرفيعة، وتأكيد الذات، حتى لو سمحت هذه المواقع بالتحديث والتعليق باللغة العربية، فإن الكتابة باللغات الأجنبية يجعلهم يشعرون بالفخر وتعظيم الذات والتقوّق على الآخرين.

ومن السلبيات أيضاً أن التحول من النقاولات الواقعية مع التراث الثقافي إلى التجارب الافتراضية عبر وسائل التواصل الاجتماعي والمنصات الرقمية قد يُضعف الروابط التقليدية والشخصية بالثقافة. وبينما تُتيح هذه الأدوات طرفة جديدة للتفاعل مع التاريخ - مثل المحاكاة وإعادة البناء ثلاثية الأبعاد - فإنها تخاطر باختزال التراث الثقافي إلى مجرد ترفيه بدلاً من تجربة معيشة. وهذا يُيرز الدور المزدوج لوسائل التواصل الاجتماعي في الحفاظ على التراث: إذ يمكنها أن تُعزز الوعي وتُتيح الوصول إليه، ولكنها قد تُبعد الناس أيضاً عن أصالة تقاليدهم وقدسيتها (Nikonova & Biryukova, 2017).

وفي السياق نفسه يوضح بن علي ونعم (2017، ص. 34) أن وسائل التواصل الاجتماعي وخاصة فيسبوك احتلت مكانة بارزة ومهمة في حياة الطلاب اليوم، إذ تعد عنصراً

أساسياً في عملية التواصل، سواءً للتعرف أو لقضاء وقت الفراغ، أو حتى للتنقيف والتوعية. لكن لهذه الوسيلة آثاراً سلبية قد تحول الطلاب وشبابنا اليوم من وضعية اجتماعية إلى أخرى، ومن القيم والعلقيات الموروثة إلى القيم والمبادئ الجديدة، مما يمكن أن يضعف هوية هذا الفرد، وبالتالي هوية المجتمع ككل. وكما يشير Ajani et al. (2024) يُعد الحفاظ على اللغات الأصلية أمراً أساسياً لصون المعرفة الثقافية والتاريخية والبيئية الغنية. وفي حين تهدد العولمة والثورة الصناعية الرابعة هذه اللغات، تُقدم تكنولوجيا الوسائل الرقمية أدوات واحدة لإنعاشها

يرى العيد وسليم (2022، ص. 70) أن العولمة الثقافية تشكل تهديداً صريحاً للغة، التي تعد مكوناً أساسياً للهوية الثقافية، فاللغة بوصفها ثقافة وحضارة وليس مجرد أداة تواصل، هي مفتاح يكشف هوية الفرد وتكتشف عن ذاته ومن هو؟، وقد اعتمد منظرو الاستعمار وخاصة في الجزائر على العامل الثقافي لترسيخ الاستعمار، مما دفعهم إلى التركيز على أهم مكون من مكونات الهوية الثقافية ، وأدركوا أن نجاح الاستعمار الثقافي في مجتمع معين يتطلب السيطرة على اللغة.

على الرغم من المساهمات التي قدمتها الدراسات السابقة إلا أن ندرة الدراسات التي تتناول السياق المحلي اليمني تمثل ثغرة واضحة في الدراسات المتعلقة بكيفية تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على الحفاظ على الثقافة اليمنية أو انتشارها. كما أن دراسات قليلة تطرقـت لهذه القضية من المنظورين الإيجابي والسلبي، وخاصةً من خلال آراء الشباب اليمني أنفسهم لذا تبرز أهمية هذه الدراسة في كونها تبرز دور وسائل التواصل الاجتماعي في مستقبل التراث اليمني.

## 1.2. إطار أبادوري للتدفقات الثقافية العالمية

أدى الانتشار السريع لوسائل التواصل الاجتماعي إلى تغيير الطريقة التي يقوم بها الشباب، بمن فيهم اليمنيون، ببناء هوياتهم والتفاوض بشأنها. في اليمن ، البلد الذي يتسم بالصراع المستمر والتحديات الاقتصادية والمحافظة الثقافية، توفر وسائل التواصل الاجتماعي منصة فريدة للشباب للتعبير عن أنفسهم والتفاعل مع الثقافات العالمية والتغلب على القيود الاجتماعية والسياسية المحلية. تستخدم هذه الدراسة إطار عمل أرجون أبادوري (1996) "التدفقات الثقافية العالمية" لاستكشاف كيفية إدراك الشباب اليمني (الذين تتراوح أعمارهم بين 18 و 45 عاماً) لتأثير وسائل التواصل الاجتماعي على هويتهم الثقافية، والعناصر الثقافية الأكثر تأثراً، والجهود المبذولة لاستخدامها لحفظ على التراث. يوفر إطار أبادوري، بغضائه الخمسة (الإثنية، والإعلامية، والتكنولوجية، والمالية، والأيديولوجية)، منظوراً لتحليل التفاعل الديناميكي لقوى العالمية والمحلي التي تشكل الهويات الثقافية. تتناول هذه المراجعة الأدبية إطار عمل أبادوري ضمن الدراسات المتعلقة بوسائل التواصل الاجتماعي والهوية الثقافية والحفاظ على التراث، مع التركيز على أهميتها بالنسبة لليمن والعالم العربي.

قام أرجون أبادوري (1996) في كتابه "الحداثة الشاملة: الأبعاد الثقافية للعولمة" مفهوم التدفقات الثقافية العالمية، مجدلاً بأن العولمة ليست قوةً متجانسة، بل عمليةً معقدةً ومتقطعةً تتطوّي على أبعاد متعددةٍ من التفاعل الثقافي. حدد أبادوري خمسة "فضاءات" تشكّل ديناميكيات الثقافة العالمية: الفضاءات العرقية (حركة الأفراد)، والإعلامية (تدفق المحتوى الإعلامي)، والتقنية (انتشار التكنولوجيا)، والمالية (تداول رأس المال)، والأيديولوجية (تبادل الأيديولوجيات). تسمى هذه الفضاءات بالسيولة والتدخل، مما يخلق أشكالاً ثقافية هجينة وتؤثر في بين الهويات العالمية والمحليّة. بالنسبة

لهذه الدراسة، فإن الفضاءات الإعلامية (منصات التواصل الاجتماعي مثل فيسبوك وإنستغرام وتيك توك)، والفضاءات العرقية (الشتات اليمني والشباب المحلي)، والفضاءات الفكرية (أفكار التراث الثقافي والأصلية)، والفضاءات التكنولوجية (الوصول إلى التقنيات الرقمية) ذات أهمية خاصة.

طبق إطار أبادوري على نطاق واسع لدراسة الهوية الثقافية في السياقات المعولمة. على سبيل المثال، يستخدم بروباكر Brubaker (2005) الفضاءات الطبيعية العرقية لتحليل كيفية تأثير الهجرة على تشكيل الهوية لدى مجتمعات الشتات، مسلطًا الضوء على دور التنقل في تشكيل السردية الثقافية. وبالمثل، يطبق هورث وأنولد Arnold Hjorth (2013) الفضاءات الطبيعية الإعلامية لاستكشاف كيفية تعزيز الوسائل المتقللة لأشكال جديدة من التعبير الثقافي في آسيا، مشددين على دور المنصات الرقمية في التفاوض على الهوية. تؤكد هذه الدراسات فائدة الإطار في دراسة كيفية تقاطع التدفقات العالمية مع السياقات المحلية، مما يجعله عدسة مناسبة لدراسة تفاعل الشباب اليمني مع وسائل التواصل الاجتماعي.

في هذا البحث، تبنيت نموذجاً تحليلياً مستمدًا من نظرية أرجون أبادوري حول مشاهد العولمة الثقافية، بهدف تحليل كيفية تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على التراث الثقافي اليمني من وجهة نظر الشباب. يسترشد تحليل النتائج وتفسيرها بإطار أبادوري، لا سيما مفاهيم الفضاء الإعلامي (تصوير الثقافة من خلال وسائل الإعلام)، والفضاء الفكري (القيم والمعتقدات المترغبة)، والفضاء العرقي (حركة الأفراد وهويتهم، وخاصة الشباب ومجتمعات الشتات). يمكن هذا المنظور النظري الدراسة من وضع التجارب الفردية ضمن التدفقات العالمية والتكنولوجية الأوسع التي تؤثر في التراث الثقافي في العصر الرقمي.

## 2. مشكلة الدراسة

لقد ساهم التأثير المتزايد لوسائل التواصل الاجتماعي في الحياة اليومية بشكل كبير في تشكيل الهويات الثقافية والتعبير عنها وإدراكتها، وخاصةً بين الأجيال الشابة. يقدم هذا التحول الرقمي فرصاً ومخاطر في اليمن، وهو بلد يتمتع بتراث ثقافي غني ومتعدد. فمن جهة، تُعدّ وسائل التواصل الاجتماعي أدلةً فعالةً لحفظ التراث على التقاليد. ومن جهة أخرى، قد تُسهم في اندثار القيم الثقافية من خلال التعرض لمحتوى معلوم قد يُلقي بظلاله على الهوية المحلية. وينير هذا التأثير المزدوج تساؤلات حول كيفية إعادة تشكيل وسائل التواصل الاجتماعي لرؤى الشباب اليمني لتراثه الثقافي والآليات التي تدعم من خلالها أو تقوض الحفاظ على التراث الثقافي في اليمن.

## 3. أهمية الدراسة النظرية والتطبيقية

تسهم هذه الدراسة في فهم تأثير وسائل التواصل الاجتماعي في وعي الشباب بالتراث الثقافي اليمني. وتضيف منظوراً جديداً لدراسة التراث الرقمي والتأثير الثقافي في السياق العربي، مستخدمةً إطار أبادوري لفهم التفاعل بين التراث والانفتاح على العولمة. ومن حيث الأهمية العملية تقدم الدراسة توصيات عملية لصانعي السياسات والمؤسسات الثقافية حول كيفية استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لحفظ التراث والترويج له.

## 4. الأهداف

- تحليل رؤية الشباب اليمني لتأثير وسائل التواصل الاجتماعي في تراثهم الثقافي.
- استكشاف المنصة الأكثر فعالية والأكثر تأثيراً في الحفاظ على التراث الثقافي.
- معرفة العناصر الثقافية الأكثر تأثيراً (اللغة، الملابس، التقاليد، إلخ).
- استكشاف الجهود المبذولة لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي لحفظ التراث الثقافي.

-معرفة التحديات التي تواجه جهود الحفاظ على التراث الثقافي اليمني واستدامته.

## 1.5. مصطلحات الدراسة

**مجموعات الشتات:** يشير مفرد الهجرة الصادر عن المنظمة الدولية للهجرة إلى مجموعات الشتات بوصفهم "مهاجرين أو أحفاد المهاجرين، تشكلت هويتهم وشعورهم بالانتماء من خلال تجربة الهجرة وخلفيتها". ويجادل آخرون بأن الشتات يمكن استخدامه بالتبادل مع "المهاجرين" أو "المغتربين" (ماكلين، 2024). والمقصود بالشتات في الدراسة الشتات اليمني في داخل اليمن وهم الذين يعيشون خارج المركز الثقافي (المدن) التي فقدت بعض الروابط الثقافية أو الشتات الجغرافي وهم المغتربون خارج اليمن.

### التراث الثقافي

التراث Heritatage: هو كل ما وصل إلى أمّة من الأمم وشعباً من الشعوب ممن سبقوهم من الأجداد القدماء، حيث يتضمن التراث: الكتب، والأفكار، والمعتقدات والملابس، والأدوات المستعملة، والفنون ، والأدب، والقيم، والأقوال المأثورة، والمناسبات العامة، والاحتفالات، والحكايا، والرقص، والألعاب، والأبنية والعادات والتقاليد وغير هذه الأمور الكثير من الأمور الأخرى.

التراث الثقافي Cultural Heritatage: تعددت تعريفات التراث الثقافي، ولكنها جميعها تتفق على أن التراث، هو مجموع خبرات الإنسان في حياته، وتتبثق هذه الخبرات من تجاربه مع البيئة المُحيطة به، وبمن هم حوله من الأفراد والجماعات، ويرتبط التراث بماضي الإنسان ارتباطاً وثيقاً، كما يرتبط بالواقع الذي يعيشه وبمستقبله، ويُعدّ التراث حجر الأساس الذي تقوم عليه ثقافة الأمم في تاريخها وحاضرها (داود، 2023).

**الهوية الثقافية:** ترى بلعالية دومة (2019) أن الهوية الثقافية هي ما يميز جماعة بشرية عن غيرها كالعيش المشترك، العقيدة، اللغة، التاريخ، المصير المشترك.

الفضاء الرقمي: كما أشار ذيب و فزاع (2021) يعرف جويل روزناي الفضاء الرقمي بأنه فضاء يجمع بين مكونين هما الفضاء والزمان الإلكترونيين، خلق بواسطة شبكات التواصل الاجتماعي التي أقيمت بين الحواسيب، إنه فضاء للشبكات الآلية والعضوية المتراكبة فيما بينها بشكل متاهي بلا حدود.

## 2. منهجية البحث

### 2.1. تصميم الدراسة وجمع البيانات وتحليلها

اعتمدت هذه الدراسة المنهج النوعي من خلال استخدام مجموعات التركيز أداة رئيسة لجمع البيانات والملاحظة، بهدف رصد تجارب الشباب اليمني الدقيقة فيما يتعلق بدور وسائل التواصل الاجتماعي في الحفاظ على التراث الثقافي حيث يتيح هذا المنهج استكشافاً أعمق للمعاني والقيم والتصورات، وفهم ديناميكيات النقاش الجماعي حول هذه القضية.

بالإضافة إلى ذلك تم توظيف إطار عمل أبادوري للتدفقات الثقافية العالمية باعتباره عدسة نظرية لتحليل البيانات، والذي يؤكد على تأثير الفضاءات الإعلامي، و الفكري، و العرقي، والتكنولوجيا في تشكيل الهوية الثقافية. لاستكشاف رؤية الشباب اليمني لتأثير وسائل التواصل الاجتماعي على تراثهم الثقافي والحفاظ عليه.

تم إعادة توظيف النظرية بما يتلائم مع السياق اليمني حيث ركزت على ثلاثة من الفضاءات الخمسة كما أدخلت بعض المفاهيم الفرعية مثل الفضاء الرقمي والشتات اليمني لتحليل أعمق للكيفية التي تعدد بها صياغة عناصر التراث عبر وسائل التواصل الاجتماعي.

التحليل الموضوعي: استخدمت برنامج NVivo 15 لتصنيف نصوص المقابلات وبيانات وسائل التواصل الاجتماعي وتحليلها، وتحديد المواضيع المتكررة بالتحولات الثقافية، وتصورات الهوية، وجهود الحفاظ على التراث.

## 2.2. جمع وتحليل البيانات

**المجتمع والعينة:** المجتمع المستهدف هم الشباب اليمني النشط على وسائل التواصل الاجتماعي. اعتمدت اختيار العينة القصدية لضمان تنوع المشاركين من حيث الجنس، والعمر، والمستوى التعليمي، والاهتمامات الثقافية.

**حجم العينة:** 36 فرداً مقسمين إلى أربع مجموعات تركيز، كل مجموعة تتكون من (7-10) أفراد ونظرًا لحجم العينة المحدود، تركز هذه الدراسة على المشاركين المتفاعلين في وسائل التواصل الاجتماعي، مما يسمح بفهم أكثر ارتباطاً بالسياق لكيفية تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على التراث الثقافي اليمني والحفاظ عليه واستدامته في هذا الإطار المحدد.

**إجراءات جمع البيانات:** تم عقد الجلسات عن طريق اتصال Google Meet تتراوح مدة كل جلسة بين 60-90 دقيقة سُجلت كل الجلسات بعدأخذ موافقة المشاركين ثم فُرغت نصاً كتابياً للتحليل. وأعد دليلاً نقاش يتضمن أسئلة مفتوحة تدور حول المحاور الآتية: تصورات الشباب لتأثير وسائل التواصل الاجتماعي في التراث الثقافي اليمني.

أبرز عناصر التراث الثقافي المتأثرة ( اللغة - الملبس - المطبخ - الفنون - الحرف اليدوية ).

الأبعاد الإيجابية والسلبية لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي.

وجود مبادرات أو جهود عبر المنصات الرقمية للحفاظ على التراث الثقافي.

تم البدء بتقديم عرض موجز ونظرة عامة على أهداف البحث وهيكل الجلسة، بدأت كل جلسة بتقديم المشاركين أنفسهم وبعض البيانات الأساسية مثل العمر معدل استخدام وسائل التواصل الاجتماعي مدى التفاعل مع المحتوى، ومن ثم مناقشة بعض المحاور المتعلقة بالتراث الثقافي اليمني ومدى أهمية وسائل التواصل الاجتماعي في الحفاظ على التراث والترويج له، وفي النهاية طلب منهم مشاركة مقتراحاتهم في الحفاظ على التراث الثقافي ثم شكرهم وإنتهاء الاجتماع.

التحليل: استُخدم التحليل الموضوعي وفق خطوات براون وكلارك (Braun & Clarke, 2006) التعرف على البيانات وقراءتها المتكررة ، ترميز البيانات، البحث عن الموضوعات، مراجعة الموضوعات وتقييمها، تعريف وتسمية الموضوعات، كتابة النتائج المدعومة بالاقتباسات من المشاركين. بالاعتماد على منهجية هجينه (Hybrid approach) تجمع بين التحليل الاستباطي والتحليل الاستقرائي، بالاستفادة من برنامج NVivo15 أداة داعمة لعملية الترميز والتنظيم.

في البداية اتبعت المنهج الاستباطي من خلال تحديد مجموعة من المواضيع المستمدة من أسئلة البحث والإطار النظري للدراسة ولم يقتصر التحليل على هذه المواضيع المعدة مسبقاً، بل شمل المنهج الاستقرائي وقد ساعد هذا الجانب الاستقرائي على التقاط المعاني غير المتوقعة التي عبر عنها المشاركون والتي أضافت عمقاً للتحليل.

جدول 1 البيانات الشخصية

النوع	الفئة العمرية	بيانات المشاركين
22 انتى بمعدل %60 ذكر بمعدل 14	-36 سنة (10) ، 35-26 سنة (9) ، أقل من 18 سنة (10)	%40
وسائل التواصل الاجتماعي الأكثر استخداماً	وسائل التواصل الاجتماعي	فيسبوك Instagram Facebook (55.5%) ، إنستغرام Instagram (20%) ، تيك TOK (52.7%) ، يوتيوب YouTube (16%) .
معدل استخدام وسائل التواصل الاجتماعي	نادرًا (أقل من مرة في الشهر) 1 (%2.8) ، أحياناً (عدة مرات في الشهر) 3 (%8.3) ، أسبوعياً 2 (%5.2) ، يومياً 11 (%39.9) ، عدة مرات في اليوم 16 (%44.4) .	نادرًا (أقل من مرة في الأسبوع) 11 (%30.6) ، أحياناً (عدة مرات في الأسبوع) 17 (%47.2) ، يومياً (مرة واحدة على الأقل يومياً) 6 (%17) ، عدة مرات في اليوم (أكثر من ثلاثة مرات يومياً) 2 (%5.2) .
مدى التفاعل مع المحتوى الثقافي اليمني على وسائل التواصل الاجتماعي		

**الاعتبارات الأخلاقية:** ضمان سرية هوية المشاركين ، مع مراعاة الحساسية السياسية للمناقشات الثقافية في اليمن.

### 3. التحليل والمناقشة

من خلال اعتماد نظرية التدفقات الثقافية لأبادوراي تقدم هذه الدراسة قراءة متعددة الأبعاد لفهم رؤية الشباب اليمني حول تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على تراهم الثقافي، سيتم التركز على بعض العناصر ذات الصلة المباشرة بنتائج الدراسة (تدفق الصور والمحتويات الإعلامية Mediascapes و حركة الأفراد وتأثيرهم على الثقافة Ideoscapes ، والأفكار والنظريات Ethnoscapes) . وقد أتاحت هذه النظرية تحليل الفضاء الثقافي اليمني وتأثيره بوسائل التواصل الاجتماعي ، وفي هذا التحليل نستعرض

كيف تساهم منصات التواصل الاجتماعي في عرض التراث الثقافي اليمني وجهود الحفاظ عليه، وما وسائل التواصل الأكثر استخداماً لدى الشباب اليمني؟.

انتشرت التكنولوجيا الحديثة عبر العالم وسمحت للبشر جميعاً من استخدام وسائل التواصل الاجتماعي مما ساعد في انتشار الثقافات المختلفة، وإبراز المهمل منها. مما ساهم في إعادة تقديم التراث بأسلوب عصري وجذاب ومعلوم يتاسب مع منصات مثل انستغرام، فيس بوك، و تيك توك. ويعد الفيسبوك من أكثر المنصات التي يستخدمها الشباب اليمني حيث كانت نسبة المستخدمين 55.5% من المشاركين ثم يليه الانستغرام بنسبة 52.7% ثم يليهما باقي وسائل التواصل الاجتماعي، التي شكلت نسباً ضعيفة مقارنة بهاتين المنصتين، كما يظهر أن نسبة لا يأس بها من المشاركين على وسائل التواصل الاجتماعي تفاعل مع المحتوى الثقافي اليمني بنسبة 47.2% عدة مرات في الأسبوع ، أظهرت النتائج وجود تفاعل كبير مع المحتوى الثقافي اليمني من اليمنيين وغير اليمنيين في بعض الفيديوهات على منصة فيسبوك وانستجرام وتيك توك خصوصاً تلك التي تنشر على صفحات بعض المشاهير أو (المؤثرين) كما يطلق عليهم، وهذا المحتوى لا يكون منتظماً أي أن هؤلاء الأشخاص يغيرون المحتوى في كل مرة ولكن هذا لا يمنع من أن هذا المحتوى ولو كان واحداً فقط، فقد ترك أثراً حتى وإن عجزنا عن قياسه أو غاب عن أذهاننا مدى تأثيره.

وبالنظر إلى الفرق في المحتوى بين المنصات الثلاث لوحظ أن فيس بوك لديه خاصية الفيديوهات الطويلة التي سمحت بنشر بعض الفيديوهات القديمة للحياة اليمنية والفن المعماري في القرن الماضي بلغات مختلفة مثل الإنجليزية والفرنسية، أما فيما يتعلق بانستغرام فمن الملاحظ أن هذه المنصة تنشر المحتوى الذي يجمع بين عناصر التراث والحداثة، مثل ارتداء الزي التقليدي مع مكياج عصري أو استخدام أساليب تصوير حديثة

وفلاتر جذابة. وهذا يشير إلى أن الشباب اليمني لا يحرص فقط على الحفاظ على تراثه، بل يسعى أيضاً إلى إعادة صياغته بمصطلحات معاصرة، كشكل من أشكال "الاستمرارية المتتجدة"، خصوصاً لدى مجموعات الشتات في الداخل أو الخارج. أظهرت نقاشات مجموعات التركيز أن وسائل التواصل الاجتماعي تلعب دوراً مزدوجاً في علاقة الشباب بالتراث الثقافي وتركزت في العناصر الثقافية الآتية حسب الترتيب الذي نتج من مجموعات التركيز (لباس التقليدي، المطبخ اليمني، العادات والتقاليد، اللغة، والفنون).

### 3.1. الأزياء التقليدية

فيما يتعلق باللباس التقليدي فقد أكد عدد من المشاركين أن المنصات الرقمية أصبحت وسيلة فعالة للترويج للباس اليمني التقليدي فهذه المنصات تعتبر وسيطاً رقرياً يعيد وصل اليمنيين المغتربين بجذورهم ويعزز شعورهم بالفخر بتراثهم من خلال إنتاج رموز بصرية مثل اللباس، الطعام، الموسيقى، التي تعيد تمثيل التراث في سياق عصري. إن تفاعل اليمنيين مع هذا المحتوى سواء داخل الوطن أو خارجه يظهر كيف تعيد وسائل التواصل الاجتماعي روابط الانتماء.

أكَّدَ عدُدٌ مِّنَ المُشَارِكِينَ أَنَّ مَجْمُوعَاتَ الشَّتَّاتِ عَزَّزْتُ وَصَلَ الْيَمَنِيِّينَ بِجَذُورِهِمْ خَصْوَصًا فِيِ الْجَاهِلِيَّاتِ الْيَمَنِيَّةِ فِيِ اِمْرِيَّةِ وَمَالِيْزِيَا وَغَيْرِهَا مِنْ خَلَالِ تَروِيْجِهِ عَبْرِ مَنَصَّاتِ التَّوَالِيِّ الْإِجْتِمَاعِيِّ خَلَالِ الْمَنَاسِبَاتِ الدِّينِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ. وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ وَسَائِلَ التَّوَالِيِّ الْإِجْتِمَاعِيِّ أَعَادَتْ تَشْكِيلَ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الشَّابِيْنَ الْيَمَنِيِّيِّينَ وَمَوْرُوثَهُمُ التَّقَافِيِّ عَبْرِ مَا يَصْفُهُ أَبَدُوْرَايِ *Mediascapes* بِمَعْنَى تَدَفُّقَاتِ الإِلْعَامِ وَالصُّورِ الَّتِي تَخْلُقُ تَصْوِيرَاتٍ جَدِيدَةٍ عَنِ التَّقَافَةِ.

"الجاليات اليمنية في الدول الأخرى يحرصون على ارتداء الزي اليمني خصوصاً في الأعياد هذا يشعرني بالفخر" مشارك 15

بعض المشاركين وضح أن الملابس التقليدية تم إعادة صياغتها وتمثيلها بشكل ملحوظ عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وهو ما يمكن فهمه من خلال منظور ابادوري للتدفقات الثقافية العالمية. فقد وضح المشاركون أن الصور والفيديوهات المنتشرة على المنصات الرقمية، خصوصاً في مناسبات الأعراس والأعياد، ساهمت في تعزيز ما يسميه ابادوري Mediascapes أي تدفق الصور والرموز البصرية التي تتيح للشباب إعادة اكتشاف هويتهم الثقافية، بمعنى أنه ساهم في إعادة تقديم التراث بأسلوب عصري جذاب ومعولم يتاسب مع منصات مثل انستغرام، فيس بوك، تيك توك.

"انتشار صور الثوب الصناعي والمعوز العدني على انستغرام جعلني أكثر ارتباطاً بتراثي و هو يتي " مشارك 7

وهو ما يعكس قوة الفضاء الرقمي في إحياء الوعي بالزي التقليدي، بالإضافة إلى عروض الأزياء اليمنية الممزوجة باللمسات الحديثة مثل عرض أزياء المصممة اليمنية ماري السكري في القاهرة الذي حمل عنوان رونق لندن بروح اليمن، وقد لاحظ بعض المشاركين أن انتشار محتوى اللباس التقليدي في مجموعات الشتات عزز من ال Ethnoscapes وهي الهوية الجمعية والانتماء للتراث، وفي المقابل أشار آخرون إلى أن إدخال تغييرات على اللباس التقليدي مثل الألوان الصارخة أو الموضة الجديدة يعكس Ideoscapes أثر الـ حيث تعرض تصورات جديدة للحداثة والذوق قد تُضعف من أصلالة الهوية الثقافية.

"في الأعياد سابقاً كانت تتنافس الأمهات على شراء الملابس الحديثة مثل البناطيل والقمصان والكرفتات لأنوثهن الشباب ليظفروا بمظهر رسمي ومع ظهور وسائل التواصل الاجتماعي بدأ التركيز على الزي اليمني التقليدي مثل الثوب والمعوز" مشارك 36

كما أظهرت النقاشات أن الأزياء اليمنية تجاوزت الحدود المحلية لتدخل فضاءات عالمية، حيث عبر بعض المشاركين عن فخرهم بمشاهدة أجنب يرتدون Ethnoscapes الملابس اليمنية في مقاطع مصورة. هذا البعد يعكس تداخل لا Mediascapes و يصبح الزي التقليدي جزءاً من حركة أوسع للهويات والثقافات في عالم مترابط. ورغم أن بعض هذه الاستخدامات يتضمن تحويلات لا تتطابق مع المعنى المحلي، فإن المشاركين رأوا أن هذا الانتشار يمنح الأزياء اليمنية حضوراً عالمياً لم يكن ممكناً من قبل.

"الفنانون اليمنيون نشروا اللباس التقليدي في الحفلات التي يتم احياؤها في الدول الأخرى"

مشارك 2

يقول أحد المشاركين إن العوامل السياسية لعبت دوراً في مسألة اللباس التقليدي بمعنى (التعصب للجماعة، أو الانقياد وراء الجماعة)، فيما خالف آخرون رأيه معلقين إن التزامن الذي جاء فيه انتشار وسائل التواصل الاجتماعي والعوامل السياسية غير المستقرة عمل على خلط الأسباب، ولكن وسائل التواصل الاجتماعي كانت أساس الترويج والاهتمام بالموروث الثقافي للباس اليمني. فيما يرى آخرون أن وسائل التواصل الاجتماعي شوهت بعض الأزياء التقليدية بحسب ما ذكره أحد المشاركين

"إن التغييرات على العباءة اليمنية حولتها لمجرد قطعة أزياء عصرية أفقدتها معناها الثقافي الأصلي" مشارك 22

في الوقت نفسه ناقش بعض المشاركين جانباً سلبياً يتمثل في تشويه الهوية عبر إعادة إنتاج الملابس التقليدية بمنطق استهلاكي وهو ما يفسره إطار ابادوري Ideoscapes حيث تنتقل القيم المرتبطة بالموضة والحداثة لتعيد تشكيل دلالات التراث. بالإضافة إلى الانفتاح على السوق العالمي من خلال الترندات الخاصة بالتسوق من بعض الواقع مثل شي إن و أمازون وغيرها.

"دخلت التصاميم الأجنبية وغرقت السوق المحلي خصوصاً بعد ما فتح المجال للطلبات من شي إن shein مشارك 7

من خلال هذا التحليل يتضح أن وسائل التواصل الاجتماعي لا تعيد فقط عرض الملابس التقليدية، بل تعد وسيطاً لإعادة إنتاجها في فضاء عالمي ثُمَّ يُعاد فيه صياغة الرموز الثقافية تحت تأثير التدفقات الإعلامية والأفكار العابرة للحدود، وهذا تتارجح علاقة الشباب بالزي اليمني بين الاعتزاز بالهوية من جهة والقلق من فقدان الأصالة من جهة أخرى، في عملية مستمرة بين التفاوض بين المحلي والعالمي.

### 3.2. المطبخ اليمني

أظهرت النقاشات أن وسائل التواصل الاجتماعي لعبت دوراً فاعلاً في الترويج للمطبخ اليمني وإبراز تنويعه، فقد أكد بعض المشاركين أن متابعة فيديوهات الطبخ على منصات وسائل التواصل الاجتماعي شجعوهم على تجربة وصفات يمنية مع تعديلات عصرية والعكس، فقد تم الاستفادة من وصفات عالمية مختلفة وإدخال تعديلات عليها بما يتناسب مع ما هو متوفّر في اليمن وتقديمها بطرق مبتكرة ما يعكس تفاعل الموروث مع الاتجاهات العالمية، وهو ما يعكس دور وسائل التواصل الاجتماعي في نشر المعرفة التراثية بين فئة الشباب التي لم تعد مرتبطة بالضرورة بالجيل الأكبر لنقل هذه الموروثات.

وباستخدام نظرية أبادوري يمكن تفسير الظاهرة Mediascapes من خلال تدفق كميات هائلة من الفيديوهات والصور للمطاعم اليمنية سواء داخل اليمن أو خارجها والترويج للأكلات اليمنية مثل الفحسة والسلطة والمندي و العريكة وغيرها من الأطباق، ساعد في نشر الوعي بالطعام التقليدي وخلق صورة مرئية جذابة له على المستوى المحلي والدولي وخصوصاً بين فئة المراهقين والشباب الذين شعروا بجمال تراثهم وغنى مطبخهم، مما رفع نسبة الوعي لديهم بالاعتزاز بتراثهم وعدم الخجل منه كما كان يحدث لدى بعضهم قبل ظهور وسائل التواصل الاجتماعي.

"كنت أفكر أن مطبخنا اليمني ضعيف مقارنة بالمطبخ الشامي لكن الآن تغيرت نظرتي"

مشارك 26

"بعد ما شفت فيديو بالانستغرام عن أنواع الشاي العدني انصدمت إني مش عارف وأنا يعني لكن في نفس الوقت حسيت بالفخر" مشارك 25

إن تفاعل الشباب مع صناع المحتوى في الخارج ساعد على تبادل وصفات وأفكار جديدة ورفع مستوى الوعي لدى الكثيرين عن الموروث الثقافي اليمني. أما فيما يتعلق بـ Ideoscapes انتقلت عبر هذه المنصات قيم الحداثة، والابتكار، والوعي الغذائي الصحي ما أثر في طريقة تناول الطعام و إدراك أهميته الثقافية.

في المقابل برزت مخاوف واضحة لدى بعض المشاركين من أن هذا الانتشار قد يفتح المجال أمام تشويه الهوية الثقافية أو ما يتعلق بالمطبخ اليمني مثل إدخال تغييرات على الوصفات التقليدية، فقد عبر أحدهم عن استيائه من التغييرات التي يدخلها بعض صناع المحتوى غير اليمنيين أو مجموعات الشتات على الوصفات الأصلية، الأمر الذي قد يؤدي بحسب رأيه إلى فقدان أصالة المطبخ اليمني.

"انزعجت من فيديو فيه واحد خليجي جرب وصفة العصيد والمرق الحامض والطريقة كانت غير أصلية" مشارک 10

فيما يرى آخر أن إدخال بعض التجديدات لهذه الأطباق يساعد على بقائها بحيث تناسب العصر الجديد مما يسمح بالترويج لها على نطاق عالمي، ويفضل أن يتم التعريف بالتراث ولو بتعديلات طفيفة بدلاً من أن يبقى مجهولاً وممحضوراً داخل المجتمع اليماني.

### 3.3. العادات والتقاليد

أظهرت مجموعات التركيز أن العادات والتقاليد تمثل بُعداً حساساً وأساسياً في التراث الثقافي اليماني، وأن تأثير وسائل التواصل الاجتماعي فيها كان واضحاً ومزدوجاً في آنٍ واحد. فمن جهة، ساعدت المنصات الرقمية على إبراز ونشر الممارسات الاجتماعية التقليدية مثل طقوس الأعراس، الأعياد، والتجمعات القبلية والعائلية. إذ أصبح توسيع هذه الممارسات ومشاركتها على نطاق واسع وسيلة لتعزيز الشعور بالانتماء والاعتزاز بالهوية بين الشباب، الأمر الذي منحها حضوراً جديداً في الفضاء الافتراضي يفوق أحياناً حضورها في الواقع.

لكن في المقابل، برزت تحولات ملحوظة نتيجة الانفتاح المستمر على ثقافات مختلفة عبر هذه المنصات. فقد أشار بعض المشاركين إلى أن العديد من الشباب بدءوا في تبني أساليب "عصيرية" في الاحتفالات أو المظاهر الاجتماعية مستمدة من نماذج عربية وغربية منتشرة على الإنترنت

"دخلت بعض العادات الغريبة مثل الثيامات والتصوير باتباع الترندات (الشائع) والبذخ في بعض المظاهر الاحتفالية" مشارک 4

## "ظهرت مؤخرًا عادات جديدة دخيلة على المجتمع اليمني مثل حفلة توديع العزوبيه والاحتفال بالطلاق أو الخلع" مشارک 13

ما انعكس في تراجع الالتزام ببعض الطقوس المتوارثة .على سبيل المثال، استُعيض في بعض المناسبات عن الطقوس التقليدية للأعراس بمارسات أكثر حداثة، وهو ما أثار مخاوف لدى بعض الناس من تأكّل الخصوصية الثقافية.

هذا الواقع يعكس حالة من التوازن الهش بين المحافظة على الموروث والرغبة في التغيير؛ حيث يرى بعض الشباب أن هذه التحولات تمثل تطويراً اجتماعياً طبيعياً يتماشى مع متطلبات العصر، في حين يخشى آخرون من أن تؤدي إلى فقدان جوهر العادات الأصلية التي شكلت لبّ الهوية اليمنية عبر القرون.

"في شباب يلبسو إكسسورات ويضعون مكياج مثل البنات، وفي شباب صار يطلق حلقة غريبة تقليداً للأجانب" مشارک 7

وباستخدام إطار أبادوري النظري، يمكن فهم هذه التحولات من خلال بعدي Mediascapes و Ideoscapes فمن خلال Ideoscapes، أتاحت وسائل الإعلام الرقمية تدفق صور وسرديات متنوعة تعيد صياغة الكيفية التي تُعرض بها العادات والتقاليد، مما عَزَّز بعضها وأضعف أخرى. أما Ideoscapes، فقد لعبت دوراً في تمرير أفكار جديدة حول الحداثة، الحرية الفردية، وأنماط الحياة "المعلومة"، وهو ما جعل الشباب اليمني يعيد التفاوض حول معنى الممارسات التقليدية وحدودها في ظل هذا الانفتاح الثقافي الواسع.

### 3.4. اللغة

فيما يتعلّق باللغة أظهرت النقاشات أن اللغة اليمنية تعيش حالة من التفاعل المعقد داخل فضاء الوسائط الرقمية (وسائل التواصل الاجتماعي) وهو ما يمكن تفسيره عبر منظور أبادوري للثقافات الثقافية، فقد مثل الانتشار الواسع لمقاطع الفيديو باللهجات المحلية تجيسيداً واضحاً لـ *Mediascapes* حيث أصبحت الصور والأصوات أدلة للاعتراف بالتنوع اللغوي وإبراز قيمته بين الشباب.

بعض المشاركين أوضح أن انتشار المقاطع الساخرة باللهجات يمنية مختلفة جعلهم يشعرون بالاعتزاز بخصوصيّتهم اللغوية، وهو ما يعكس كيف يمكن للمنصات الرقمية أن تدعم الانتماء المحلي. مثلاً هناك العديد من المقاطع الساخرة من اللهجات (التعزية والخبانية والمحويّة وغيرها)، لكن هذه الفيديوهات الساخرة عزّزت القيمة الثقافية والاعتزاز بها لدى الشباب خصوصاً الجيل الجديد البعيد عن تراثه المشغول بالفضاء الرقمي ومتابعة ما هو خارجي. كما بدءوا بالتعامل مع اللهجات يمنية كانت مجهولة للكثيرين فالوضع اليمني لم يكن يسمح بانتشار المعلومات بين أفراد الشعب بسهولة، ورغم وجود بعض وسائل الإعلام كالإذاعة والتلفزيون وبعض الصحف والمجلات السياسية والثقافية فإن التراث الثقافي اقتصر على أنواع معينة مخلفة تراثاً غنياً معرضاً للاندثار.

"يعجّبني فيديوهات العنود عارف عن اللهجة الحجية أبهوني تعدد اللهجات اليمنية ما يشعل رغبتي في مشاهدة الكثير من اللهجات اليمنية على موقع التواصل الاجتماعي"

مشارك 36

"الأغنية اليمنية لعبت دوراً في نشر اللهجة اليمنية لكن التركيز هو على الأغنية الصناعية" مشارك 4

في المقابل لفت مشاركون آخرون إلى أن هيمنة اللغة الفصحي المبسطة، والمزج المتزايد بين العربية والإنجليزية في المحتوى الرقمي، يعكس أثر الـ Ideoscapes حيث تُعاد صياغة قيم الحداثة والعلومة لتؤثر في أنماط التواصل اللغوي. هذا التحول بحسب بعض المشاركين، يهدد استمرارية اللهجات اليمنية خصوصاً بين الأجيال الجديدة التي تتبنى رموزاً لغوية هجينة. علاوة على ذلك، أشار بعضهم إلى أن الهجرات والاتصال بالشّتات اليماني عبر المنصات الرقمية ساهموا في نشوء فضاءات لغوية جديدة، وهو ما يتوافق مع الـ Ethnoscapes حيث تنتقل اللغات واللهجات عبر مجتمعات متفرقة وتُعاد صياغتها في سياقات مختلفة. فمثلاً المغتربين في المملكة العربية السعودية منذ الصغر يتكلمون باللهجة السعودية وعند عودتهم تمتزج باللهجة المحلية ويحدث مزيج بين اللهجتين فتخرج مصطلحات هجينة،

"في بنات وشباب يدخلوا مصطلحات تركية وكورية بسبب تأثيرهم بالمسلسلات التركية والكوري" المشارك 31

"اعتقد أن في منح حصل باللهجات بعد الحرب بسبب النزوح، وحصل انتشار لبعض اللهجات مثل التعزية والعدنية والحديدية" مشارك 29

تكشف هذه المعطيات أن اللغة اليمنية في فضاء موقع التواصل الاجتماعي ليست مجرد وسيلة تواصل، بل أصبحت ساحة للتفاوض بين الأصالة والمعاصرة وبين المحلي والعالمي، في ظل تدفقات إعلامية وأفكار عابرة للحدود تعيد تشكيل الهوية اللغوية للشباب اليماني.

### 3.5. الفنون

يعكس التراث التقافي، بأبعاده المختلفة، هوية المجتمع وذاكرته الجماعية. وتُعد الفنون من أهم تجليات هذا التراث، إذ تجسد قيماً جمالية وتعبيرية راسخة في الثقافة الشعبية. وقد أظهرت مناقشات مجموعات التركيز أن التراث اليمني غني بالفنون المختلفة مثل الفن المعماري - وفنون الزخرفة والنقوش - وفنون الحرف اليدوية ، والفنون التقليدية - مثل الغناء الشعبي، الرقصات الفلكلورية (كالبرع). اعتبر العديد من المشاركين أن المنصات الرقمية ساهمت في إعادة إحياء بعض الفنون التي كانت مهددة بالاندثار ، حيث يتم تداول مقاطع قصيرة للرقصات والأغاني الشعبية على نطاق واسع وبالنسبة للفن التقليدي فالرقص الشعبي كان له مكان واضح في وسائل التواصل الاجتماعي بسبب ارتباطه بالأغنية اليمنية والمناسبات مثل البرع والرقص في الأعراس، مما يمنحها انتشاراً يتجاوز حدود اليمن.

"في فيديوهات كثير عن الفن المعماري خصوصاً في مدينة صنعاء وفي فيديو شفته لجامع في مديرية دوعن محافظة حضرموت" مشارك 9

وبحسب أغلب المشاركين إن هناك غياباً للفنون الحرفية مثل صناعة الفخار صناعة الحلي من الفضة والعقيق وغيرها، والنقوش التي تعد مهددة بالانقراض وجزء كبير منها فعلا قد انقرض وهناك أيضاً الفنون الشعبية مثل الأغنية اليمنية الصناعية بالأخص بالإضافة إلى إعادة الزواويل لواجهة، التي لم تكن معروفة من قبل لدى فئة الشباب

"كنت أطمن أن الزواويل هذه من الشيلات السعودية لأنها ظهرت في الفترة اللي بدأت فيها الحرب" مشارك 3

"الصراحة أعجبني الملالات التعزية واستغربت أنه في عندنا أنواع كثيرة من الفن الشعبي" مشارك 12

في المقابل، عبر بعض المشاركين عن قلقهم من التحريف أو التشويه الذي قد يلحق بالفنون عند عرضها بشكل مجتزأ، أو دمجها بأنماط موسيقية غريبة لا تراعي السياق الثقافي الأصلي مما يفقد الفنون أصالتها ويمس قيمتها التراثية، في حين رأى بعضهم أن هذا المزج يمثل إبداعاً وتطوراً طبيعياً.

وتؤكد هذه الرؤى أن وسائل التواصل الاجتماعي لعبت دوراً مزدوجاً في هذا المجال: فمن جهة، فتحت فضاءً جديداً للترويج والاعتزاز بالفنون اليمنية، ومن جهة أخرى، فرضت تحديات تتعلق بالهوية والتمثيل الصحيح. وإذا ربطنا ذلك بـ إطار أبادوري، فيمكن النظر إلى الفنون بوصفها جزءاً من *Ethnoscapes* و *Mediascapes*، حيث تتحول من ممارسات محلية إلى محتوى مرئي عابر للحدود، مما يعكس تدفقاً ثقافياً يعيد تشكيل علاقتها بالشباب و هويتهم.

- **القضايا الرئيسية في تفاعل الشباب مع التراث عبر وسائل التواصل الاجتماعي**  
أظهرت نتائج النقاشات ثلاثة قضايا محورية تحدد علاقة الشباب اليمني بوسائل التواصل الاجتماعي فيما يخص التراث الثقافي. أولاً: يتجلّى الدور الإيجابي لهذه المنصات في نشر التراث والتوعية به، من خلال التوثيق الرقمي وانتشار العادات والأزياء والفنون الشعبية على نطاق واسع، مما يعزّز الشعور بالفخر والمَسْؤُلية، ويرسخ الهوية اليمنية وهذا يتماشى مع دراسة Dinker & Malviya, (2024) من أن لوسائل التواصل دوراً وتأثيراً عميقاً في التراث الثقافي فهي تمثل قوة لحفظه عليه وسمحت لجميع الفئات المجتمعية بمشاركة تراثهم مع جمهور عالمي. ثانياً، ينشأ خطر فقدان الأصالة نتيجة إعادة إنتاج الموروث الثقافي بشكل سطحي أو غير دقيق، إذ يختزل التراث أحياناً إلى سلعة للاستهلاك أو التقليد، مع التركيز على

جوانب سطحية كالملابس أو الطعام دون إبراز قيم ومعاني أعمق وهذا ماظهر أيضا في الدراسة.

و تتفاقم هذه المخاطر مع الاحتكاك بثقافات أخرى من خلال جماعات الشتات، مما قد يؤدي إلى تسلل عناصر ثقافية خارجية ونسبها بشكل خاطئ إلى الثقافة اليمنية. علاوة على ذلك هناك بعض المغالطات في استغلال الأزياء التقليدية اليمنية ونسبتها لبعض المصممين وهذا ما ذكرته دراسة Marandi and Ahmadzadeh, 2022) إن من ضمن التحديات التي تشكلها وسائل التواصل الاجتماعي خطر الاستيلاء الثقافي بالإضافة إلى الترويج لمواضيع تاريخية غير دقيقة، مما يتطلب دوراً حكومياً فاعلاً في رصد المواد المنشورة والتحقق منها، لاسيما في ظل اتساع القضاء الرقمي الذي يتيح النشر للجميع، متخصصين أو غير المتخصصين. ثالثاً، تكشف هذه المناقشات عن إمكانية الاستفادة من المنصات الرقمية كوسيلة للترويج للثقافة اليمنية في الخارج، من خلال عرض التوع ووالتراث الحضاري الذي يتمتع به اليمن للشباب اليمني و الجمهور العالمي خصوصاً في ظل غياب دور فعلي لمؤسسات الدولة المسؤولة عن هذا الجانب.

تؤكد هذه القضايا أن علاقة الشباب بوسائل التواصل الاجتماعي ليست أحادية الاتجاه، بل تتأرجح بين الحماسة للتوثيق والنشر، و القلق من التشويه والضياع. ومن هذا المنظور ، لا يمكن اعتبار وسائل التواصل الاجتماعي مجرد قناة للتوثيق، بل مساحة لإعادة تشكيل الثقافة من خلال تقاطع التدفقات الثلاث التي حددها أبادوري إثنوغرافي Ethnoscapes : تدفقات الإعلام Mediascapes تحركات الأفراد والثقافات Ideoscapes والأفكار والرؤى. وهكذا يصبح الترويج للتراث الثقافي اليمني عالمياً جزءاً من عملية عولمة ثقافية تعيد إنتاج الهويات المحلية في سياقات جديدة.

وعلى الرغم من دور وسائل التواصل الاجتماعي واعتماد الشعوب على الفضاء الرقمي فإن الواقع أن وسائل التواصل الاجتماعي لا تغنى عن الوسائل التقليدية في نشر التراث الثقافي والعمل على المحافظة عليه من خلال استراتيجيات، ومن خلال مؤسسات مختصة في هذا الجانب.

- الجهود المبذولة لحفظ التراث الثقافي من خلال وسائل التواصل الاجتماعي

يشكّل التراث الثقافي اليمني ركيزة أساسية للهوية الوطنية والذاكرة الجماعية، مما يستدعي تضافر الجهود لحفظه عليه في ظل التحديات الراهنة. وفي هذا السياق، كشفت مجموعات التركيز عن دور وسائل التواصل الاجتماعي المهم في الترويج للتراث اليمني والحفاظ عليه. إذ تروج بعض المتاجر الإلكترونية للأزياء التقليدية والديكورات الأصلية، بل تعيد إحياء خط المسند في تصميمات البيوت والأثاث والأعمال الخشبية، وهذا ينسجم مع دراسة (Marandi & Ahmadzadeh, 2022; Srinivasan, 2013) التي تشير إلى أن وسائل التواصل الاجتماعي تعمل على تمكين المجتمعات المهمشة من إحياء تقاليدها المهددة بالانقراض.

كما تُعد التجارب السياحية نافذة مهمة لتسليط الضوء على العادات والأزياء التقليدية، كما هو الحال في سقطرى حيث يشارك السياح والمشاهير أجواء محلية أصلية. وقد ساهمت العديد من الشخصيات المؤثرة في نشر الثقافة اليمنية، مثل الإعلامية سارة الآغا التي حرصت على ارتداء الزي اليمني في أكثر من مناسبة، واليوتيوبر عبدالعزيز الحميري الذي يوثق العادات والأزياء التقليدية من الخارج، بالإضافة إلى ذلك رحلات المشاهير، مثل جو خطاب الذي جسد جمال اليمن في فترة

وجيزة. كما ساهمت الأعمال الفنية ذات الطابع اليمني التي يحرص فيها الفنانون على ارتداء الأزياء التقليدية، والبرامج التلفزيونية مثل "الرحال اليمني" الذي عرض خلال شهر رمضان وأسهم في إحياء جزء من هذا التراث. تؤكد هذه المبادرات أن الثقافة اليمنية جزء لا يتجزأ من الثقافة الإسلامية، قادرة على إيجاد منصة فعالة في الفضاء الرقمي للحفاظ عليها وتعزيز حضورها محلياً وعالمياً.

• التحديات التي تواجه جهود الحفاظ على التراث الثقافي اليمني واستدامته

تواجه جهود الحفاظ على التراث الثقافي اليمني واستدامته تحديات معقدة. فكثيراً ما يعرض محتوى التراث بصورة سطحية ومختزلة، مركزاً على جوانب شكلية كالأزياء أو الطعام، دون التعمق في القيم والمعاني الكامنة وهذا يدعم دراسة (Nikonova & Biryukova, 2017) أن من سلبيات وسائل التواصل الاجتماعي هي المخاطرة باختزال التراث الثقافي إلى مجرد ترفيه. يعتقد بعض الناس أن هذه الوسائل قد شوهت بعض العناصر الثقافية وخاصة اللهجة المحلية، وبعض العادات والتقاليد أو أنها ببساطة تسوق تجاريًا وهذا ما يؤكد ما جاءت به دراسة (نصر الدين & محمد، 2013) التي توصلت ميدانياً إلى أن موقع التواصل الاجتماعي أسهمت في تدهور اللغة العربية ومن أهم العوامل المعرقلة التي تحول دون انتشار اللغة العربية السليمة في موقع التواصل الاجتماعي في الجزائر.

و يُستغل التراث أحياناً بوصفه وسيلة للتسويق أو لجذب المشاهدات، مما يقلل من أصالته. كما توجد نزعة مناطقية تبرز ثقافة منطقة على حساب أخرى، مما يضعف وحدة الهوية الوطنية. وتفاقم هذه التحديات مشاكل أخرى، مثل ضعف التوثيق وانتشار معلومات غير دقيقة، وغياب الدعم المؤسسي مما يعيق استدامة المبادرات.

علاوة على ذلك، يشغل كثير من الشباب بالثقافة الغربية والإلئامي والمهرجانات والمشاهير على حساب الانخراط مع التراث المحلي، ويتأثر المجتمع بالثقافات الدخيلة والقيود المفروضة أحياناً من منصات التواصل الاجتماعي. غالباً ما يقتصر التركيز على إبراز جوانب ثقافية محددة دون غيرها، في حين تسهم العولمة والفضاء الرقمي المفتوح في تسريع تبادل العادات بين الشعوب، مما يحدث تغييرات في جوانب التراث الثقافي على سبيل المثال، في جانب الأغنية اليمنية إذ يخلطها بعضهم بطابع غربي مما يؤثر على أصل الأغنية اليمنية.

إضافة إلى ذلك ينتشر المحتوى المسيء للتراث اليمني على بعض المنصات، في حين يضعف المحتوى التوعوي والتثقيفي الإيجابي. كما ساهمت بعض الممارسات الحديثة، مثل نشر صور وقصص عن حفلات زفاف على وسائل التواصل، في تشويه العادات الأصلية والتقليد المفرط للغرب. وفي ظل هذه التحديات، يبقى غياب الوعي الكافي لدى الجيل الجديد بأهمية التراث، ومحدودية الإمكانيات التقنية وضعف الوصول إلى الإنترنت، وضعف تجاوب شرائح واسعة للترويج للثقافة اليمنية، عوامل إضافية تُعَدُّ جهود الحفاظ على هذا الموروث الغني. وتلعب الخوارزميات الموجهة دوراً كبيراً في نشر بعض المظاهر الثقافية السلبية لبعض الثقافات وإظهارها للجميع ومحاولة إخفاء أو التقليل من أهمية المظاهر الإيجابية لبعضها.

### المقترحات

من خلال المناقشات مع مجموعات التركيز تمت مشاركة بعض المقترنات لمواجهة هذه التحديات، طرحت مجموعة من المقترنات التي من شأنها أن تسهم في تعزيز جهود الحفاظ على التراث الثقافي اليمني واستدامته. من أهمها التوعية بأهمية

الثقافة اليمنية من خلال الندوات والمنصات التوعوية، وتأكيد ضرورة العمل بمضمونها وتجنب تقليد الثقافات الأجنبية الداخلية على الهوية الوطنية. كما يقترح مواصلة الترويج للجوانب المشرقة من التراث، والحفاظ على الآثار واكتشاف المدفون منها وعرضه للعالم، و إبراز مكانة اليمن الحضارية والثقافية بين الشعوب. ويمكن تحقيق ذلك من خلال مشاركة أجواء وتقاليд المناسبات والاحتفالات، وإبراز التنوع الكبير في الأزياء والمأكولات والعادات اليومية من خلال منصات التواصل الاجتماعي بإدارة وإشراف حكومي متخصص لأن التدفق في الصور والفيديوهات المدرستة والمعدة بأيدي مختصة تلعب دوراً في نشر الثقافة اليمنية والحفاظ على أصالتها واستدامتها وتعزيز التفاعل السليم مع الثقافات الأخرى وهذا يتماشى مع ما ذكره الحزامي (2021) من أن وسائل التواصل الاجتماعي يمكن إثراوها بالصور ومقاطع الفيديو والنصوص والصوت لتعزيز تأثير التفاعل بين الثقافات.

ويلعب الشباب دوراً محورياً في هذا الصدد، حيث يمكنهم من عرض الأزياء التقليدية، والمأكولات الشعبية، والفنون المختلفة من خلال حساباتهم الخاصة، مما يعكس هوية اليمن السعيد. كما تقع على عاتق وزارتي الثقافة والسياحة مسؤولية أساسية في رصد هذه الجهود ودعمها، من خلال قنوات تراثية متخصصة، توثق تطور العادات منذ العصور القديمة إلى يومنا هذا، بما لا يتعارض مع القيم الدينية والأعراف المجتمعية. بالإضافة إلى ذلك، يمكن الاستفادة من منصات التواصل الاجتماعي ويوتوب بشكل إيجابي من خلال المؤثرين وصناع المحتوى، من خلال نشر مقاطع قصيرة أو مواد توعوية تبرز التراث الشعبي والأزياء والرقصات اليمنية باللهجة اليمنية الأصلية. كما يمكن توسيع نطاق التعريف بالتراث من خلال إجراء مقابلات مع أشخاص من دول أخرى لتعريفهم بالعادات والتقاليد اليمنية العريقة، مما يسهم في

تعزيز الوعي المحلي والدولي بقيمة هذا التراث الثقافي. ويوصى بإنشاء وحدة رقابية خاصة بمتابعة ما ينشر على موقع التواصل الاجتماعي والقيام بدورهم الوطني تجاه تراثهم الثقافي والحفاظ عليه خصوصاً خلال هذه الفترة التي يعاني منها الوطن من المشاكل السياسية.

وهنا يقترح الاستفادة من الراغبين في المشاركة في جهود الحفظ للتراث الثقافي من الشباب اليمني النشيط والمتحفظ للمشاركة حيث أظهرت مجموعات التركيز أن نسبة 77.8% من المشاركين أظهرت استعدادها للمشاركة في حملات التوعية والتطوع في حملات دعم التراث الثقافي وترويجه. وأخيراً يوصى بالاستفادة من موقع التواصل الاجتماعي في نشر ثقافة اليمن على كل المنصات، وليس الاعتماد على منصة معينة، وتوزيع الاهتمام على كل الأصعدة سواءً على الصعيد الواقعي أو على صعيد الوسائل الرقمية وعدم إهمال أي عنصر من عناصر التراث الثقافي بجانبيه المادي وغير المادي.

## الخلاصة

تلعب وسائل التواصل الاجتماعي دوراً مزدوجاً بين التدهور والحفظ، وذلك تبعاً لطبيعة المحتوى المتداول عليها. فالمحظى الإيجابي يعزز الهوية ويعمق الوعي، في حين يؤدي المحتوى السلبي إلى التشويه والطمسم ، ويكشف إطار أبادوري أن تدفقات الوسائل ممثلة بالصور والفيديوهات والأصوات عناصر محورية في هذا التفاعل إذ يمكنها من أن تسهم في إبراز التراث أو إفراغه من معناه. ويوضح الفضاء الإعلامي تأثير الإعلام في إعادة تشكيل الثقافة، في حين تعكس تحركات الأفراد والثقافات دور التنقل البشري والشتات في نقل المعلومات وتبادلها. وقد مكن الفضاء الفكري من فهم أعمق للتأثيرات

الفكرية المرتبطة بمدى وصول وسائل التواصل الاجتماعي إلى بيئات مختلفة، مما يفسر طبيعة الجدل الدائر حول أصالة التراث وحدود تعديله في الفضاء الرقمي.

## References

- Abu Rahma, M. H., & Abu Leila, H. A. (2024). The role of social media in enhancing cultural and religious identity among Palestinian university students: The Islamic University as a case study. *Journal of the Palestinian Educators Association for Literature, Educational and Psychological Studies*, 4(12).
- Ajani, Y. A., Oladokun, B. D., Olarongbe, S. A., Amaechi, M. N., Rabiu, N., & Bashorun, M. T. (2024). Revitalizing Indigenous knowledge systems via digital media technologies for sustainability of Indigenous languages. *Preservation Digital Technology & Culture*, 53(1), 35–44. <https://doi.org/10.1515/pdtc-2023-0051>
- Al-Ali, O. A. N. (2023). The role of social media in shaping youth culture: An analytical study on a random sample of Damascus University students (January 2023 – March 2023). *Humanities and Natural Sciences Journal*, 4(5). <https://doi.org/10.53796/hnsj4513>
- Al-Eid, W., & Slim, M. (2022). Social media networks and the future of social values in light of cultural diffusion theory: A sociological analytical approach to the relationship between social media and changing family values. *Journal of Mental Health and Neuroscience*, (2), 67–85.
- Al-Hazzami, N. A. (2021). The role of social media in cultural exchange: A survey of previous studies. *Middle East Journal*, 4(2), 240–260.
- Appadurai, A. (1996). *Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization*. University of Minnesota Press.

Barakat, H., & Fneish, H. (2016). The role of social media in preserving cultural identity under globalization challenges among university students: A sociopsychological approach focusing on social, educational, and cultural dimensions. *Al-Jami' Journal of Psychological Studies and Educational Sciences*, 1(2), 40–60.  
<https://asjp.cerist.dz/en/article/33767>

Belalila Douma, A. (2019). Cultural identity between the dialectic of concept and the reality of function. *Prince Abdul Qadir University Journal for Islamic Sciences*, 33(1), 373–388.

Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101.  
<https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>

Brubaker, R. (2005). The 'Diaspora' Diaspora. *Ethnic and Racial Studies*, 28(1), 1–19. <https://doi.org/10.1080/0141987042000289997>

Dawood, A. H. M. A. (2023). The efforts of Sharjah Emirate in the UAE in preserving and protecting cultural heritage and raising awareness of it: Its cultural and informational institutions as a model. *Benha Journal of Human Sciences*, 2(3), 35–90.  
<https://doi.org/10.21608/bjhs.2023.320553>

Dheeb, M., & Fazza', F. (2021). Cyberspace—Concepts and meanings: An analytical sociological vision. *Journal of Intellectual Excellence for Social and Human Sciences*, 3(1), 149–157.

Dinker, N., & Malviya, N. (2024). Modernization of Bhil tribe after access to social media: A sociological analysis (with reference to Sehore district of Madhya Pradesh). *International Journal of Innovative Research in Technology (IJIRT)*, 11(6), 2928–2939.

Coombe, R. J. (1998). *The cultural life of intellectual properties: Authorship, appropriation, and the law*. Duke University Press.

Hadi, A. A. (n.d.). The impact of social media on social relationships and cultural values. Ministry of Higher Education and Scientific Research, University of Karbala – College of Education for Human Sciences, Department of Educational and Psychological Sciences. <https://tinyurl.com/socialmediaimpact-kerbala>

Hjorth, L., & Arnold, M. (2013). Online@AsiaPacific: Mobile, social and locative media in the Asia-Pacific (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203584330>

Jafari, N. (2017). The impact of social media networks on the cultural identity of Algerian university youth: Facebook as a model. *Journal of Human and Social Sciences*, (31), 81–94.

Maclean. (2024). Frameworks for engaging diasporas in the Middle East and North Africa: A review. International Centre for Migration Policy Development.

Marandi, S. M., & Ahmadzadeh, S. (2022). Digital Commodification of Culture: Appropriation, Misrepresentation, and Erasure in the Age of Social Media. *Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development*, 12(3), 456–473. <https://doi.org/10.1108/JCHMSD-05-2021-0081>

Matthes, E. H. (2016). Cultural appropriation without cultural essentialism? *Social Theory and Practice*, 42(2), 343-366.

Miller, D., Costa, E., Haynes, N., McDonald, T., Nicolescu, R., Sinanan, J., Spyer, J., Venkatraman, S., & Wang, X. (2021). How the world changed social media. UCL Press.

Naazem, F., & Ben Ali, H. (2017). The impact of social media networks on the cultural values system of society: A field study on a sample of students at Zian Ashour University, Djelfa – Algeria. *Sociologia Journal*, 1(1), 22–36. <https://asjp.cerist.dz/en/article/64042>

Nasr Al-Din, A. A., & Mohamed Mohamed Saleh, M. (2013). Challenges of the Arabic language on social media: An applied study on a sample of Facebook users. Paper presented at the International Conference on the Arabic Language, International Council for the Arabic Language.

Nikonova, A., & Biryukova, M, (2017). The Role of Digital Technologies in the Preservation of Cultural Heritage. Muzeologia a Kulturne Dedicstvo, 5, 169-173.

Srinivasan, R. (2013). Revolutions in the network: Social media and the future of cultural heritage. Museum Anthropology Review, 7(1-2), 1-16.

Tala, L. (2022). Social media networks and electronic addiction: A sociopsychological approach. Al-Mi'yar Journal, 62(3), 549–564.

UNESCO. (2003). Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage. Paris, France: UNESCO.

UNESCO. (2021). Guidance note: Addressing misinformation in the digital age. Paris, France: UNESCO.

***Impact of Photography as an Art Therapy on treating trauma disorder***

Catherine Jamal Khalil Sabat \*

**Dar Al-Kalima University, Arts & Music Therapy, Faculty of Arts - Graduate Studies**[Cat.sabat.91@gmail.com](mailto:Cat.sabat.91@gmail.com)<https://orcid.org/0009-0000-5561-8842><https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.244-278>**Received:** 19/11/2025, **Accepted:** 28/12/2025, **Published:** 29/12/2025

**Abstract:** Background: Photography as art therapy has proved to be a potential intervention to those, who have suffered traumatic disorders.

Aim: This paper discusses the potential of photography to help the individuals express emotions, reflect on themselves, and develop post traumas among people who have undergone physical, psychological or chronic adversities to their health.

Methods: An autobiography, qualitative design study was conducted, using the experience that the researcher has passed through as a photographer, and how the researcher treat her psychological trauma through photography.

Results: By capturing, organizing and reflecting on personal photographs, the individuals create visual story through which they can externalize their complex emotional states, reframe traumatic experiences, and recover self-worth. Photography enhances a state of mind, control and rebirth into beauty in everyday life, both a form of therapy and a form of resiliency. Recent studies emphasized the creativity art therapy (photography) is able to decrease the signs and symptoms of post-traumatic stress disorder (PTSD), stress, and depression, and improves coping styles and mental health.

Conclusion: This work highlights the possibilities of photography as artistic and supplementary intervention in the trauma therapy.

**Keywords:** Art Therapy, Photography Therapeutic, Trauma Disorders, Autobiography.

\*Corresponding author

## أثر التصوير الفوتوغرافي كعلاج فني في علاج اضطراب ما بعد الصدمة \*كاثرين صابات

جامعة دار الكلمة، العلاج بالفنون والموسيقى، كلية الآداب - الدراسات العليا

[Cat.sabat.91@gmail.com](mailto:Cat.sabat.91@gmail.com)



<https://orcid.org/0009-0000-5561-8842>

<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.244-278>

تاریخ الاستلام: 2025/11/19 - تاریخ القبول: 2025/12/28 - تاریخ النشر: 2025/12/29

**ملخص:** الخلفية: أثبت التصوير الفوتوغرافي كعلاج فني فعاليته كتدخل علاجي محتمل لمن عانوا من اضطرابات ما بعد الصدمة.

الهدف: تناقش هذه الورقة البحثية إمكانات التصوير الفوتوغرافي في مساعدة الأفراد على التعبير عن مشاعرهم، والتأمل في ذواتهم، وتطوير مهارات ما بعد الصدمة لدى الأشخاص الذين تعرضوا لظروف صحية جسدية أو نفسية أو مزمنة.

المنهجية: أُجريت دراسة نوعية قائمة على السيرة الذاتية، بالاعتماد على تجربة الباحثة كمصورة، وكيفية معالجتها لصدمتها النفسية من خلال التصوير الفوتوغرافي.

النتائج: من خلال التقاط الصور الشخصية وتنظيمها والتأمل فيها، يُنشئ الأفراد قصصاً بصرية تمكّنهم من التعبير عن حالاتهم العاطفية المعقدة، وإعادة صياغة تجاربهم المؤلمة، واستعادة تقديرهم لذاتهم. يُعزز التصوير الفوتوغرافي حالة ذهنية إيجابية، ويعزز الشعور بالسيطرة، ويعيد إحياء الجمال في الحياة اليومية، فهو شكل من أشكال العلاج وشكل من أشكال المرونة النفسية. أكدت دراسات حديثة قدرة العلاج بالفن الإبداعي (التصوير الفوتوغرافي) على تخفيف أعراض اضطراب ما بعد الصدمة، والتوتر، والاكتئاب، وتحسين أساليب التكيف والصحة النفسية.

الخلاصة: ثُبّرَت هذه الدراسة إمكانيات التصوير الفوتوغرافي كتدخل فني وتكاملٍ في علاج الصدمات النفسية.

**الكلمات المفتاحية:** العلاج بالفن؛ العلاج بالتصوير الفوتوغرافي؛ اضطرابات الصدمة النفسية؛ السيرة الذاتية.

\*المؤلف المرسل

## Introduction

Art therapy is a form of psychotherapy that uses art media as its primary mode of expression and communication to address emotional issues that may be confusing or distressing. Systematic reviews concluded that this type of therapy continues to be used in a variety of settings and presentations including trauma (1). It is used with people of all ages and across a wide range of difficulties, influenced by psychodynamic concepts and incorporating other psychological approaches such as attachment, mindfulness, compassion-focused, cognitive-analytic, and neuroscientific findings (2). Art therapy is offered as both group and individual interventions and is sensitive to cultural and social diversity (3).

Systematic reviews have found that particularly traumatized children benefit from art therapy (4), while adults benefit from art therapy for non-psychotic disorders, including the development of relationships, personal achievement, empowerment, and increased insight. Art therapy practice is sensitive to cultural and social diversity (5,6,7,8,9). Therapeutic photography is a generic ‘umbrella’ term within the arts in health and incorporates a great range of practices from community-based participatory arts (techniques such as photo diaries) to intense confidential therapeutic group work (10).

Mizock et al. noted that photography provides a means of expressing and communicating emotions to others, especially when they struggle with expressing their own feelings. This can be particularly beneficial for people experiencing conditions such as depression, anxiety, or trauma. The study

highlighted the importance of smartphone photography in enhancing positive affect, and its contribution to increasing people's positive affect (11). Tourigny & Naydenova also noted that photography is a cognitive activity that helps maintain brain health. In their study, participants who engaged in digital photography were able to enhance and improve their episodic memory and reasoning skills. It is also a therapeutic tool, as some mental health professionals use photography as a form of therapy. Patients are encouraged to take photographs that represent their experiences, which can then be discussed in therapy sessions. This can help people better understand their feelings and experiences (12).

People have always tried to make their impact on the world, regardless of the time they study. Photographs and images were employed to accomplish this after the invention of the camera. Using what was known as a camera vague, photography was first practiced by the Chinese (13). Only people who knew science could engage in this activity when the camera was initially created. Technology has grown more widely available and accessible to the average individual as it has evolved and improved throughout time.

Art therapy is an ancient form of therapy that began in the 1940s and became more widespread in the 1970s. It is a type of therapy used by licensed therapists and art professionals to help patients interpret and express their thoughts, understand their feelings, and better cope with psychological stress (14). Art therapy is suitable for people of all ages and can be incorporated into individual sessions, group therapy, and family or marital counseling (2).

In spite of that Art therapy seeks to help improving psychological and social health, there are number of goals the

art therapy would achieve. Those goals represent in encouraging the individual to express the feelings and thoughts they are experiencing, especially those that are difficult to express in words. In addition to enhance the individual's ability to talk about difficult experiences and complex feelings. Moreover, to help the individual gain a better understanding of themselves (15). As well as, enhancing confidence and comfort in the surrounding environment, and enhancing a sense of security with the therapist. In another context, art therapy aims to develop creative thinking skills to find new ways to deal with difficult problems and situations, in addition to provide the opportunity to connect with others and build social relationships (16).

According to a study followed the systematic review of articles, Phototherapy had facilitated a feeling of personal empowerment, according to all four research. The most common responses were increased self-esteem and confidence. She was "more outgoing and became more comfortable with myself," for instance (4). Sara was able to lessen her sentiments of self-blame by processing her experience (17). It "...helped build my confidence and strengthen my social skills," according to (4). Tanja was able to recall her strengths and concentrate on a more optimistic future by using her project to highlight her recently discovered passion for photography (18).

Six people in three studies specifically noted positive life changes, and one study referred to them. Due to their experiences, two got interested in community service projects (19, 20, 21).

According to Sitvast et al., PT helps people become more self-reliant. One can feel less humiliated and more worthy just by

having their tale heard. A (re)connection with more genuine identities and values may be made possible by it. This counteracts the disempowerment that can result from having a problem-based identity as a patient (22).

Three of the four studies that featured exhibitions of picture stories discussed the empowering impact of these. According to participants in Maniam et al., giving people hope increased their own sense of hope. Being able to connect with individuals of diverse statuses gave Jess a boost (23). Three participants in Rolbiecki et al. utilized it to communicate to important individuals in the process the detrimental effects of their experiences pursuing justice after being raped (20). According to Sitvast et al., the displays increased William and Boris's resolve to accomplish their objectives and allowed them to portray themselves as the agents of their own lives (22).

According to several research, PT facilitated different levels of emotional and mental processing. Three sub-themes: critical reflection, meaning-making, and narrative reconstruction (19, 20, 21, 22, 23).

Prior research has showed critical reflection. According to Padgett et al., it provided them with an excuse to take stock of their lives (24). According to Sitvast et al., PT offers a setting for extended introspection that helps participants concentrate on problems and facilitates the creation and ownership of solutions. The advantages of contemplation were covered in other research (22). The other four research (19, 21, 22, 23) found greater self-understanding. One participant in Reid and Alonso's study, for instance, expressed amazement at how much of their internal conflicts and mental processes were revealed in the images, it turned into a tool for improving my

self-awareness (19). According to Linda and Rose, PT helped them sort out their conflicted emotions (22).

In several studies, meaning making was aided. According to Maniam et al., the initiative broadened and clarified the participants' understanding of the significance of their sickness. "[s]ee[s] things as more meaningful," Faith stated. I grew happier and more tolerant of my sickness (23, p.373). According to Reid and Alonso, one participant claimed that the initiative was helping them "...slowly find meaning and purpose in my life..." (19, p. 35). William and Benny discovered more genuine selves and what values were most important to them. Pieter found an inner locus of control and improved his coping mechanisms by confronting and processing his worries stemming from his belief in a hidden government (21, 22).

Rolbiecki et al. used a new apt roach to meaning making. The goal of the photo voice intervention was to help people process the distress caused by sexual assault. By taking pictures of their triggers, participants were exposed to things that many said they had previously avoided, which helped to integrate and process fragmented memories. This led to a decrease in emotional responses to stimuli. It was stated that participants had healed and made meaning of their pain. For some, this meant recognizing that they might help others in similar circumstances by using their experience (20).

Two of the findings specifically mentioned narrative reconstruction, while two more mentioned it in passing. Rolbiecki et al. found that participants changed their stories from ones of vulnerability to ones of strength (20). Some were able to challenge and update trauma-influenced belief systems through the process of meaning making. Erin demonstrated how "...I can take how [my rape] shaped me as a person and

build it into something bigger, or better" (p.245) using pictures of succulent plants (20).

Two individuals were claimed to have recreated their self-narratives (21, 22). Questions and comments encouraged William and Boris to expand and expand their limited self-stories. William was impacted by hearing his friends' tales and became more receptive to a less strict framing of his own. As previously said, both people shifted from believing they could not accomplish their particular goals to understanding they could.

Quotes from participants in two more investigations point to a narrative reconstruction process. "I'm not as bad as I think I am," Lucy said (23, p.373). One person in Reid and Alonso talked about how internalized stigma had a significant impact on them before the photo voice project. They said that it had been "a transformative experience for me" when it was over. I gradually realized that I could build important contacts and contribute in a meaningful way. Working on the project has made me feel less inconspicuous and humiliated (19, p. 35).

Accordingly, Calosi (2020) employs phototherapy as a component of biographical therapy to counteract the pressure from the outside world on our senses and establish personal balance through inner activity, as mentioned by Hogan (10). It is also considered as an activity enabling us to become more mindful of our own position in the world and in the community that we live; hence, here we have a slightly more outward-facing understanding at play less centered on symptom reduction and explicit therapeutic improvement. He also argues that artistic practice, particularly photography, is revitalizing (10).

Applied studies that used therapeutic photography techniques have proven that it is a means of raising awareness of mental illness and addressing the various problems that many suffer from (11, 25). Many previous studies have indicated the importance of employing photography in treating trauma and mental and psychological illnesses.

Through the student's search for previous studies, it became clear that previous Arab and local studies lacked an examination of the effectiveness of photography in alleviating the symptoms of psychological trauma. Arab studies were limited to addressing the topics of design thinking and art therapy (drawing). While these topics were limited to treating and developing social interaction skills for autistic children in Palestine and behavior modification (26), a study was found that addressed the topic of artistic drawings and their role in treating post-traumatic stress disorder (PTSD). Accordingly, and given the importance of photography as a form of art therapy and its role in treating psychological trauma and PTSD, the current study is considered one of the first studies to address photography and its effectiveness in alleviating the symptoms of psychological trauma in Palestine. The Palestinian people have a significant uniqueness regarding psychological trauma due to the surrounding political, security, economic, and social conditions, especially in Gaza, which is currently experiencing a war of extermination and continuous and intense aerial and artillery bombardment. Undoubtedly, because of the deafening sounds of these practices and their resulting deaths, body parts, and permanent injuries, children are exposed to profound psychological trauma. This increases the number of children suffering from psychological trauma, regardless of the causes (26).

Because participatory photography is usually led by artists rather than therapists or counselors, its therapeutic value is frequently questioned within the psychotherapeutic field, despite research suggesting that it is a therapeutic way for people to self-represent, self-advocate, and thereby improve their wellbeing or mental health recovery. As a result, artists face moral dilemmas when assessing the therapeutic worth of their creations (27).

Prolonged conflict, displacement, political instability, and social trauma have been exposed to Palestine, and this has greatly affected the mental health of the inhabitants. Trauma-related disorders especially among children, young people and women are very prevalent due to constant exposure to violence, loss and insecurity. This notwithstanding, professional mental health services are still inaccessible to many people because of economic factors, social stigma and lack of trained professionals.

The paper Impact of Photography as an Art Therapy on Treating Trauma Disorder (Autobiography Design) is extremely important in this context. Photography offers a culturally flexible, cheap and affordable therapy tool where an individual can be able to express himself or herself without necessarily having to tell it through verbal communication. Visual expression is a safe and indirect means of expression of pain, resilience, and lived experiences within Palestinian society where the discussion of psychological distress can be stigmatized.

Especially significant in Palestine, the autobiographical approach finds its meaning in the fact that personal and collective past is closely connected. Photography allows the participants to write down their stories and maintain memories

and their identity amid displacement and loss. This is done to make people retell their stories and turn their trauma to a way of strength and self-understanding.

Another significance of this work is that it will give some people a voice, who are marginalized. Photography helps the participants to witness their realities, encourage self-reflection, and heal themselves via creative experiences. It enhances emotional stability, promotes community attachment and facilitates psychological healing in sensitive cultural way.

This study has been informed by the fact that Palestine is in dire need of innovative mental health interventions. The conventional approaches to therapy are not necessarily practical because of the lack of resources and access. Art therapy using photography can be a viable alternative that can be adopted in schools, community centers, and refugee camps.

Moreover, this study is also valuable to local and global knowledge since the paper reports the efficacy of expressive arts therapy in community-based conflict. It emphasizes the importance of creative practices to trauma recovery and advocates the introduction of culturally relevant therapeutic approaches to the provision of mental health services in Palestine.

Therefore, this article tries to expose the importance of phototherapy as part of art therapy into Psychological Trauma disorders, throughout providing a comprehensive realistic experience of the author, which describes contribution of photography in the treatment of trauma disorder (autobiography).

## Methods

As an "insider" researcher of photography who has personal experience with mental health concerns, I am curious about how therapeutic photography helps individuals with mental health concerns utilize their knowledge and experience as a participant-led assessment method in rehabilitation settings. The literature also draws attention to the powerful outsider art photography that can be found online, which inclusively and revealingly reflects and advocates for mental health survivors (28). The key takeaway is that participatory photography would significantly enhance current qualitative research techniques and broaden the possibilities for phenomenological inquiry.

Therefore, this study adopts the autobiography approach, qualitative design, using the experience that the researcher has passed through as a photographer, and how the researcher treat her psychological trauma through photography, within details related to the techniques used and their results.

## Results (Autobiography)

The story you tell yourself, the mental fortitude, determination, and resilience you've cultivated within yourself, are more important than any other skill for achieving your goals, whether at work or in life. What you believe about yourself, what you whisper to yourself in times of hardship, is what determines your ability to persevere—not circumstances, not luck, not even external support.

To be born different is a challenge, and to continue living despite all difficulties requires immense courage. It's about finding your passion to keep going and seeing the beauty in

life. I've faced many challenges and crises that nearly ended my life, but no; I didn't give up. Instead, with all my love for life and everything in it, I remained steadfast, with determination and resolve. From a young age, I endured hardship; I saw death with my eyes at a time when I should have been living the best days of my life like my peers and other children my age. Sometimes life forces us to fight battles we don't deserve and endures days it doesn't want us to experience. There were days when I wished for death, that the next day would never come so I wouldn't wake up and face another day with the same routine and the same tragedy. This is truly heartbreakingly for a girl who was nearly torn apart by the intense pain she endured at such a young age. I've never loved life, and I've never saw anything beautiful in the world back then.

My daily suffering transformed me into someone else, not myself, not the vibrant, ever-smiling girl I once was. Life deteriorated year after year. I didn't understand what was happening, why the world was the way it was. I listened to incredibly sad songs, with lyrics filled with despair and frustration. I wished I could buy optimism if it was for sale. I didn't love myself enough, and I didn't see myself as beautiful as I am. My differences made me unique, and everyone loved me and found me kind, but I didn't see that beauty and uniqueness. I only saw pain, suffering, and the monotonous routine.

I discovered my love for photography when we went on a school trip one day, so I bought a disposable Polaroid camera to take pictures that day. When I took photos with my classmates and teachers, I realized there was something different about the process of taking pictures and seeing them saved and printed. I put them in my personal photo album and

felt like I had spent beautiful moments and a happy day, outside the boring and tiring routine.

After that, I bought a digital camera and started using it to take pictures with my family, siblings, and friends. When I looked at them closely, I realized there were beautiful things in my life, like having my family, siblings, and friends. I also took pictures of the trees and plants around the house and the nature on the street where I live. I saw the beauty of the area.

One day, while walking in the yard, taking pictures of the trees and flowers, I reversed the camera (held it upside down) and took a selfie. When I looked at it, I saw how beautiful I was, my face radiant. I saw beautiful things and felt the value of myself and the things around me. I loved the photos I took, and when I saw them printed, I felt something special. I hung some of them in my room, and that's when I discovered I loved taking and collecting photos. There was something about photos and photography that attracted me and added meaning to my life.

I continued using the camera and taking photos whenever I could, on trips, at events, and to reminisce about my last years of school. I used to print the photos I took and put them in an album or stick some in my diaries. I always took special photos of beautiful memories and days that have gone by and would never return. That's when I realized that buying and using the camera had added meaning to my life and made me feel that there were beautiful things, despite everything. Through photography, I came to love myself, whom I hadn't felt I had self-worth, and I appreciated the beauty of my face. I also came to love the things around me, whose value I hadn't felt I possessed. Little by little, I started using the camera whenever I had the chance, like when meeting friends or on trips and at

events. Also, when my friends saw the photos, they would say, "How lovely we are, and how beautiful those photos are!" I discovered I had a talent for photography and I love it very much. Now, almost every day, I take pictures of anything—beautiful scenery, enjoyable moments, and moments with loved ones. I also take many pictures of nature, as through them I see the beauty of the world and the Creator's artistry.

Skin burning pain resulting from allergies is one of the most bothersome symptoms. The sufferer experiences a severe burning sensation, like a sting, accompanied by redness and swelling in the affected area. This condition worsens with any impact or friction, as the skin becomes more fragile and sensitive to pain, exacerbating the tingling and irritation. This pain often affects the patient's psychological state, making them more anxious and cautious in their interactions with others, fearing a worsening of the symptoms or a lack of understanding from others.

Because of this, I've never had a normal childhood like my classmates. I never attended gym classes for fear of falling or getting sun outside, and I've never went out to play with my friends during recess. I've spent years alone during recess, sometimes staying in class and other times sitting in the school corridors. Occasionally, when there were sick girls who weren't playing during recess, I would be happy and stay with them, a feeling of indescribable misery.

This instilled in me anger and hatred for life, which I now cherish and seize every moment of when I am comfortable and truly happy. Years of repression turned me into a silent shell. I never expressed anything back then; I suppressed all my pain and suffering inside, which eventually led to new and multiple ailments. I didn't realize that suppressing feelings or accepting

and being forced into circumstances I neither liked nor deserved was the worst thing that could happen. I was just a child, accepting my different lifestyle without any awareness or understanding of what was happening around me or how this situation would worsen and exacerbate my circumstances and tragedies. My head became incredibly heavy as I grew older. My body could no longer bear the pain, suffering, and suppression of all my sorrows, all of which remained hidden from everyone. During my final year of high school, while preparing for my exams, I experienced a severe headache for several days. When I went to the doctor, he diagnosed me with a severe sinus infection. I suffered greatly from this, especially since I couldn't take any medication or painkillers because I'm allergic to most of them. Being so sensitive is difficult and not easy. I also started suffering from migraines, and I would literally collapse into my room every week, unable to bear the light or feel any comfort. My head felt like it was going to explode from the intensity of the headaches, and I endured it all without taking a single pill or painkiller. I suffered for weeks and years until I realized that it was all due to the psychological and physical stress I was under, and that my mental health had been deteriorating gradually without my realizing it. I had always been diligent and never neglected my studies despite everything that had happened. I succeeded and completed my education with distinction. This suffering instilled in me the determination and perseverance to succeed in all aspects of life.

Chronic repression and sadness also affected my kidneys' health. I developed kidney stones, which I suffered from for years. I underwent seven endoscopic procedures to remove and clean them. The pain was excruciating and made me feel hopeless and discouraged. However, I clothed myself in hope and joy to persevere. I helped myself accept all of this and believe in a brighter tomorrow by listening to music and

capturing beautiful and promising moments through photography. The general physical and psychological stress resulting from suppressing negative emotions and not addressing them can affect heart and circulatory health. There is a close relationship between the heart and kidneys; elevated stress hormones lead to high blood pressure, which I have also suffered from for years. Chronic depression exacerbates illnesses and pains. Chronic anxiety and stress are also linked to breathing, as they lead to spasms in the respiratory muscles and limit the ability to breathe deeply and easily.

Emotional stress also significantly affects muscles. Last year, I was attacked by dogs in the neighborhood and fell on my back and head. This resulted in fractures and breaks in four vertebrae. This incident wasn't a coincidence; it exposed the chronic muscle pain I had been suffering from. I wasn't aware of it, but two months after the incident, my back pain, which I had considered normal, worsened to an unbearable degree. When I went to the doctor, he told me, after a CT scan; that I had fractures and severe inflammation in my back muscles. My back became rigid; I couldn't move due to the intense pain. I couldn't sit or sleep at night. I thought my life was over. I couldn't walk normally; I spent days and nights screaming and crying from the excruciating pain in my back. I could have lost the ability to walk altogether, God forbid, but I managed to save myself. When I started experiencing strange sensations and went to the doctor, I began to feel tingling in my hands and feet. I could no longer walk or go up or down stairs. I spent months in my room and house, resting and recovering. I longed to see people, the world, and nature. I almost forgot what my neighborhood and street looked like. I helped myself get out of that state when I started to feel better by listening to music, whether instrumental music with a simple, calming rhythm to soothe my nerves, relieve anxiety, and reduce tension, or songs

with lyrics that conveyed hope and positivity, encouraging me to move forward, accept what had happened, and rise again with strength.

## **Rising After the Storm: The Power of Resilience in the Face of Health Shocks**

Life is a journey full of ups and downs, and at some of its harsh turns, we may be surprised by a painful health shock that turns our days upside down. Severe illness or serious injuries are not just physical challenges; they are profound shocks that touch the soul and test the strength of will. One may initially feel as if the world is collapsing, and feelings of despair and helplessness may creep in. But amidst this pain lies the true strength of humanity: the ability to rise and persevere. The recovery process is not only about the body's response to treatment, but also an internal journey of rebuilding oneself and adapting to a new reality.

My body stores tension and anxiety in my jaw, the muscles near my ears, and the vagus nerve connected to my stomach and heart, so I often feel pain in this area. The crisis can only be overcome by acknowledging its existence. By accepting what happened and allowing ourselves space to grieve and feel pain without resistance, this is a natural part of the healing process. Everything that happened has motivated me to gradually rebuild a healthy routine (a new life routine). This includes paying attention to nutrition, getting enough rest, and engaging in light exercise suitable for my condition. These actions help maintain physical and mental balance. I've also started seeking support when needed, and I don't suppress my feelings. While I may keep them to myself in some cases, I don't repress them. This fosters psychological resilience and adaptability. When the big picture seems daunting, break the

challenge down into smaller parts. Every step forward, no matter how small, is a victory in the battle to persevere. Often, health trauma provides a motivation to re-evaluate life, discover a new passion, or gain a deeper understanding of the value of time and well-being. Psychological resilience means returning to life not as you were, but stronger and more conscious.

Besides my passion for photography and its therapeutic benefits, I discovered my love for graphic design and color coordination. After earning my BA in medical imaging (x-ray technician), I pursued another BA in graphic design, as this is what I love to do both as a hobby and as a profession. Now I work in this field as a freelancer, and I'm proud of myself for overcoming all the crises and continuing my life and studies despite all the pain and challenges.

Sleeping and waking up the next day is a blessing in itself. Walking and going to work or school, eating food and drinking water are blessings. Seeing family and friends, smelling and touching things are unique blessings, and listening to music, seeing nature, and photographing it are blessings. Everything that surrounds us is a blessing from the Creator, and we should enjoy it every moment of our lives, especially health and well-being, for whoever possesses it possesses the world.

I want to remind you that we are not alone, and that the scars left by crises are not a sign of weakness, but rather marks of honor that tell the story of a hero who faced the storm, clung to life, and kept going. Hope is our companion on the journey, and recovery is a daily decision. In addition to these health problems, I also suffered from cataracts at a young age. For a girl in her twenties to develop cataracts and undergo surgery typically performed on older people is in itself a shock, a

lingering and somewhat disheartening event. Seven years ago, I began experiencing blurred vision gradually. My doctor told me I needed surgery to improve my central vision and prevent further vision loss; this was all due to my health condition and years of using cortisone-containing medications. I was very worried at that time because they gradually caused blurred vision, sensitivity to light and glare, and a change in my color perception, making it appear faded. However, I felt reassured after the surgery, even though my original lenses were replaced with clear artificial lenses. Perhaps this is why I can now appreciate everything, discover beauty and value more, and see everything around me more clearly—people, events, and objects.

The shocks didn't end there. On the first day of summer this year, I went to an event intending to have fun, enjoy myself, and meet up with some friends after months of separation. I accidentally fell and slipped on a step. I was stunned and overwhelmed with emotions. I didn't know whether to cry, be sad, feel upset, or what to do next. It could have been much worse, and I thank God that it was only my leg that was injured and not my face. But I felt immense sorrow and sadness because my brother's engagement was in three weeks. I started crying, my emotions were in turmoil, not knowing what would happen next or how I would attend the event and celebrate with family and friends. It was a complete shock. My right leg was deformed; my bones, arteries, and veins were exposed. I saw the layers beneath the skin before my eyes, and blood began to flow. I'm grateful to my friends who were around me and supported me. An ambulance took me to the hospital and I've entered the operating room in the middle of the night. I didn't see my leg or what happened to it for two weeks after the surgery. Just the day before the accident, I had bought a dress and was excited to celebrate and

return to life after my back injury. I never expected another injury. But I felt strange emotions then; did I give up? Have lost joy, comfort, and happy moments? I don't know. I was sad, cried, and was in shock after seeing my leg. The nights and days after the surgery were the hardest, as my brother's engagement was approaching, my skin began to respond and change. I didn't give up hope, and I went and bought a long, flowing dress. Thank God, it was more beautiful than the previous one, and in my favorite color. I attended my brother's engagement party and shared in his joy. I took many photos and created many memories with family and friends. Although my leg was hurting, and I felt frustrated and hopeless about the disfigurement, I continued to persevere and seek happiness by collecting photos, printing them, and putting them in a special album. I cherished the moment and the beauty of the memories, especially after all that hardship. By taking photos from different angles and looking at my pictures at parties and events, I grew to love myself and feel my own worth, despite everything.

Photography, and my return back to it after a period of staying home and disconnecting with the outside world; made me appreciate my passion for it as a hobby, a talent, and a form of therapy. I felt it was one of the most important things I love doing in my daily routine. I enjoy capturing snapshots of everyday moments, the ordinary things we consider normal and routine—the very things most people complain about, I don't know why. People don't like routine, but if you lose those things, we consider ordinary, you realize their value. Photography has personally helped me heal in the following ways:

**Building a strong internal narrative – building a strong life:**  
Trauma often returns as a reaction, not a memory. It remains

stored as physical feelings and sensations, not as a clear story. Ordinary memories pass through a part of the brain called the hippocampus, which organizes them as a story with a beginning and an end. In the case of trauma, however, the nervous system collapses because there is a threat, and the brain's alarm system, the amygdala, responds. The person feels as if they are reliving the trauma now, not as a past memory. Trauma can manifest as a racing heart, muscle tension, or a sudden feeling of panic or anger. The solution is to teach your nervous system how to calm down; to become aware of your reactions and what triggers certain emotions, such as listening to music, practicing deep breathing techniques, art therapy, photography therapy, and journaling. The journey is unavoidable, but choosing what you love to do gives you a weapon against the weight of the days. Art therapy is not a denial of pain, but a way to lessen its impact. Without this ability to transform tragedy into a moment of humor, life becomes a series of heavy setbacks. Photography creates a safe distance between me and the wound; it's like placing a glass barrier that protects me from succumbing to darkness. Photography is an act of resistance that restores our ability to move forward.

**Photography affirms and documents moments we have lived and enjoyed:** Photo therapy, a form of expressive art therapy, uses photographs—whether taken, viewed, or organized in albums—as a therapeutic tool for the psychological trauma that many people experience. This approach relies on the expressive and reflective process that occurs when we use the camera as a medium between our inner and outer worlds. Therapists utilize their feelings, memories, and perceptions of themselves and the world around them.

**Positive Vision:** The camera has helped me heal psychological wounds. Trauma often creates a negative narrative in our minds about ourselves, such as: "I am weak," "I am not beautiful," "I am different," "The world is ugly," "People are harmful," "The world is a dangerous place." By capturing images of beauty and strength, or even small positive details on a bad day, we rewrite this narrative. We begin to gather visual evidence that spaces of hope and beauty still exist.

**Expression:** Expressing unspoken emotions; sometimes it's difficult to put feelings into words; feelings like sadness, anger, or fear. The camera provides us with an alternative language, so a picture of a cloudy sky can express melancholy, or a picture of a tree clinging to life in barren land can express resilience. This visual representation of emotions makes them tangible and less confusing.

**Mindfulness:** The act of photography requires us to be present in the moment. We begin to notice details we might otherwise overlook, such as nature, the Earth's regularity, night and day, the changing seasons, the order of the planets and stars, a fleeting smile on a stranger's face, or the harmony of colors in a scene. Add to that a warm cup of tea in winter or a glass of cold juice in summer. This practice pulls us out of the whirlpool of negative thoughts about the past or future and reconnects us peacefully and calmly with the present moment.

**A Sense of Control:** The shock of losing control over one's life can make one feel like they've lost control. Holding a camera and deciding what to take photo of, and from what angle, for example, restores a sense of control. The individual is the one who controls and decides what deserves to be captured in a photograph, and they are capable of literally changing their perspective on things.

**Meaning and Seeing the Difference:** Instead of running away from painful memories, photography gives us tools to deal with them. A person can take photos for places associated with their memories, not to remind them of the pain, but to imbue them with new meaning. Photographing a place that previously caused trauma, after a certain period of time, from a beautiful angle, can be a powerful act of liberation, symbolizing moving beyond and overcoming it. Thus, seeing our series of photographs across time and years allows us to see the differences between the past and the present – from the time of the trauma and its impact until now. Seeing the changes across those days and years allows us to see the vast difference in how we have changed in our appearance and personality. The features of childhood, through adolescence and young adulthood, to the present age are all visible. For me, this has allowed me to see and feel my features changing for the better, and I will continue to change as I grow older. Photographing painful or traumatic events, or even unpleasant moments, can help us see the difference between the past and present. It allows us to recognize that those moments are gone and will never return, and that everything has changed. Everything around us in life is in flux; nothing is constant, whether positive or negative. This helps us focus on the present and believe that there are beautiful moments to be captured in the future. Simple exercises can be practiced, and you don't need to be a professional photographer to reap the benefits of phototherapy. For example, you can challenge yourself to take at least one photo a day that captures a moment of gratitude, peace, or beauty, no matter how simple it is. You can also create a series of photos to express your current emotional state, using symbols and details to reflect your current mood.

**Food:** Photographing food and meals, whether at home or in a restaurant, reminds us of the blessings and gratitude we feel for

food and sustenance in our lives. It's a way to appreciate these blessings, which we often overlook amidst the daily routines and distractions of life.

**Materials:** There's no doubt that photographing places, decor, artifacts, memories, and antiques evokes feelings of nostalgia, warmth, and authenticity in someone experiencing emotional trauma. Using soft, natural lighting adds warmth and softness to the photos. Photographing wooden or fabric backgrounds enhances the classic feel. Capturing images that highlight patterns, scratches, or signs of age on an object shows that everything is beautiful as it is, and nothing is perfect. Some things find their beauty in their imperfections. Focusing on these details helps us understand that life is full of beauty, not perfection. Warm colors like brown or cream create a nostalgic atmosphere and evoke feelings of longing.

**A New Perspective:** Taking a photo of something very familiar, like a favorite outfit, a route to school, or work, from a completely unfamiliar angle. This exercise trains the mind to see new possibilities in everything. Growth and Recovery: From my personal experience, I recommend creating a digital or physical album to collect photos that remind you of your strength, your small steps toward improvement, moments of laughter during difficult times, and your perseverance and movement on days when you couldn't even get out of bed. Refer to these photos when you feel weak and hopeless.

**A Journey Toward Self-Love:** Portrait and selfie photography is more than just taking a fleeting picture; it represents, at its' core, a journey toward self-love and genuine self-acceptance. When you stand before the lens, whether it's a professional camera or your phone's front-facing camera; you choose to see yourself. Taking a portrait or selfie that captures a genuine

moment, free from pretense or attempts to hide it, is a powerful step toward accepting yourself in all your facets, including what you might consider "flaws" or weaknesses. This visual process, which allows you to view your image with loving and objective eyes, fosters a sense of worthiness and unique beauty, and builds inner self-confidence. Every successful shot is a celebration of your individual identity.

## Discussion

The assumption that inner narrative, mental fortitude and resilience can be more influential than external factors resonate with the results of recent meta-analyses of resilience-building interventions indicating that these interventions can augment coping capacity even in non-clinical samples. As an example, pursuing a meta-analytic study (46 randomized trials, 2025) of studies on interventions among adolescents and young adults, researchers found that such measures as psychotherapy, skill training, and physical activity improved resilience significantly compared to control conditions (29).

Similarly, wider scans of interventions aimed to enhance resilience in children and adolescents indicate that resilience-based, mindfulness-based, and sport programs provide slight-to-moderate enhancements in the stress coping and psychological wellbeing (30).

The case that I have described, the persistent suffering, health issues, and recurring trauma, and still persevering and persistent, which according to the psychology paradigms is referred to as dynamic resilience, is not a phenomenon, but rather a process that one can develop, particularly with the help of adaptive behavior, self-reflecting and meaningful activities (31).

My experience of finding photography and creative expression as a healing medium does not go against the increasing empirical data regarding creative arts therapy (including visual arts) as a method of trauma recovery and psychological health. A meta-analysis (2025) that reviewed creative-arts therapy as an intervention in treating trauma-related disorders concluded that creative-arts treatment showed significant effects in reducing PTSD symptoms in both children/adolescents and adults and among youth populations (Hedges 0.85) (32).

Moreover, a single-case mixed-method study published in 2024 has shown that trauma-related art therapy (TFAT) resulted in a clinically significant decrease of PTSD symptoms and, in addition, enabled a better quality of emotional expression, self-esteem, and resilience (2).

These findings confirm what I've said: photography (a visual / creative expression) can be used to externalize pain, re-experience beauty, and develop self-esteem - therefore a therapeutic intermediary between inner malady and healing as with formal art therapy.

Furthermore, in broader crises (as the pandemic), creative arts activities have assisted individuals in redefining trauma, re-construe adversity as development, and instill hope, which implies that art can make people transform trauma into post-traumatic development (25).

A revelation that both physical and mental health are tightly interconnected, that chronic stress, repressed feelings, and traumatic experiences are the causes of physical disorders, is also justified by the studies that resilience-based interventions can alter neurobiological stress-related mechanisms. A systematic review of neuroimaging research by young adults

and adolescents revealed that resilience-targeted interventions (social support, mindfulness, exercise) among those exposed to stress can be linked to lower limbic (emotion-regulation) activity and reinforced prefrontal-limbic connectivity, which can likely lead to better stress management and better health status (31).

This makes it pointless to emphasize that recovery and healing - your passage through surgeries, chronic illness, suffering, and eventual healing with the help of self-care, creative outlets, mental strength - is psychologically and physiologically based.

Lastly, my change, which involved being suffering, self-doubtful, suppressed, and in pain, to the self-acceptance, creativity, purpose, and hope, can be regarded as an example of post-traumatic development. Recent reviews and research point that resilience-building activities, together with expressive creative practices, can make people grow after trauma, restructuring identity, self-esteem, and sense of purpose in their lives (33).

According to that, a man life narrative, in turn, happens to be not merely a personal story, but a model, which is supported by evidence on the ground:

misfortune + inner resource + resourcefulness in expressing the self + resistance building = development, recovery, and the renewed meaning.

## In Conclusion

- Based on the autobiography and discussion with previous literatures, it can be concluded that photography is more than just a recording of reality; it is

a powerful tool for reshaping reality as we see and feel it.

- Every time we press the shutter button, we are not only preserving a moment, but we are also consciously or unconsciously choosing what we want to focus on in our lives, and in the face of the traumas we may experience and the difficult days we may endure.
- The lens gives us a rare opportunity to redirect our attention and awareness from pain to hope, and from loss to discovery, affirming that the beauty of life still exists, waiting only to be captured in a frame.
- While photography can be a powerful aid in recovery, it does not replace professional psychotherapy in cases of deep trauma or serious mental disorders.

Therefore, photography possesses significant therapeutic potential, especially in enhancing self-awareness and expressing personal identity, but it requires further experimental research to prove its effectiveness compared to traditional art media. This researcher's contribution provides a sound theoretical and experimental foundation upon which to build more in-depth and applied future research.

### **Based on that, the researcher recommends the following:**

1. The practitioners involved in the use of photography as an autobiographical tool should employ the principles of trauma-informed principles such as safety, choice, control, and empowerment. The subjects are not supposed to be coerced into taking the pictures or reliving the experiences they are not prepared to digest.
2. Photography may be used as symbolic and indirect tool of autobiographical narration. This distance can aid one to express the emotions and memories that can be hard to express by any means, and to manage the emotional

control and minimize the chance of having the distresses experience once again.

3. Reflective writing, discussion, or therapeutic dialogue should be used to support the writing of the photographic autobiographies. This assists people to place images within a context, derive meaning to their experiences and relate the past experiences to the present identity in a conducive environment.
4. Giving people the choice of what to shoot, the way the pictures are put in frames, and the narratives to stick on them give a feeling of control. This agency is particularly significant in the recovery process about traumas in which there might be compromised autonomy.
5. Ethical guidelines must be made clear, and they need to be informed consent, confidentiality, and emotional support. The practitioners are to observe the emotional reactions of the participants and be ready to stop or redirect the process in case distress is growing.
6. Autobiographical photography cannot be applied as an independent treatment; it should be implemented as an addition to it. The cooperation with trained mental health experts will make sure that the emotional reactions that emerge because of the autobiographical work are addressed appropriately.
7. Instead of necessarily addressing traumatic experiences only, autobiographical photography can start with the themes of safety, resilience, identity, or hope. This is done in stages so that one can develop emotional stability when approaching more difficult memories.
8. Future studies ought to address the enduring impacts of photographic autobiography on the trauma recovery, identity formation and emotional health by adopting

qualitative and mixed-method methodologies to elicit personal and treatment effects.

## Acknowledgement

**Author's Contribution:** The author formulated the study concept, drafted the research paradigm and formulated the autobiography-driven photography intervention. The primary author analyzed and interpreted data and collected them. The manuscript was also critically drafted and revised by the author and her supervisor in case of the intellectual content. The author was the only person to deal with all parts of the research including literature review, development of methodology and finally approve the final manuscript.

**Conflict of Interest:** The author has no conflict of interest as far as the publication of this research is concerned. The research was done on its own without any financial or personal affiliations that might have determined the results and explanations of the findings.

**Ethical Clearance:** Before collecting the data, ethical approval was received on this study at the appropriate institutional ethics committee.

## References

Van Lith T. Art therapy in mental health: A systematic review of approaches and practices. *The Arts in Psychotherapy*. 2016 Feb; 47(47):9–22. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2015.09.003>

Haeyen S, Wanten F. Effectiveness of Trauma-Focused Art Therapy (TFAT) for psychological trauma: A mixed method single case study. *The Arts in Psychotherapy*. 2024 Nov; 91(91):102218. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2024.102218>

Lobban J. The development and practice of art therapy with military veterans [Online]. UK: Routledge; 2017 [cited 2025 Oct 15]. Available from:

<https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781315564197-1/development-practice-art-therapy-military-veterans-janice-lobban>

Schnitzer G, Holtum S, Huet V. A systematic literature review of the impact of art therapy upon post-traumatic stress disorder. International Journal of Art Therapy. 2021 Apr 26; 26(4):1–14. <https://doi.org/10.1080/17454832.2021.1910719>

Malchiodi C.A. Art therapy and health care [Printed]. New York: Guilford Press. 2012a.

Malchiodi C. Trauma informed art therapy and sexual abuse in children [Online]. Handbook of child sexual abuse: Identification, assessment, and treatment. 2012b [cited 2025 Nov 12]: 341-54. Available from:

<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/book/10.1002/9781118094822#page=348>

Malchiodi C. Calm, connection and confidence: Using art therapy to enhance resilience in traumatized children. In: D. Crenshaw, R. Brooks, & S. Goldstein, editors. Resilience and play therapy. New York: Guildford Press. 2015a [cited 2025 Sept 10]: 126-145. Available from: <https://psycnet.apa.org/record/2015-25199-006>

Malchiodi, C. Creative interventions with traumatized children [Online]. Guilford Press. 2015b [cited 2025 Nov 12]. Available from: [https://www.guilford.com/books/Creative-Interventions-with-Traumatized-Children/Cathy-Malchiodi/9781462548491?srsltid=AfmBOoqdqj\\_XnBQGgPo1HFKFX7ae9X7mN4IlRznaNB1L1KjL8tiADW-4](https://www.guilford.com/books/Creative-Interventions-with-Traumatized-Children/Cathy-Malchiodi/9781462548491?srsltid=AfmBOoqdqj_XnBQGgPo1HFKFX7ae9X7mN4IlRznaNB1L1KjL8tiADW-4)

Scope A, Uttley L, Sutton A. A qualitative systematic review of service user and service provider perspectives on the acceptability, relative benefits, and potential harms of art therapy for people with non-psychotic mental health disorders. Psychology and Psychotherapy: Theory, Research and Practice. 2016 Jun 3; 90(1): 25–43. <https://doi.org/10.1111/papt.12093>

Hogan S. Therapeutic Photography. Emerald Publishing Limited eBooks. 2022 Jan 11; 153–85. <https://doi.org/10.1108/978-1-80071-535-620221007>

Mizock L, Russinova Z, DeCastro S. Recovery narrative photovoice: Feasibility of a writing and photography intervention for

serious mental illnesses. *Psychiatric Rehabilitation Journal*. 2015 Sep; 38(3):279–82. <https://doi.org/10.1037/prj0000111>

Tourigny L, Naydenova I. Using Therapeutic Photography Techniques to Increase the Wellbeing of College Students. *Journal of Counseling and Psychology Journal of Counseling and Psychology* [Internet]. 3(1): 4. Available from: <https://digitalcommons.gardner-webb.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1022&context=jcp>

Azoulay A. What is a photograph? What is photography? *Philosophy of Photography*. 2010 Mar 1;1(1):9–13. <https://doi.org/10.1386/pop.1.1.9/7>

Maddox G, Bodner G, Christian M, Williamson P. On the Effectiveness of Visual Arts Therapy for Traumatic Experiences: A Systematic Review and Meta-Analysis. *Clinical Psychology & Psychotherapy*. 2024 Jul 1;31(4). <https://doi.org/10.1002/cpp.3041>

Gibson D. A Visual Conversation With Trauma: Visual Journaling in Art Therapy to Combat Vicarious Trauma. *Art Therapy*. 2018 Apr 3; 35(2): 99–103. <https://doi.org/10.1080/07421656.2018.1483166>

Ray A. Art therapy postcards: How does a personal arts-based process inform the development of an art therapy protocol to address intergenerational perpetrator trauma? *South African Journal of Arts Therapies* [Internet]. 2023 Jul 13; (1):111–33. <https://doi.org/10.36615/sajat.v1i1.2494>

Robjant K, Fazel M. The emerging evidence for Narrative Exposure Therapy: A review. *Clinical Psychology Review* [Internet]. 2010 Dec;30(8):1030–9. <https://doi:10.1016/j.cpr.2010.07.004>

Buchan CA. Therapeutic benefits and limitations of participatory photography for adults with mental health problems: A systematic search and literature review. *Journal of Psychiatric and Mental Health Nursing*. 2020 Feb 9;27(5). <https://doi:10.1111/jpm.12606>

Reid C, Alonso M. Imagining Inclusion: Uncovering the Upstream Determinants of Mental Health through Photovoice. *Therapeutic Recreation Journal*. 2018; 52(1): 19–41. <https://doi.org/10.18666/TRJ-2018-V52-I1-8461>

Rolbiecki A, Anderson K, Teti M, Albright DL. “Waiting for the cold to end”: Using photovoice as a narrative intervention for survivors of sexual assault.. *Traumatology*. 2016;22(4):242–8. <https://doi.org/10.1037/trm0000087>

Sitvast JE, Abma TA, Widdershoven GAM. Facades of Suffering: Clients' Photo Stories About Mental Illness. Archives of Psychiatric Nursing. 2010 Oct;24(5):349–61.  
<https://doi.org/10.1016/j.apnu.2010.02.004>

Sitvast JE, Abma TA, Widdershoven GAM. Living with severe mental illness: perception of sickness. Journal of Advanced Nursing. 2011 Jun 2;67(10):2170–9. <https://doi.org/10.1111/j.1365-2648.2011.05663.x>

Maniam Y, Kumaran P, Lee YP, Koh J, Subramaniam M. The journey of young people in an early psychosis program involved in participatory photography. British Journal of Occupational Therapy. 2016 Jan 28;79(6):368–75. <https://doi.org/10.1177/0308022615621567>

Padgett D, Smith B, Derejko K, Henwood, B, Tiderington E. A picture is worth ...? Photo elicitation interviewing with formerly homeless adults. Qualitative Health Research. 2013; 23(11): 1435– 1444. <https://doi.org/10.1177/1049732313507752>

Stevenson H, Alzyood M. Healing through art: a thematic synthesis within a quasi-systematic review of art's impact on adult mental well-being during the COVID-19 pandemic. BMC Public Health. 2025 May 3; 25(1). <https://doi.org/10.1186/s12889-025-22741-0>

Abdel Hadi T, Al-Qiq N. The effectiveness of a training program based on group art therapy in developing social interaction skills and increasing the aesthetic sense of an autistic child. An-Najah University Journal for Research - B (Humanities). 2024 Apr; 38(4): 633–70. <https://DOI:10.35552/0247.38.4.2180>

Johnson J. Participatory photography as a therapeutic practice: a contextual review and case study. Community Development Journal. 2025 Feb 27; bsaf003. <https://doi.org/10.1093/cdj/bsaf003>

Swaminathan R, Mulvihill TM. Photography, Photographic Arts, and the Visual Research Process in Qualitative Inquiry [Online]. Routledge. 2024 [cited 2025 Nov 12]. <https://doi.org/10.4324/9781003034773>

Ciren Z, Kam H, Kit S. Effects of Resilience Interventions for Adolescents and Young Adults Without Psychiatric Diagnoses: A Systematic Review and Network Meta-analysis of Randomized Controlled Trials. Adolescent Research Review. 2025 Aug 25:1-20 <https://doi.org/10.1007/s40894-025-00270-6>

Mei Z, Cai C, Wang T, Yang Y, Lam C, Zhang Y, et al. Interventions to promote resilience in children and adolescents: A systematic review and meta-analysis of randomized controlled trials.

General Hospital Psychiatry [Internet]. 2025 Aug 20; 96: 295–306.  
<https://doi.org/10.1016/j.genhosppsych.2025.08.011>

Jawahar N, jawahar B, sayal K, Auer DP. Post-intervention neuroimaging effects of psychosocial interventions aimed at promoting resilience in children and adolescents under psychological stress: a systematic review. Neuroscience & Biobehavioral Reviews. 2025 May; 174: 1-19. <https://doi.org/10.1016/j.neubiorev.2025.106196>

Applewhite B, Delattre B, Singh I, Kruegelbach M, Spiegler O. Creative arts-based interventions for the improvement of PTSD symptoms in young people: a meta-analysis with a focus on non-Western populations. Nature Mental Health. 2025 Nov 27; 3: 1616-1632. <https://doi.org/10.1038/s44220-025-00543-y>

Wang J, Zhang B, Yahaya R, Abdullah A binti. Colors of the mind: a meta-analysis of creative arts therapy as an approach for post-traumatic stress disorder intervention. BMC Psychology. 2025 Jan 12;13(32): 1-11. <https://doi.org/10.1186/s40359-025-02361-4>

***Tabun al-Zibl and Its Vernacular Terminology in the Folk Dialect of Saffa Village,  
Ramallah, Palestine***

Salah Hussein Al-Houdalieh\*

Al-Quds University- Palestine

[shoudalieh@staff.alquds.edu](mailto:shoudalieh@staff.alquds.edu) <https://orcid.org/0000-0002-6468-9105>

Mohammad Hussein Nasser

Palestinian Ministry of Education- Palestine

[mohammad.nasser12366@gmail.com](mailto:mohammad.nasser12366@gmail.com) <https://orcid.org/0009-0009-6050-8651>

Mohammad Ibrahim Nasser

Retired politician- Palestine

[karakjesh@gmail.com](mailto:karakjesh@gmail.com)<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.279-314>**Received:** 15/10/2025, **Accepted:** 26/12/2025, **Published:** 29/12/2025

**Abstract:** This study provides a comprehensive examination of Tabun al-Zibl in Saffa village—now completely disappear from use—as an essential component of Palestine’s tangible rural heritage. The study employs a multidisciplinary approach that combines literature review, field documentation, and anthropological analysis to examine the historical, social, cultural, and economic dimensions related to the traditional tabun. Particular attention is given to its architectural characteristics and construction materials—unshaped stone, wood, and a clay-straw mixture—alongside its operational mechanism, which relies on dried animal dung as the primary fuel source, and also to the terminologies related to it. These features show how effective the local community is at using the natural resources they have in their environmental context. Beyond its functional role in bread-making, cooking, and heating, the tabun also serves as a focal point of social interaction, especially among women, reinforcing its status as a locus of communal cohesion and cultural continuity. A qualitative field study was undertaken to assess the degree of familiarity among Safa’s residents with the popular terminology associated with Tabun al-Zibl and its linguistic and cultural implications. The findings reveal a gradual decline in the usage of traditional terms among younger generations, a trend attributed to ongoing social, economic, and technological change. The study concludes by underscoring the urgent need for integrated national and community-based strategies that employ digital documentation and linguistic approaches to effectively enable the local community to use the natural resources in its environment research to safeguard both the material and intangible heritage associated with Tabun al-Zibl throughout Palestine, ensuring its preservation and transmission to future generations.

**Keywords:** Tabun al-Zibl, Al-Muqhar, Saffa village, colloquial dialect, al-Makhbaz, Palestine.

\*Corresponding author

## طابون النَّبِيلُ والمصطلحات الخاصة به في اللهجة الشعبية في قرية صفا، رام الله، فلسطين

صلاح حسين الهودليَّة\*

جامعة القدس - فلسطين

[shoudalieh@staff.alquds.edu](mailto:shoudalieh@staff.alquds.edu)

ID <https://orcid.org/0000-0002-6468-9105>

محمد حسين ناصر

وزارة التربية والتعليم - فلسطين

[mohammad.nasser12366@gmail.com](mailto:mohammad.nasser12366@gmail.com)

ID <https://orcid.org/0009-0009-6050-8651>

محمد إبراهيم ناصر

سياسي متلاعِد - فلسطين

[karajesht@gmail.com](mailto:karajesht@gmail.com)

<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.279-314>

تاريخ الاستلام: 2025/10/15 - تاريخ القبول: 26/12/2025 - تاريخ النشر: 2025/12/29

**ملخص:** يقدم هذا البحث دراسة علمية متكاملة حول طابون النَّبِيلُ في قرية صفا، الذي لم يعد مستخدماً على الإطلاق في القرية في الوقت الحالي، بوصفه أحد العناصر البارزة في الموروث المادي للبيئة الريفية الفلسطينية، مستندة إلى منهجية متعددة التخصصات تجمع بين التتبع التاريخي لظهور الطابون، والتوثيق الميداني والتحليل الأثري والأثنروبولوجي. يهدف البحث إلى تحليل الجوانب التاريخية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية المتعلقة باستخدام هذا النمط من الطواوين التقليدية، مبرزاً خصائصه المعمارية ومواد بنائه المختلفة المكونة من الحجارة غير المشدبة والأخشاب وخليط من الطين والقش، إضافةً إلى آلية تشغيله القائمة على استعمال روث الحيوانات المجفف كوقود رئيس؛ وهو ما يعكس كفاءة المجتمع المحلي في التكيف مع الموارد الطبيعية والظروف البيئية القائمة. كما يتناول البحث الوظائف المتعددة لطابون في الحياة اليومية، ولا سيما دوره في الخبز والطهي والتدافئ، فضلاً عن كونه فضاء اجتماعياً تتلاقى فيه النسوة لتبادل الأخبار وممارسة بعض الأنشطة اليومية، بما يجعله رمزاً دالاً على الاستمرارية الثقافية والتواصل الاجتماعي. وقد تضمن البحث دراسة ميدانية نوعية استهدفت قياس مستوى معرفة عينة من سكان قرية صفا بالمصطلحات الشعبية المرتبطة بطاوبون النَّبِيل ودلائلها في اللهجة المحلية، وأسفرت النتائج عن تراجع نسبي في تداول بعض هذه المفردات بين أفراد الجيل الشاب نتيجة للتحولات الاجتماعية والاقتصادية والتكنولوجية المتسارعة. وخالص البحث إلى التأكيد على أهمية تبني استراتيجيات وطنية وشعبية لصون هذا التراث المادي واللغوي، من خلال دمج تقنيات التوثيق الرقمي والبحث اللغوي في عمليات الحفظ والتوعية على مساحة الجغرافية الفلسطينية، بما يسهم في استدامة نقل المعرفة المتعلقة بطاوبون النَّبِيل إلى الأجيال القادمة.

**الكلمات المفتاحية:** طابون النَّبِيل، المُقْهَار، قرية صفا، اللهجة الشعبية، المِحْبَر، فلسطين.

\* المؤلف المرسل

## 1. المقدمة

الطابون هو الموضع الذي تُطْبَن فيه النار؛ أي تغطى دون أن تتطفىء. وقد جاء في لسان العرب أن الفعل "طَبَنَ" يعني دفن النار كي لا تطفأ، والطابون مُذْفِنَه (لسان العرب 1443هـ، ص 264)؛ وهذا يعكس الطريقة التقليدية المتّبعة لضمان استمرار اشتعال الزِّيل ببطء حول المِخبَر ولتوليد حرارة لفترة زمنية طويلة نسبياً. وقد شَكَّل طابون الزِّيل (والجمع طَوَابِين) أحد المكونات الرئيسيّة في النسيج المعماري التقليدي في فلسطين، وكان يجمع بين البعد الإنساني والوظائف المعيشية والاجتماعية. والطابون من منظور معماري هو عبارة عن غرفة صغيرة الحجم نسبياً وغير منتظمة الجدران والزوايا، مبنية بحجارة غير مشدبة وطين، مسقوفة بجذوع وأغصان الأشجار والطين، ولها مدخل منخفض؛ ويوجّد في وسط أرضيتها المِخبَر الذي يكون على هيئة قبة منخفضة بفتحة علوية مصنوعة من الحَوَر المخلوط بالتبّن. ولا يُعد التصميم المعماري البسيط للطابون ومواده الإنسانية أمراً عفوياً، بل يعكس معرفة متقدمة للتوزيع الوظيفي لمساحته الداخلية ولخصائص المواد الإنسانية المحلية وقدرتها على تخزين الحرارة وإعادة توزيعها بشكل متوازن، مما يجعله نموذجاً مبكراً لمفهوم العمارة المستدامة. أما وظيفياً، فقد استخدم الطابون للخبيز بالدرجة الأولى، لكنه استخدم أيضاً في طبخ كثير من أنواع الوجبات الغذائية، وشَكَّل بعض الخضروات. وفي الوقت نفسه، اكتسب بعدها اجتماعياً، حيث كانت النساء يلتقين لتداول الأخبار والخبرات والتسلية. كان الطابون حاضراً بشكل بارز في المشهد المعماري للقرى الفلسطينية حتى منتصف القرن العشرين، ولكنه بدأ بالتراجع التدريجي حتى غاب بشكل جزئي أو كلي عن ذلك المشهد.

وقد ارتبط طابون الزِّيل واستخداماته العديدة من المفردات الشعبية التي بدأت منذ عدة عقود بالتللاشي من وعي والسنة المجتمع. وذكر البرغوثي أن اللهجة الفلسطينية الدارجة - شأنها شأن غيرها من اللهجات العربية - هي لغة الكلام والمشافهة والتعامل اليومي؛ وهي في غالبيتها غير مكتوبة، علمًا بأنها وليدة اللغة العربية الفصحى في

أساسها. ولكن، كثير من مفرداتها مستمدٌ من لغات قديمة وأخرى حديثة. وأشار إلى أن اللهجة الفلسطينية الدارجة أضحت اليوم أكثر من ذي قبل عرضة للضياع بسبب العولمة والتغيرات الجذرية التي حصلت على مختلف مناحي حياة الفلسطيني؛ لذا لا بد من الاهتمام بها تدوينًا ورصدًا ودراسة قبل أن تضيع مع تقدم الزمن (البرغوثي 1987، ص 14-10).

تشير نتائج الحفريات الأثرية في منطقة جنوب بلاد الشام (فلسطين والأردن) إلى أن البدايات الأولى لاستخدام الطابون تعود إلى العصر الحجري الحديث (9600-5800 ق.م)، حيث عُثر على كسر من المِخبز (Tabun sherds) في موقع بسطة. وقد زادت الأدلة على استخدامه في صناعة الخبز خلال العصور البرونزية والحديدية (3600-1200 ق.م)، حيث عُثر على عديد من كسر المِخبز في مواقع أثرية عدّة، منها: وادي فينان 4، وتل اربد، وتل المزرعة، وخربة اللاهون، وتل المزار، وتل جاوه، وبيسان، وتل الساريم، وتل السلطان (عيادات 2010: 178-179)، وتل حلف، وتل الشيخ أحمد العربي (Frankel 2011: 33, 36)، وطبقة فحل (Gamrat 2019: 33, 36)، وسدود (Dothan and Van der Steen 1991: 135)، وتل دير علا (Banitz-Cohen, Mullins and Freedman 1967: 72)، وتل أبيل القمح (Bonfel 2015: 48). وبناءً على شواهد أثرية، فقد زاد استخدام الطابون بشكل ملحوظ خلال الفترات الكلاسيكية والإسلامية (Ebeling and Rogel 2015).

## 2. منطقة الدراسة

تقع قرية صفا على بُعد نحو 16 كم إلى الغرب من مدينة رام الله، وتمتد بيوتها على سلسلة هضاب متصلة شديدة الانحدار من الجهات الشمالية والجنوبية والغربية، وما زالت بعض بيوتها القديمة قائمة في نواتها التاريخية التي تبلغ 90 دونمًا. يبلغ متوسط ارتفاع سلسلة الهضاب المأهولة بالسكان عن مستوى سطح البحر حوالي 325م في

جهتها الغربية، و حوالي 370م في نهايتها الشرقية (الهودلية 2003، ص 1-3). كانت صفاً قرية زراعية بامتياز حتى منتصف سبعينيات القرن الماضي، و اشتهرت بزراعة الأشجار المثمرة، مثل: الزيتون، واللوزيات، والرمان، والتين، والصبر؛ وكذلك زراعة كافة أنواع المحاصيل الشتوية والصيفية، مثل: القمح، والشعير، والعدس، والذرة، والسمسم، والمكنس، والبقوليات، والثفاء، والكوسا، والبامية، والبندورة. ومؤخراً بنيت فيها بعض الدفيئات البلاستيكية لزراعة الكوسا، والخيار، والبندورة. كما اعتمد كثير من سكانها على تربية المواشي والدواجن بغرض الاستخدام المنزلي وللتجارة.

بلغت المساحة الإجمالية التابعة لقرية صفا خلال فترة الاستعمار البريطاني حوالي 14 ألف دونم (الدونم الواحد يساوي 1000 متر مربعاً)، ولكن، تم مصادرة حوالي 1000 دونماً منها مباشرة عقب الحرب العربية-الإسرائيلية عام 1948م، وفي عام 2005 تم مصادرة حوالي 4300 دونماً نتائجاً لبناء جدار الفصل العنصري الذي يمتد باتجاه شمال-جنوب في جزئها الغربي (Al-Houdalieh 2010: 174). بالإضافة إلى ذلك، قامت دولة الاحتلال الإسرائيلي عام 2016م بمصادر حوالي 350 دونماً من أراضيها الواقعة في الجهة الجنوبية، وبدأت في شهر تموز 2023م بالتحضير لإنشاء منطقة صناعية. وتحتوي أراضي صفا على 22 موقعًا أثريًا تعود إلى عصور مختلفة، أقدمها العصر البرونزي المتوسط (1550-2000 ق.م)، وقد صودرت 11 موقعًا منها ووضم إلى دولة الاحتلال (Al-Houdalieh 2024: 20-23).

تشير نتائج المسوحات والحفريات الأثرية التي أجريت في قرية صفا إلى أنها سُكنت بادئ الأمر خلال الفترة الرومانية (324 ق.م - 63 ق.م) واستمر السكن فيها حتى الوقت الراهن (Al-Houdalieh 2010: 178). يبلغ عدد سكان القرية نحو 5200 نسمة (مقابلة شخصية مع عضو المجلس القروي السيد جمال عبد الكريم فلنـه بتاريخ 2025/8/28)، وينتمون إلى ثلث عشائر، هي: قراجا، والفلنة، ولاجئو عام 1948.

ت تكون عشيرة قراجا من أربع حمائٌ، هي: ناصر، ونصر، ومنصور، والشيخ أحمد. وتتشكل حمولة الفلة من عدة عائلات قدمت إلى صفا على فترات زمنية متباينة من قرى مختلفة، مثل: اللطرون، وعين يرده، وبيتونيا. أما حمولة اللاجئين فت تكون من عدة عائلات قدمت إلى صفا عام 1948م وما بعده من قرى البرج، وبير إماعين، والبرية، وبرفليا، والقباب. وعليه، يرجح أن الاختلاط السكاني الذي شهدته قرية صفا خلال القرون الثلاثة الماضية قد كان عاملاً رئيساً في إحداث تغيرات ملموسة في البنية اللغوية المحلية. إذ إن التفاعل المستمر بين الجماعات البشرية ذات الأصول المكانية المتعددة يسهم عادة في تبادل المفردات والتراكيب اللغوية، واعتماد أنماط صوتية جديدة، الأمر الذي يؤدي إلى نشوء تحولات تدريجية في اللهجة الشعبية المحلية. ويعكس هذا التغيير اللغوي طبيعة الدينامية الاجتماعية والثقافية التي تميز المجتمعات المحلية وتفاعلها مع المتغيرات السكانية على المدى الطويل.

### 3. منهجة الدراسة

تم اختيار قرية صفا لتكون موضوعاً لهذه الدراسة نظراً للعلاقة الوثيقة التي تربط الباحثين الثلاثة بها، حيث ولدوا ونشأوا في بيئتها المحلية، الأمر الذي أتاح لهم إدراكاً عميقاً لتفاصيل ثقافتها المادية والشفهية. وقد عمل الباحثون على مدى سنوات طويلة على جمع وتوثيق المفردات الشعبية المرتبطة بمختلف مجالات الحياة القروية، بما في ذلك الحراثة والزراعة، وتقنيات البناء التقليدي، والرعى، وبناء الطابون واستخدامه، إلى جانب المفردات المتصلة بمواسم الحصاد وقطف الزيتون وطقوس الاستسقاء وزيارة المقامات وسائر الممارسات الريفية. وخلال هذا الجهد التوثيقي، تبين للباحثين أن جزءاً كبيراً من هذه الثروة اللغوية الشعبية المرتبطة بأنماط الحياة التقليدية بدأ ينذر نتائج التحولات الاجتماعية والثقافية وتغيير أساليب المعيشة. ومن هذا المنطلق، جاءت هذه الدراسة لتوثيق المفردات الخاصة بطابون الزبل، في إطار هدف أوسع يتمثل في حفظ الموروث

اللغوي المرتبط بالثقافة الشعبية، مع التطلع إلى إنجاز دراسات مستقبلية تشمل مجالات أخرى من اللهجة الشعبية لضمان توثيقها ونقلها للأجيال القادمة.

اعتمدت الدراسة على إجراء مقابلات شخصية مع عينتين من مجتمع الدراسة (سكان قرية صفا)، وعلى مراجعة الأدبيات ذات العلاقة. تكونت العينة الأولى من 35 شخصاً من كبار السن (10 ذكور، و25 أنثى)، مِنْ استخدمو طابون الزبل في حياتهم اليومية، بهدف التعرف على مكونات الطابون، وطريقة بنائه، واستخداماته، ومدى انتشاره في النسيج المعماري للقرية خلال القرن العشرين والربع الأول من القرن الحادي والعشرين، والمفردات اللغوية الشعبية الخاصة به. أجريت مقابلات الشخصية مع أفراد هذه العينة بشكل منفرد في بيوتهم في الفترة الممتدة بين شهري شباط وآب 2025، واستمر كل لقاء بين ساعة وربع وساعتين. وقد أوضح الباحثون مع بداية كل لقاء الهدف من المقابلة، وطلبوا السماح لهم بتسجيل المقابلة ورقياً وصوتياً، مع التأكيد على خصوصية التسجيل الصوتي بعدم نشره إن طلب المستجيب (الذي أجريت معه المقابلة). في بداية كل مقابلة، كان يُطرح السؤال العام، وهو: "تحدث/ي عن الطوابين في قرية صفا من بداية التحضير لبنائها وحتى توقيتها عن العمل"، وبعد الانتهاء من السرد تدخل الباحثون بطرح أسئلة مختلفة للاستفسار بما ورد في سرد المستجيب مستخدمين أسلوب النقاش.

تكونت العينة الثانية من خمسين مستجيباً، تتراوح أعمارهم بين سبع سنوات وأربعين سنة، بهدف تقييم مدى إلمامهم بمفهوم الطابون والمفردات الشعبية المرتبطة به. تم اختيار المستجيبين بطريقة عشوائية تمثل عائلات القرية بشكل عادل. ولتحقيق هذا الهدف، تم إعداد استبانة تضم بيانات شخصية أساسية مثل الاسم، والجنس، والعمر، والتحصيل الدراسي، بالإضافة إلى قائمة المفردات الخاصة بطاوبون الزبل الواردة في هذا البحث، والتي كان المطلوب من المستجيبين الإجابة عنها بنعم أو لا. قام الباحثون

بالتاوب في طرح كل مُفردة من المفردات الشعبية المدرجة في الاستبانة بصيغة سؤال مباشر: ما هو ...؟ حيث تم وضع علامة في خانة "لا" إذا كانت الإجابة سلبية؛ أما في حال كانت الإجابة بنعم، فكان يتم توجيهه سؤالاً أو عدة أسئلة للتحقق من صدق المستجيب ومعرفته الصحيحة لتلك المُفردة، وإذا تبيّن أنه لا يعرف وكانت توضع الإجابة لا. أُجريت المقابلات بشكل فردي في منازل المشاركين في الفترة الممتدة بين شهرى آذار وأيار 2025، وامتدت مدة كل مقابلة بين 30 إلى 50 دقيقة، وهو ما أتاح للباحثين الفرصة لجمع بيانات دقيقة وموثوقة حول معرفة المستجيبين بمكونات التراث الشعبي المتعلقة بطابون الزبل.

#### 4. الدراسات السابقة

حظي موضوع الطابون باهتمام ملحوظ من قبل عدد من الباحثين من الناحيتين الأثرية والإثنوغرافية، لما له من دور محوري في الحياة الاقتصادية والاجتماعية لكافة التجمعات السكنية في جنوب بلاد الشام (فلسطين والأردن) عبر العصور. ورغم هذا الاهتمام، لا يزال هذا الموضوع بحاجة إلى مزيد من البحث والدراسة المتعمقة لتغطية أبعاده المختلفة، سواء من حيث تطوره التاريخي أو تقنياته الإنسانية أو دلالاته الثقافية والاجتماعية واللغوية. ويعد طابون الزبل جزءاً لا يتجزأ من العمارة الشعبية وأداةً أساسية في النشاط اليومي، خاصة فيما يتعلق بخبز الخبز وإعداد الطعام، مما يتتيح مجالاً واسعاً لفهم أنماط المعيشة والاقتصاد التقليدي.

قدم المستشرق جوستاف دلمان في كتابه "العمل والعادات في فلسطين" وصفاً تفصيلياً لطرق خبز العجين في فلسطين والأردن اعتماداً على دراسة ميدانية أجراها في مطلع القرن العشرين، وقد صنف هذه الطرق إلى سبعة أنماط رئيسة، هي: 1. الخبز على الجمر. 2. الخبز على الصاج، والصاج هو قرص معدني رقيق مُقعر يوضع معكوساً على النار. 3. الخبز باستخدام الزانتو، وهو طبق من الطين على شكل فطر،

تُفرد عليه العجينة وَتُوضع بجانب النار للخبز. 4. الخَبْز بداخل الطابون (موضوع هذه الدراسة). 5. الخَبْز بداخل التنور، وهو فرن طيني أسطواني يُشعل فيه الوقود من الأسفل وَخُبز العجينة على جدرانه الداخلية. 6. الخَبْز في الفرن. 7. الخَبْز على الوقادة .(Daman 1987: 29-140)

تُعد دراسة مكويتي (McQuitty 1984) من أبرز الدراسات التي تناولت هذا الموضوع، حيث أجرت مسحًا ميدانيًّا في قرى شمال غرب الأردن شمل تحليل سبعة عشر طابونًا وخمس وقadiات وتتوارًا واحدًا، إضافة إلى مقارنتها بالبقايا الأثرية المكتشفة في عدة مواقع أثرية. وتأتي أهمية هذه الدراسة في كونها جمعت بين المعاينة الميدانية والبيانات الأثرية لتقديم فهم متكامل لاستمرارية أنماط الخبز التقليدية.

كما تناول فان دير ستين وزملاؤه (Van der Steen et al 1991) في دراسة تحليلية مواد الخبز الأثرية المكتشفة في تل دير علا والمُؤرخة إلى العصر الحديدي، حيث ركزوا على خصائصها المعمارية والتكنولوجية في سياقها الزمني. أما جبيل وزملاؤه (Gebel et al. 1994) فقد تناولوا حجرة الطابون في قرية بسطة بجنوب الأردن، مبرزين تقنيات بنائها وموقعها في الساحات المكشوفة للمنازل، إضافة إلى تفاصيل صناعة المِخبز، مما يعكس العلاقة بين التصميم المعماري والأنشطة اليومية.

خصص حمدان (1996، ص 495-501) جزءاً من كتابه "العمارنة الشعبية في فلسطين" لعرض أنواع مواد الخبز التقليدية، مع التركيز على طابون الزِيل، موضحاً تقنيات البناء، وصناعة المِخبز، واستعمالاته، إلى جانب توثيق بعضًا من المفردات الشعبية المرتبطة باستخدامه. كما تناولت دراسة علي (Ali 2009) تقنيات تصنيع الطوابين وأدوارها الاجتماعية في منطقة عجلون، بينما ركزت دراسة عبيدات (2010) على الطوابين في شمال الأردن من حيث تقنيات التصنيع، والمواد المستخدمة، ووصف حجرة الطابون وأالية تشغيله.

تسلط دراسة البلينج وروجل الضوء على قضية علمية مهمة تتعلق بخطأ تعريف الطابون في السجل الأثري، حيث تشير إلى أن بقايا الطوابين غالباً ما يتم تسجيلها في سجلات التقييمات الأثرية على أنها موقد (oven) أو فرن (tabun)، مما يؤدي إلى تفسيرات غير دقيقة ومؤركة للأنشطة المعيشية في المجتمعات القديمة. وتوضح الدراسة الخصائص البنوية والمادية للطابون التي تميزه عن غيره من المنشآت الحرارية، مؤكدة على ضرورة التعرف الدقيق عليه لفهم الممارسات اليومية وإنتاج الغذاء عبر العصور. وتبرز أهمية إعادة تقييم السجلات الأثرية لضمان توثيق هذا المكون الحيوي من التراث المادي بشكل صحيح (Ebeling and Rogel 2015).

تظهر هذه الدراسات مجتمعةً أهمية الطابون كعنصر مادي وثقافي يعكس ممارسات تقليدية متوارثة، ويكشف عن ارتباط وثيق بين العمارة الشعبية والحياة اليومية. وفي هذا السياق، تسعى الدراسة الحالية إلى إضافة بعد جديد لهذا الموضوع، من خلال توثيق المفردات الشعبية المستخدمة في قرية صفا أثناء تشغيل واستخدام طابون الزبل، بما يثيري الجانب اللغوي والأنثروبولوجي المتعلق بهذه الممارسة.

## 5. طابون الزبل والدلالة اللغوية المرتبطة به

**1.5. طابون الزبل:** بناء يتكون من غرفة واحدة تكون دائيرة أو مستطيلة أو مربعة الشكل، مبنية من الطين وحجارة متوسطة الحجم وغير مشدبة (الذيش)، وتصل سماكه جدرانها إلى 80 سم. تتراوح مساحتها الداخلية بين 6 و11 متراً مربعاً، ويصل ارتفاعها من الداخل إلى 2,2 متراً. تتحني الواجهة الداخلية للطابون الدائري بالتدريج نحو الداخل باتجاه الأعلى، وتشكل عند اكتمالها سقفاً مقبباً. أما الطابون مستطيل أو مربع الشكل، فواجهاته الداخلية والخارجية عمودية، وسقفه من الداخل مستوٍ، ومن الخارج مقبب، ويشكل مركزه أعلى نقطة فيه، وذلك ليساعد في تصريف مياه الأمطار. يتكون سقف الطابون سواء أكان مربعاً أو مستطيل الشكل من جذوع الأشجار المصفوقة بشكل

متوازٍ إلى جوار بعضها بمسافة فاصلة تصل إلى 60 سم في المتوسط، والتي تكون نهايتها كل منها مثبتتان في أعلى الجدارين المتقابلين، ويوضع فوقها بشكل متعمد أغصان أشجار وصفائح معدنية وملابس قديمة، والنتش، والسنام، والغبيرة، والطين، وتُغطى بالطين. للطابون مدخل صغير الحجم ومنخفض، بحيث يتوجب على من يدخله أن يحيي ظهره ويثير رُكبتيه قليلاً للأمام، ويكون له في بعض الحالات باب قصير مصنوع من الألواح الخشبية أو من الصفيح يوضع على المدخل من الخارج، وتنتم إزالته من مكانه ليوضع جانباً عن الدخول. كان يوجد في أحد جدران العديد من الطوابين طاقة نافذة صغيرة فوق مستوى المدخل تستخدم للتهوية والإنارة، ولوضع المُقْهَار والمُقْلَاع.

ونذكرت السيدة صفية العبد جبر ناصر (80 سنة)، والسيد محمد عبد الفتاح سمارة (83 سنة)، والسيد محمد يوسف درويش (74 سنة)، والسيد عطية العبد جبر (68 سنة) بأن أعمال بناء الطابون كانت مَهَمَّةً مشتركةً بين الرجال والنساء، حيث كان الرجال يجمعون الحجارة اللازمة للبناء من الحقول المجاورة ومن بقايا الأبنية المتهدمة، ويقطعون جذوع وأغصان الأشجار وينقلونها إلى مكان البناء، ويقومون ببناء الجدران والتسلقيف الخشبي، ويجلبون التربة. أما النسوة، فقد كُنْ يجمعن التربة من الحقول، وتحضير المياه بنقلها من الآبار المجاورة بواسطة دلاء كبيرة على رؤوسهن وتجميعها في براميل حديدية، ويقمن "بِنَطَيْنَ" سقف الطابون والجدران. وذكر السيد محمد رضوان ناصر (74 سنة) بأن بناء الطوابين في القرية كان يتم بنظام العونة، حيث يجتمع الأقارب والجيران من الذكور والإثاث من مختلف الفئات العمرية، ويشاركون صاحب الطابون كل حسب إمكانياته الجسدية والمعرفية والمهاراتية.

ونذكرت السيدة عيشة موسى معروف (72 سنة)، والسيدة فاطمة محمد نمر (76 سنة)، والسيد عطية عبد جبر أن كل أسرة طابونها الخاص يقع بالقرب من بيتها،

حتى إن ساحة الحوش الواحد كانت تحتوي على عدة طوابين؛ ولكن في بعض الحالات كانت أسرتان أو ثلاثة تشتراك في استخدام طابون واحد. والطابون المشترك هو بالأساس ملكاً لأسرة واحدة، وتطلب أسرة صديقة أو اثنان استخدامه لفترة زمنية يحددها المالك مقابل أن تشتراك هذه الأسر في الأعمال المطلوبة لاستمرار عمله من تزبيل وتجريف وتطيبين، أو مقابل مبلغ من المال. وذكرت السيدة سهام حسين ناصر (56 سنة)، والسيدة ابتسام موسى معروض (70 سنة)، والسيدة سامية محمد طليب (62 سنة)، والسيدة حلوة أحمد معروف (94 سنة) بأن المخبز كان يستخدم للخبز، ولتحميص الخبز المدهون بالزيت والمرشوش "بالملح أو الزعتر، ولعمل المسخن بالبصل، والمخرمات، والملاوي، والمطبق، وأقراص السبانخ والزعتر، والكراديش، والكراعين، لإعداد وجبات غذائية مختلفة، مثل: الصواني والمشويات، والمجددة، وقدرة العدس، ولشوي البطاطا والبنودرة والباذنجان والبصل، وغيرها". أما الطابون كبناء فقد كانت النساء والأطفال يجتمعون داخلة في فصل الشتاء للتدافئة، وتناقل أخبار القرية وما يتوفّر من أخبار إقليمية وعالمية، وفي فصل الصيف كانوا يجتمعون أمامه لنفس الغاية. وذكرت السيدة صفية العبد جبر ناصر، والسيدة حلوة أحمد معروف أن بعض النساء واللاتي لا يتوفّر لهنّ مسكن كُنْ يَتَّبِعُنْ داخله شتاءً وصيفاً.

**2.5. المخبز:** بناء طيني دائري الشكل بدون قاعدة، عريض من الأسفل ويأخذ بالانحناء التدريجي للداخل لينتهي بفتحة في منتصفه. يبلغ متوسط قطره من الأسفل 80 سم، وقطر فتحته العلوية 45 سم، ويصل ارتفاعه إلى 50 سم، ويبلغ متوسط سُمك جداره 2,5 سم. وذكرت السيدة ابتسام موسى معروض بأن جدار المخبز إذا كان سُمكه أقل من 2 سم يكون سهل الكسر، وإذا كان أكثر من 3,5 سم فإنه يقلل من إمكانية إدخال الحرارة إلى داخله (شكل 1).



شكل 1: مِخبَز طابون الزِيل مُصنوع من الْحُور.

وذكر كل أفراد عينة الدراسة بأن المِخبَز كان يُصنع من الْحُور الناعم المخلوط مع قليل من التبن بعد نقع الخليط بالماء وعجنه باليدين. وكانت عملية بناء المِخبَز تمر بعدة مراحل، أهمها:

أ. تحضير التربة الْحُورية، والتي كان يتم الحصول عليها نتيجة الحفر في المغاور القديمة باستخدام الفأس، وتكسير وتنعيم الكتل الكبيرة والصغيرة منها بالطرق عليها باستخدام حجر بحجم قبضة اليد يكون في الغالب مستوى السطح السفلي. وكان يتم الحصول على الْحُور من مغارة موجودة في المنطقة المعروفة محلياً باسم الجدول (تقع مباشرةً إلى الشمال من جذر البلدة القديمة)، أو من التربة الناتجة عن حفر الآبار.

ب. نقل الحُور من مكان المنشأ إلى البيوت بواسطة أوعية معدنية أو بلاستيكية تحملها النسوة على رؤوسهن، أو بعد تعبئته في أكياس من الخيش ونقله على ظهر الحمير ليتم تجميعه في كومة واحدة في مكان نظيف في ساحة البيت الأمامية (الحوش).

ج. ولكن المِخبز كان يُصنع على مراحل تمتد لعدة أيام، كانت المرأة تأخذ كمية ملائمة من الحُور تكفي لعمل يوم واحد وتضيف له كمية من التبن، ويتم خلطها باستخدام اليدين بطريقة تضمن التوزيع المتساوي قدر الإمكان للتبّن في الحُور ويضاف إليه الكمية الملائمة من الماء، وتتكرر هذه العملية حتى انتهاء صناعته. ويكمّن السبب في إضافة التبن إلى الحور حتى لا يكون المِخبز ثقيلاً عند نقله إلى حجرة الطابون، ولكي يساهم في تجفيف المِخبز بشكل تدريجي دون أن يتعرض للتشقق أثناء التجفيف، ولزيادة من تمسكه، وترى هذه الكومة باسم الجَبَّاه.

د. يتم تهيئه مساحة بالقرب من هذه الجَبَّاه تكون أكبر من قطر المِخبز المراد صناعته، ويشترط أن تكون مستوية حتى لا تتكون تعرجات في أسفل المِخبز؛ ويمكن إضافة قطعاً من القماش القديمة الرقيقة على الأرض أو قليلاً من التبن حتى لا يتتصق التراب بطين المِخبز، ويمكن رش قليلاً من الماء عليها للترطيب.

هـ. تأخذ المرأة التي تبني المِخبز كتل من الطين، وتبدأ بوضعها على الأرض على شكل حلب دائري، يعرف باسم "الدور الأول"، ومن ثم تضيف الدور الثاني والثالث، وهكذا. وكلما أضافت دوراً جديداً تقوم بتسوية السطحين الداخلي والخارجي باستخدام راحتي اليدين الاثنتين على أن تكونا مبلولتان بالماء، وأن تكون قوة الضغط على إحدى السطحين متساوية لقوة الضغط على السطح المقابل؛ ويبلغ ارتفاع كل دور بين 5 و8 سم. وفي النهاية يتم عمل الفتحة العلوية على أن تكون مستوية السطح العلوي لوضع الغطاء عليها دون أن تسمح بمرور الرماد من بينهما إلى داخل المِخبز أثناء استخدامه في الطابون، ويعرف هذا الجزء من المِخبز باسم الحَبْجَاه. وقد انفردت السيدة حلوة أحمد

المعروف بالقول إنها كانت تضع سلكين إلى جوار بعضهما في أعلى المِخبز قبل البدء بتشكيل الحَبْجَة حتى تُكَسِّبَاها قوًّا إضافيًّا لمقاومة التقل الواقع عليها من غطاء الطابون والرماد.

تأخذ عملية بناء المِخبز حوالي أسبوع، والسبب في ذلك يعود إلى ترك الدور حتى يشتد قوامه. وعند الانتهاء من بنائه يترك في مكانه عدة أيام حتى يجف تماماً، ثم يُنقل مباشرةً إلى الطابون بعد وضعه في لَجَن أو على قطعة خشبية عريضة، لتحمله امرأة على رأسها.

ذكرت السيدة صفية العبد جبر ناصر والستة عيشة موسى معروفة، والستة آمنة جودة إبراهيم (96 سنة) بأن مالكة الطابون كانت نادراً ما تصنع مِخبز طابونها بنفسها لقلة الوقت لديها بسبب انشغالها بأعمال المنزل، وتتبرير شؤون العائلة، بالإضافة إلى عملها في الزراعة وتربية الدواجن والحيوانات؛ ولهذا، كانت النسوة يتطلبن من نساء مختصاتٍ بصناعة المخابز، مثل: السيدة فريدة مصطفى طبخنة، والستة نافية أحمد ناصر، والستة رويدة عبد الله نصر، والستة حلوة أحمد معروفة، والستة زهية عبد الهادي نصر، والستة عيشة محمد ناصر صناعة مِخبز بقياسات معينة مقابل مبلغ من المال، أو ما يقابله من الحبوب ومشتقات الألبان.

أفادت نتائج الدراسة الميدانية التي أُجريت على استخدام طابون الزِيل في قرية صَفَّا بأن جميع أفراد العينة وصفوا الخطوات التفصيلية الالزمة لتحضير أرضية الطابون. تبدأ العملية بتسوية الأرضية الترابية لحاجة الطابون، حيث يُرش كمية قليلة من الماء على موضع المِخبز في منتصف الحجرة، ثم يُدق هذا الموضع بواسطة حجر متوسط الحجم حتى يتماسك ويصبح صلباً. وأشارت معظم النساء إلى إضافة كمية من الملح (مقدار حفنتين كبيرتين) على الأرضية، بينما أضاف بعضهن قليلاً من الحِفت مع الملح، وقليل منهن خلط الملح مع الشيد. تلى هذه الخطوات وضع قطعة حديدية مستديرة على

الأرضية، والتي توضع عليها حجارة صغيرة أو كسر من الفخار (تعرف محلياً بـ "الشَّفَ") بارتفاع لا يتجاوز 4 سم، وبشكل متباعد تحت قاعدة المخبز لرفعها قليلاً عن قطعة الحديد. بعد ذلك يُوضع المخبز فوق هذه الحجارة الصغيرة أو الشَّفَ، ويوضع الرُّطب داخله تمهيداً لاستخدامه في عملية الخبز. وأشارن إلى أن السبب في وضع المِخبَز مرتفعاً قليلاً عن الأرض هو حتى تدخل الحرارة إلى داخل المِخبَز وتحمي الرُّطب، وأن إضافة الملح والشيد كان بهدف الحفاظ على الحرارة داخل المِخبَز، ولعزل الرطوبة التي قد تتسلل من التربة باتجاه الأعلى في فصل الشتاء، ولمنع الحشرات مثل الديدان والنمل من الانتشار داخل المِخبَز. وللبده باستخدامه في أول مرة، يتم حرق كمية كافية من الحطب مباشرة حول المِخبَز حتى يصبح جمراً، ويتم خلطه مع روث الحيوانات الجاف ويوزع على مساحة الجدار الخارجي للمِخبَز وعلى غطائه، ويوضع فوقه قليل من الرماد لتبقى عملية توليد الحرارة مستمرة لفترة طويلة نسبياً. وتسمى هذه الطريقة بـ "إحماء الطابون". وتستمر عملية الإحماء هذه مدة يومين إلى ثلاثة أيام.

ونذكرت السيدة حلوة أحمد معروف، والسترة صفية راضي نصر (78 سنة) أن عملية إحماء الطابون كانت أيضاً مهمة لإكساب الصلابة للمِخبَز حتى لا يكون عرضة للكسر بسهولة، وأنه بهذا يكون مهيئ للاستخدام سنوات طويلة ما دامت النسوة يحافظن عليه وينعن الحيوانات من الدخول إليه. وذكرتنا أنه في بعض الحالات قد يتعرض جزء من جدار المِخبَز للتشقق، فيتم إصلاحه في مكانه بإضافة قليلاً من الحُور المخلوط بالتبغ والمجبول بالماء. أما إذا انكسر ويصعب إصلاحه فيتم استبداله بمِخبَز جديد.

**3.5. غطا:** غطاء معدني رقيق (صاج)، دائري الشكل ومستوي، ويبلغ قطره أكبر بقليل من فتحة المِخبَز، ومثبت في وسطه يد معدنية يتراوح ارتفاعها بين 20-30 سم، وتستخدم لإزالة "الغطا" من مكانه عند الحاجة ووضعه جانباً بالقرب من المِخبَز،

بحيث يسهل إعادة لغطية فتحة المِخبز بعد الانتهاء من وضع العجين فيه. ويعرف الـ "غَطا" أيضا باسم "سُداده".

**4.5. الرُّظف:** هو حصى دائري أو بيضاوي الشكل بحجم بيض الحمام أو أكبر بقليل، ويتميز بنعومة سطحه الخارجي وانعدام الزوايا أو الحواف الحادة نتيجة تعرضه للاحتكاك المستمر بالمياه الجارية في الأودية المجاورة. يستخدم الرُّظف لوضعه داخل المِخبز على شكل طبقة أفقية بسماكه تقارب 8 سم، وذلك لتوفير أرضية لوضع الأرغفة عليها أثناء عملية الخبز. وتكمّن الوظيفة الرئيسية للرُّظف في تحسين توزيع الحرارة أسفل الرغيف، بالإضافة إلى خلق تأثيرات حرارية موضعية تُسهم في تعزيز نضج العجين وتشكيل علامات سطحية مميزة في أسفل الأرغفة. وتذكر السيدة آمنة جودة إبراهيم بأنها كانت تستبدل رُظف طابونها مرة كل سنتين إلى ثلاثة سنوات، وذلك لأن بعضه كان يتكسر من الاستخدام اليومي وبفعل الحرارة، وأنها كانت تذهب إلى الوادي القريب (وادي دير بزيع، وهو وادي موسمي) وتلتقط الملائم من حصاء، وتتقلّه في وعاء على رأسها أو في كيس تضعه على حمار، وتغلّسه جيداً وتتجفّف تحت أشعة الشمس قبل وضعه في المِخبز.

**5.5. ساس الطابون:** وهو الجزء السفلي من الوقود المشتعل والرماد المتراكم حول المِخبز من الخارج، وكان يتم قَحْره باستخدام المُقْهار لتزييل الطابون أو لعمل تجويف فيه لغلي إبريق شاي أو ميرمية أو بابونج، أو لشوي البلوط، والبازنجان والبصل والبيض، ولخبز المُجَفَّنة". والمُجَفَّنة - كما وصفتها كل من السيدة حلوة أحمد معروف، والسيدة صفية راضي نصر - هي بصل مفروم مطهو على النار قليلاً (مذيل) ومضاف إليه سباغ وملح وقطع صغيرة من اللحم، توضع في وسط قطعة قماش بيضاء كبيرة الحجم نسبياً (ومن هنا جاءت التسمية لأنها تشبه قماش الكفن) وتفرد عليها بشكل مستطيل أو مربع الشكل بسماكه تتراوح بين 1-2 سم، وتُغطى ببقية نفس قطعة القماش

من الجهات الأربع حتى لا يبقى أي جزء منها مكشوفاً، وترش بالماء؛ ومن ثم يتم تعرية (قَحْر) ساس الطابون بالمُقْهَار حتى تظهر مساحة كافية من السطح الخارجي للمِخبَز لتوضع عليه المَجْفَنَه، وتُغطى بالرماد المخلوط بالوقود لمدة تصل إلى نصف ساعة، ومن ثم تُقلب في مكانها لمدة عشرة دقائق تقريباً قبل إزالتها ناضجة وبدون أن تحرق قطعة القماش.

**6.5. تَبْيل:** عملية وضع زبل حول المِخبَز. وتم هذه العملية بجرف الرماد (السَّجَن) وبقايا الروث المشتعل عن السطح الخارجي للمِخبَز بشكل تدريجي من الأعلى للأسفل باستخدام المُقْهَار. ومن ثم يتم إضافة الزِّبل على المِخبَز وهو مغلق بغطاء معدني، ويوزع بشكل متساوي قدر الإمكان من حوله، ليتم دفنه بالرماد المخلوط بروث الحيوانات المشتعل ليساهم في الاشتعال التدريجي للروث المضاف لتوليد الحرارة المطلوبة للخبز. وتعرف عملية إرجاع الرماد على الزِّبل والمِخبَز بـ "دمَل الطابون". وذكر معظم أفراد عينة الدراسة بأن عملية التَّبْيل كانت تحدث مررتين في اليوم، الأولى صباحاً والثانية مساءً؛ ولكن، يجب أن يتم بعد الانتهاء من الخبز واستخدامات الأخرى للطابون. أما البعض الآخر من أفراد عينة الدراسة فذكروا بأنهن كُنّ غالباً يُبَيِّلُن طوابينهن مرة واحدة يومياً، خصوصاً عند المساء، وذلك لأنهن لا يستخدمن الطابون كثيراً للخبز أو الطهي بسبب قلة عدد أفراد العائلة، ولا يوجد معهن من يشاركون الطابون من الجيران والأصدقاء، وأن الحرارة الناتجة عن "تَبْيلَة" واحدة تكفي لاستخدام الطابون.

وتختلف كمية الزِّبل المضافة من طابون إلى آخر، وذلك بالاعتماد على قطر المِخبَز وارتفاعه؛ ولكن، كان يفضل أن تتراوح سماكتها بين 3-5سم. يتكون الزِّبل من روث الحيوانات الجاف، والذي يكون مخلوطاً في كثير من الأحوال مع قليل من حُطام القش والقصوَل وأوراق الزيتون والخربوب الجافة (القيشة) والجفت (بقايا لُب وأنوية ثمار الزيتون). وأفدن بأن تجهيز زبل الطابون كان يتم بذهاب النساء والأطفال إلى المراعي

لجمع "صوم" الحمير والبغال و"لطع" البقر باستخدام اليد مباشرة، ونشره لعدة أيام فوق صخرة مستوية حتى يجف، ومن ثم يتم تعبئته في أكياس وينقل على الحمير والبغال إلى مكان قريب من الطابون؛ أو أن يتم جمع "لطع" البقر و"بَغَر" الأغنام من الحظائر باستخدام مكابس التثيش، ونقلها إلى مكان تصل إليه أشعة الشمس معظم ساعات النهار، يعرف باسم "المكباه"؛ ويستمر تحريكه بالقدمين لعدة أيام حتى يجف تماماً، ومن ثم يجمع في كومة ويخلط مع القصوٌل والقش وأوراق الأشجار الجافة، ويتم نقله إلى المِزْبَل بداخل الطابون، أو إلى سقيفة (غرفة صغيرة) بالقرب من الطابون. وذكرت السيدة عيشة موسى معروفة، والسيدة صفية العبد جبر بأن كل عائلة كان لها مكباتها الخاصة على النوادر (البيادر) تستخدم طيلة أيام السنة عدا موسم الحصاد والدراس.

ينتج عن عملية التَّرْبِيل دخان كثيف، يبدأ بالظهور التدريجي على شكل خطوط عمودية متاثرة من ثقوب سوداء في الرماد، وتعرف هذه المرحلة بـ "تدخين الطابون"، حيث يقال الطابون مَدَحْنٌ؛ وعندما يزيد الدخان يقال الطابون "مِذْعُوك" / مَدَعْزُوك" ، دلالة على أن الزبل يحترق بكثرة حول المِخبز. ويخرج الدخان من المدخل والطاقة، ويستمر لمدة لا تقل عن ثلاثة ساعات متواصلة، ويقال عند انقطاع الدخان: "الطابون هَجَنْ" ، كإشارة إلى أن الطابون أصبح جاهزاً للاستخدام. وفي حال اتخاذ العائلة قراراً بالتوقف عن استخدام الطابون فإنها تتوقف عن تزييله، وتعرف هذه العملية بـ "تبريد الطابون".

**7.5. طَرْجَه:** تطلق على عدد الأرغفة التي توضع داخل المِخبز ليتم خبزها دفعة واحدة. ويتراوح عدد الأرغفة في كل طرحة من ثلاثة إلى خمسة أرغفة، وذلك بالاعتماد على قطر المِخبز وقطر الرغيف. فإذا كان قطر المِخبز كبيراً وقطر الأرغفة صغيرة فإن الطرحة تكون بعدد أرغفة أكثر. والفترقة الزمنية لكل طرحة، والتي تتحصر بين وضع الأرغفة إلى جوار بعضها على الرُّؤُف حتى إخراجها، تكون في العادة قصيرة في الطرحة الأولى والثانية والثالثة لأن المِخبز يكون حامياً (پشاوه)، وتزداد بالتدريج مع زيادة

عدد الطرحات. وذكرت السيدة عيشة موسى معروفة والست صفية راضي نصر بأن المرأة إذا شعرت بأن المِخبز شديد الحرارة فإنها تستخدم قطعة قماش مبلولة بالماء وتمررها بسرعة مرة إلى ثلاث مرات على سطح الرُّوْطَف لتخفيف درجة الحرارة. وإذا تمت عملية الخبز والمِخبز شديد الحرارة أو منخفضها فان الأرغفة تتضخم في سطحها السفلي والعلوى دون النضوج من داخلها، وهذا يعرف باسم خُبز "السيس".

وتعُرف عملية وضع الرغيف وهو عجيناً في المِخبز بـ "التدلاه"، وإخراجه منه ناصحاً بـ "الكلع". ويعتمد العدد الإجمالي لـ "الطرحات" على كمية العجين في الباطية، وعند قول المرأة بأنها خبزت خمس طحات فيعرف بذلك عدد الأرغفة. وعند "كلع" الخبز من المِخبز يكون قد التصق به بعض الرُّوْطَف، فتقوم المرأة بإزالتها وإعادتها إلى داخل المِخبز، وتعُرف هذه العملية باسم "التَّرْظِيف". ومع انتهاء استخدام المِخبز، يتم إعادة كمية من "السَّجَن" عليه وعلى "الغطا"، وتعرف هذه العملية بـ "ترديد الطابون".

**8.5. تَجْرِيف:** عملية إزالة الرماد (السَّجَن) من داخل حجرة الطابون، والذي يتراكم بالتدريج نتيجة احتراق الزيل من حول المِخبز. ويتم "التجريف" باستخدام المُفَحَّار لتجمیع الرماد البارد في أکواام من حول المِخبز تمهیداً لنقله بواسطة الفقة أو اللجن أو السَّطل ونشره في الأرض الزراعية المجاورة، أو تجمیعه في كومة قريبة من الطابون تعرف باسم "المِسْجَن". وتتكرر عملية التجريد مرة واحدة كل عشر أيام في المتوسط، وتشترك فيها عدة نساء وأطفال من الجنسين. وذكرت السيدة صفية راضي نصر، والستة حلوة أحمد معروفة بأن النسوة كُنَّ يستخدمن السَّجَن لتنظيف الطناجر والصحون من الدهون، و"شيشه اللامظة" من السناج.

**9.5. تَرْفِيت:** مصطلح يطلق على الحرق الذي يحصل على أسفل الرغيف نتيجة ارتفاع درجة حرارة الرُّوْطَف. ويتم إزالته يدوياً، وتجمیعه في مكان لا تصل إليه

الأقدام داخل حجرة الطابون أو خارجه، وذلك للاعتقاد بأن المُخبز له حُرمة ولا يجوز الدوس عليه.

**10.5. مُقْهَار:** لوحة خشبية رقيقة نسبياً بطول 30 سم وبعرض 10 سم في المعدل، ويستخدم لإزالة الرماد عن غطاء المِخبز تمهيداً لعملية الخبز، ولتسوية الرُّطُف بداخل المِخبز، وكذلك لإزاحة الرماد من حول المِخبز تمهيداً لوضع روث الحيوانات الجاف والذي يكون مخلوطاً في كثير من الأحوال مع قليل من القش والقصوٌل وأوراق الزيتون الجافة والجفت، ومن ثم يتم إرجاع كمية من الرماد عليه ليحترق الروث بالتدريج لتوليد حرارة بداخل المِخبز بشكل خاص والطابون بشكل عام. وتسمى عملية إزالة الرماد من على الغطاء ومن حول المِخبز بـ "النَّكْهِير". وبسبب استخدام المُقْهَار لفترة زمنية طويلة نسبياً، فإن الأجزاء الأمامية منه - وخصوصاً التي تلامس النار - تتحرق وتتأكل. ويقال: "فُلانه زى المُقْهَار"، كناية عن أنها طويلة وتحيلة، وأنها سمراء اللون، ويعتري تفاصيل وجهها بعض عدم الانظام، بالإضافة إلى أنها كثيرة الحركة. وذكرت السيدة ابتسام موسى معروفة، أنها كانت تعمل نتوء بسيط في الطرف الأمامي للمُقْهَار لتسعيض به عن المقلاع أثناء إخراج الرغيف الناضج من المِخبز. وقد ورد ذكر المُقْهَار في حكاية شعبية متداولة في قرية صفا والمعروفة باسم "الشاه الجَرْدَا".

**11.5. مُقلَاع:** عود خشبي بطول يصل إلى 40 سم، مدبب إحدى النهايتين، ويستخدم لإخراج أرغفة الخبز الناضجة من المِخبز، وذلك بغرس الطرف المدبب في طرف الرغيف حتى تتقادى المرأة إدخال يدها في المِخبز أو ملامسة الأرغفة الساخنة. وتقول المرأة لابنها الذي يعذبها أثناء عملية الخبز: "رُوح من جنبي، ولا بُكْلَع عينك بالمُقلَاع".

**12.5. كُبْعَة إِثْنَيْن:** الكُبْعَة هي وعاء دائري مفتوح من الأعلى مصنوع من سيقان نبات القمح الجافة بعد نقعها في الماء لإكسابها الليونة ليتم نسجها على شكل حبل

حلزوني في القاعدة ودائري في الحافة. يبلغ معدل قطرها 15 سم، وارتفاعها 13 سم، وتكون في العادة مُغلفة بقطعة قماش أو جلد لتقادي تسرب الطحين منها (شكل 2). أما الـ "ثُلْيْن" فهو طحين. ويستخدم الـ "ثُلْيْن" لرشه على العجين لتسهيل قطعه ولمنع التصاقه بيدي المرأة أثناء فرد الرغيف أثناء عملية الخبز. وكانت تتم عملية فرد الرغيف بـ رش قليل من الـ "ثُلْيْن" على صُنْيَّة قش (والتي تكون بالأساس غطاء للباطية)، ويوضع عليها كتلة عجين ملائمة لعمل رغيف (عرفت باسم "قطْعَه"), ويتم رقها بالضرب عليها براحة اليد، ومن ثم تحريكها بين الكفين باستخدام الساعدين بطريقة بهلوانية مدروسة ليزيد من قطر الرغيف وتجانس سماكته وانتظام استدارته، وتعرف هذه الطريقة بـ "تَلْوِيْح الرغيف".



شكل 2: كبعة إِثْلِيْن مصنوعة من سيقان نبات القمح.

**13.5. تطين:** عملية وضع الطين على عنصرين إثنين للطابون، هما السقف والواجهات الداخلية. وتم عملية تطين السقف بعد الانتهاء من عمل هيكله الخشبي وإضافة طبقة مرصوصة ومتصلة من النباتات عليه قبل المباشرة باستخدام الطابون؛ وتتراوح سمكية طبقة الطين بين 20 إلى 25 سم. بالإضافة إلى ذلك، يتم إضافة طبقة طينية على سطح الطابون مرة كل سنة إلى ثلاثة سنوات قبل حلول فصل الشتاء. ويعتمد اتخاذ قرار التطين الدوري - بعد معاينة دقيقة - على مدى الضرر الذي لحق بالسطح الخارجي للسقف نتيجة التآكل بفعل مياه الأمطار ونمو النباتات الموسمية البرية، أو لحدوث شقوق جديدة فيه، وعرفت هذه العملية بـ "تطيس الطابون". وكان يتم تطين الواجهات الداخلية لبعض الطوابين بشكل جزئي، وبالأخص لتعبئة الفراغات بين الحجارة؛ وذلك لمنع الزواحف والحشرات من الاختباء فيها. ويكون الطين من الحور المخلوط مع التربة الحمراء والقصوّل والتبّن والرماد، ويتم مزجه بالماء بواسطة الرجال بالقرب من الطابون حتى يصبح متجانساً ولزجاً وخالياً من فقاعات الهواء، ولتحسين مرؤنته أثناء عملية التطين، ولمنع تشقيقه أثناء التجفيف. والتطين عمل جماعي يقوم به أفراد الأسرة المالكة له من الجنسين، ويعاونهم الأصدقاء والجيران والأقارب، حيث يقوم الرجال بتحضير التربة وجلبها ونقلها إلى السقف، وتقوم النساء بعملية التطين. وذكرت السيدة عيشة موسى معروفة أنه مع بداية ثمانينيات القرن الماضي بدأ بعض الرجال يضعون طبقة رقيقة من الإسمنت على سقوف طوابينهم للاستغناء عن التطين السنوي.

**14.5. المِزيل:** المكان الذي يوضع فيه روث الحيوانات الجاف والمخلوط مع القصوّل، ويكون في العادة مقابل مدخل الطابون. ويتم تشكيل المِزيل ببناء جدار بصف حجري واحد يبلغ ارتفاعه 80 سم في المعدل، ويتم تسوية سطحه العلوي بحجارة صغيرة وطين، ويعرف باسم القاطع. وذكرت السيدة صفية راضي نصر بأن الزيل كان يُكوّن خلف القاطع، وفي كثير من الأحوال كان يوضع فوقه أكياس مليئة بالزيل لتكميّن الطابون

عدة أشهر. وأشارت إلى إن وجود المِزَبْل بداخل الطابون له حسّنات كثيرة، منها: يحافظ على الزِّبْل جَافًّا، ويوفّر الجهد والوقت على المرأة التي تقوم بعملية التزبيل.

### 15.5. نَجَاج: مادة ناعمة بنية اللون، تكون ملائمة لسقف الطابون، أو

متراكمة على شبكة خيوط العناكب التي تُنسج على خشب السقف من الداخل، وغالباً تكون متداهنة لبعضها سنتيمترات. وتتشكل مع الزمن نتيجة تكاثف البخار الناتج عن عملية الخبيز والطبخ والحرارة والغبار والدخان المتتصاعد نتيجة تزبيل المِخبَر. وهذه المادة غير مرغوب بها، خاصة وأنها عرضة للوقوع على الحُبْز ورؤوس ملابس الموجودين في الطابون؛ ولهذا يتم إزالتها من فترة لأخرى باستخدام اليد مباشرة، أو باستخدام مكنسة النتش. وذكرت السيدة عيشة موسى معروفة بأن النَّجَاج إذا وقع على الأرغفة يكون طعم الحُبْز مر. كما ذكر غالبية المستجيبين بأن النَّجَاج كان يستخدم كمادة معقمة توضع على الجروح التي تصيب الإنسان، أو وضعه بعد خلطه مع الزيت على الجروح التي تصيب الحيوانات. وأشارت السيدة صفية راضي نصر بأن النَّجَاج سريع الاشتعال، وقد حدث معها أثناء الخبيز فجراً بأن وضعت السراج (مصباح كاز) في كُوَّة صغيرة بالقرب من سقف الطابون للإنارة دون أن تتنبه إلى خيوط النَّجَاج المتداهنة فتفاجأت بامتداد النار السريع في سقف الطابون، حيث يتراكم النَّجَاج على السقف الخشبي.

### 16.5. مِسْجَنَه: هي كومة من الرماد (السَّجَن) الذي يتم نقله من الطابون

نتيجة عملية التجريف، وتكون قريبة من الطابون. وإذا زادت كمية هذا الرماد، كان المزارعون ينقونه -بعد تعبيته في أكياس- على ظهر الحمير والبغال والجمال إلى حقولهم، وبالأخص ذات التربة الحمراء حتى تزيد خصوبتها وتقلل من تشدقها. وذكر السيد عطيه العبد جير بأن بعض المزارعين استعواضوا عن الحيوانات بالtractورات في نقل الرماد إلى مزارعهم. وذكر السيد محمد عبد الفتاح بأن هذا الرماد كان يستخدم في بناء البيوت بعد خلطه مع الطين والشيد الذي كان يصنع محلياً في اللاتين. وذكرت

السيدة ابتسام موسى معروفة بأن الرماد ناعم جداً، وفي حال هبوب رياح شديدة كان معظم أصحاب الطوابين يضعوا قليلاً من الماء عليه، أو يغطونه بما يتيسر من الكرتون وقطع الأقمشة البالية ويضعوا عليها حجارة لثبيتها.

**17.5. باطيّه:** وعاء دائري الشكل بقاعدة مستوية، ويتسع بالتدريج نحو الأعلى، ويكون له فوهة عريضة قليلاً. وذكرت السيدة حلوة أحمد معروف، والسيدة صفية راضي نصر أن غالبية العائلات كانت بواطيهم (جمع باطية) قدماً خشبية، مصنوعة من جذوع الأشجار (شكل 3)؛ ولكن منذ منتصف سبعينيات القرن الماضي استعراض الناس عنها "بواطي" معدنية مصنوعة من التوتيا. وكانت هذه "البواطي" تغطى إما بصوانٍ منسوجة من القش (سيقان القمح) على أن يكون قطرها أكبر من قطر الباطية؛ أو من سدر معدني من التوتيا. وقد استخدمت الباطية لعن الطحين، ولووضع الخبز الناضج فيه، بالإضافة إلى تحضير المفتول. وذكرت السيدة صفية العبد جبر ناصر بأنها كانت تتسرّج صوانٍ القش الملونة لها ول Jarvisها بعد إحضار صبغات بألوان مختلفة وإذابة اللون الواحد أو لونين بالماء الساخن، ونقع القش فيها لمدة لا تتجاوز الخمس دقائق، ومن ثم يتم إزالتها وسكب ماء بارد عليها لتكون جاهزة للاستخدام. وينظر كناعنة بأن كلمة باطية مأخوذة من الآرامية "باتيّا"، وقد وصلت إلى اللغة العربية الفصحى من الكلمة الفارسية "باتيّه" (كناعنة 2024: 607).



شكل 3: باطِيَّة مصنوعة من الخشب.

## 6. أسباب هجران الطابون

ذكرت السيدة حلوة أحمد معروف بأن أهالي قرية صفا كانوا يعتمدون بشكل كامل على تناول خبز الطابون ضمن وجباتهم الغذائية حتى مطلع ستينيات القرن الماضي. لاحقاً، ومع قيام السيد عبد اللطيف منصور ببناء فرن حطب خاص في باحة منزله حوالي عام 1962م، والذي استمر استخدامه لنحو أربع سنوات، بدأت بعض العائلات بالاستغناء تدريجياً عن طابون الزبل. وتبع ذلك قيام السيد موسى جمعة فلنـه ببناء فرن حطب ثانٍ في عام 1966، واستمر تشغيله لمدة ثمانية سنوات، ثم قام أبناء المرحوم العبد جبر ناصر بالشراكة مع السيد عبد الرحمن علي الشيخ أحمد ببناء فرن حطب ثالث عام 1981 في فناء بيته، واستمر استخدامه لمدة ثلاثة سنوات. اعتمدت العلاقة

التشغيلية بين أصحاب أفران الحطب ومن يرغبون في الخبز على جلب النساء لعجينهن خامراً إلى الفرن، حيث يتولى صاحب الفرن تقطيع العجين وخبزه لقاء أجر نقدي محدد مقابل كل رغيف. وقد ذكرت السيدة آمنة جودة إبراهيم أن بعض العائلات التي توقفت عن استخدام الطابون اتجهت للاعتماد على وقادة الحطب وفرن الغاز، ومع مطلع عقد الثمانينيات انتشر بشكل واسع استخدام الخبازة الكهربائية. وذكرت السيدة عيشة موسى معروفة بأن التراجع الواضح في استخدام الطابون كان مع بزوغ فجر هذا القرن، وأنها هي آخر شخص توقف عن استخدام الطابون، وذلك في عام 2015م، وبهذا لم يعد طابون الزبل وجوداً في القرية. يوجد في قرية صفا في الوقت الراهن فرن حطب واحد قام بتأسيسه السيد عثمان محمد سالم فلنـه عام 2010م بداخل بيت سكني بعد إعادة تصميـمه الداخلي ليوافق مع استخدام الفرن، وفرن غاز أنشأه السيد عطية العبد جبر عام 2024م.

يُعزى هجران طوابين الزبل في قرية صفا -كغيرها من القرى الفلسطينية- إلى مجموعة عوامل متشابكة، منها: الاقتصادي، والاجتماعي، والتغيير الملاحظ في أسلوب المعيشة ونمط الحياة. شكلت الوسائل الجديدة لإعداد الخبز والتي دخلت مجتمع القرية في العقود السبعة الماضية؛ والمتمثلة في أفران الحطب، والوقادات، وأفران الغاز، والخبازات دوراً رئيساً في تراجع استخدام طابون الزبل. علاوة على ذلك، لعب التحول الاقتصادي لسكان القرية من الزراعة والرعي إلى سوق العمل بالأجرة والوظائف الحكومية إلى نقص حاد في كميات الوقود الازمة لتشغيل الطابون من الزبل والقصور والتبن. كما أن دخول المرأة ميدان التعليم والعمل الوظيفي قد أدى إلى قلة الوقت لدى النسوة لصناعة الخبز في البيت، مما أدى بالعائلة لتبرير أمرهم بالخبز الجاهز. وقد لعب الاكتظاظ السكاني في القرية، خصوصاً وأنها حدودية مع دولة الاحتلال الإسرائيلي، في انعدام المساحات المتاحة لبناء الطوابين في ظل عدم توسيع الخارطة الهيكـلية لـلتلاءـم مع الـزيـادة السكانـية. كما أـسـهمـتـ العـولـمةـ وـالتـأـثـرـ بـالـقـافـةـ الـاستـهـلاـكـيـةـ السـائـدـةـ وـالتـغـيـيرـ فـيـ العـادـاتـ

الغذائية في تقليل الطلب على حُبز الطابون حتى أصبح ينظر إليه كمروث أكثر منه ضرورة معيشية.

## 7. دراسة استقصائية لمعرفة المصطلحات الخاصة بطابون الزبل

لفرض التحقق من معرفة أبناء القرية المقيمين فيها من المصطلحات الواردة في هذا البحث فقد تم تصميم استبانة تحتوي على ثلاثة سؤالاً عن المفردات الآتية: الطابون، والمِحْبَز، والتطيin، وجبلة الحور، والرُّظف، وحَجَةُ الْمِحْبَز، والمُقْهَار، والمُقْلَاع، والسَّجَن، وقاطع الزِّبْل، والمِزْبَل، وإحماء الطابون، وتبريد الطابون، والنَّاجَاج، والباطيه، وكُبْعَةُ إِلْتَيْن، ودَمْلُ الطابون، والقَصُول، والقِيشَة، وصوم الحمير، والمِكَابَاه، وطَرْحَةُ حُبز، وخَبَزُ لَسَيْس، والطابون بِشَاحَوْن، وحُبز مَرْفَت، والطابون هَنَ، وتربيط الطابون، وتجريف الطابون، والمِسْجَنَه، وغطا الطابون. وقد تمت الإجابة عليها من 50 مستجيباً، منهم 27 ذكراً، و23 أنثى. ويظهر الجدول رقم 1 توزيعهم على الفئات العمرية، وجدول رقم 2 يظهر تحصيلهم الدراسي، ويُظهر جدول رقم 3 الإجابات الكلية حسب الجنس والفئة العمرية والتحصيل الدراسي والمؤهل العلمي.

جدول رقم 1 : التوزيع النسبي لأفراد عينة الدراسة حسب الفئة العمرية.

الفئة العمرية	العدد	النسبة المئوية
14-7	11	22
23-15	18	36
32-24	8	16
40-33	13	26
المجموع	50	%100

**جدول رقم 2: التوزيع النسبي لأفراد عينة الدراسة حسب التحصيل الدراسي والمؤهل العلمي.**

النسبة المئوية	العدد	التحصيل الدراسي
32	16	أساسية عليا
34	17	ثانوية
34	17	جامعة
%100	50	المجموع

**جدول رقم 3: الإجابات الكلية حسب الجنس، والفئة العمرية، والتحصيل الدراسي والمؤهل العلمي.**

التحصيل الدراسي والمؤهل العلمي			الفئة العمرية				الجنس		المصطلحات الخاصة بطلاب الزبل	الرقم
جامعي	ثانوية	أساسية عليا	40-33	32-24	23-15	14-7	أنثى	ذكر		
9	13	1	5	8	6	3	لا	نعم		
8	5	17	12	9	11	15	نعم	لا		
8	11	2	7	5	5	3	نعم	لا		
8	5	14	8	8	10	12	نعم	لا		
11	10	4	8	14	4	5	لا	نعم		
6	7	12	10	6	14	12	نعم	لا		
0	6	0	2	1	2	1	لا	نعم		
12	6	12	11	12	11	12	نعم	لا		
7	4	1	4	5	3	1	لا	نعم		
2	4	7	4	3	5	7	نعم	لا		
13	18	3	9	14	9	6	نعم	لا		
6	2	16	10	5	10	13	نعم	لا		
10	10	7	7	9	5	7	نعم	لا		
0	0	4	3	1	5	3	نعم	لا		
11	17	4	8	10	7	6	نعم	لا		
12	7	19	15	13	17	18	نعم	لا		
20	21	7	14	18	12	8	نعم	لا		
7	6	40	13	9	14	18	نعم	لا		
							الطبوب	المخبز	التطيبين	1
							المخبز	الرُّظف	جبلة الحور	2
							الطبوب	المخبز	حبة المخمر	3
							المخبز	الرُّظف	حبة المخمر	4
							المخبز	الطبوب	حبة المخمر	5
							المخبز	المخبز	حبة المخمر	6
							المخبز	المخبز	حبة المخمر	7

12	16	14	14	13	13	12	13	12	14	3	15	11	7	11	13	6	9	المقلع	8
6	2	4	5	4	5	6	4	5	4	12	3	7	10	5	4	13	9	السجن	9
4	9	12	5	11	8	7	14	11	12	7	9	8	6	11	10	4	8	قاطع الزبل	10
11	6	4	9	6	7	8	2	5	4	11	6	8	11	8	6	12	8	المزبل	11
9	11	9	10	12	13	9	13	12	10	10	11	7	8	7	8	4	8	إحماء الطابون	12
8	6	7	7	4	4	8	4	5	6	7	6	9	8	8	9	11	8	تبريد الطابون	13
1	5	4	1	7	1	4	8	2	5	2	5	3	0	4	4	0	1	النجاج	14
11	7	8	11	5	11	9	5	11	7	11	7	10	12	9	8	11	10	الباططيه	15
5	7	6	4	7	6	5	8	8	6	3	6	6	4	6	5	1	5	كُبعة إثنين	16
4	1	2	4	1	2	3	0	0	2	5	3	2	4	2	3	7	4	ذول الطابون	17
14	17	17	12	15	14	14	19	16	15	9	17	13	11	12	15	10	9	القصول	18
6	3	2	7	4	5	4	0	3	4	10	2	6	8	7	4	10	11	الفيشة	19
8	8	10	9	9	9	10	10	9	10	10	10	9	9	9	9	6	9	صوم الحمير	20
1	2	1	2	2	2	1	0	1	0	0	0	1	2	1	2	5	1	المكاه	21
12	16	17	9	17	12	11	20	13	16	6	12	11	7	12	14	7	7	طرحة خنزير	22
12	8	6	15	7	11	12	3	11	8	18	10	14	17	12	10	17	17	الطابون بشواح	23
16	19	23	19	21	19	20	24	21	22	17	23	18	16	17	22	13	17	خنزير لسيس	24
10	7	4	7	5	8	7	3	5	4	9	5	7	10	9	4	13	9	خنزير مرفت	25

تشير نتائج دراسة الإجابات على أسئلة الاستبانة إلى الأمور الآتية:

1. ثلاثة من المستجيبين أجابوا بـ "لا" متكررة على كل أسئلة الاستبانة للدلاله على أنهم لا يعرفون أي من المصطلحات الواردة فيها، واثنان أجابوا بـ "نعم" متكررة للدلالة على أنهم يعرفون كل المصطلحات الواردة في الاستبانة. تتراوح أعمار الذين أجابوا بـ "لا" متكررة بين 11-14 سنة (اثنان وذكر واحد)، وتحصيلهم الدراسي مرحلة الأساسية العليا؛ أما عمر اللذان أجابا بـ "نعم" متكررة فهو 40 سنة (اثنان)، وتحصيلهما الدراسي مرحلة أساسية العليا، والثانوية.

2. ست وثلاثون من المستجيبين أجابوا بأنهم يعرفون الطابون، وأربعة عشر مستجيباً أجابوا بأنهم لا يعرفونه. تتراوح أعمار الذين يعرفون الطابون بين 15-40 سنة، ولكن 75% منهم فوق سن الثلاثين؛ ويشتمل تحصيلهم الدراسي على المرحلة الأساسية العليا، والثانوية، والتعليم الجامعي (دبلوم متوسط فأكثر)، وأن نسبة الجامعيين منهم تساوي 44%. أما الذين أجابوا بأنهم لا يعرفون الطابون فتتراوح أعمارهم بين 12-26 سنة، ثلاثة منهم جامعيين، والباقي مرحلة أساسية عليا، وثانوية.

3. بلغ العدد الإجمالي للمستجيبين الذين أجابوا بـ "نعم" مرة واحدة إلى عشرة مرات على أسئلة الاستبانة الثلاثين 24 شخصاً، منهم 16 ذكراً و 8 إناث، وتتراوح أعمارهم بين

11-31 سنة، علمًا بأن 67% منهم تراوح أعمارهم بين 11-19 سنة. أما الذين أجابوا بـ "نعم" على أكثر من عشرين سؤالاً من أسئلة الاستبانة فيبلغ عددهم 14 شخصاً تتراوح أعمارهم بين 26-40 سنة، علمًا بأن 71% منهم أعمارهم فوق 35 سنة.

4. أكثر المصطلحات التي حظيت بإجابة "نعم" من المستجيبين: هي: الرُّطْفُ، والطابون، والسَّجَنُ، والمِخْبَزُ، حيث حصلت كل منها على 40، 36، 33، 32 على التوالي. أما أكثر المصطلحات التي كانت الإجابة عليها بـ "لا"، فهي: القصوْلُ، وحُبْزُ لُسِينُ، والمِكَابَهُ، وكُبْعَهُ إِتَلِينُ، وحَبَّجَهُ المِخْبَزُ، وقَاطَعَ الزِّبَلُ، والمِسْجَنَهُ، والنَّجَاجُ، والطابون بِشاوَحُ، والطابون هَنَ، ودَمِلُ الطابون، وترَدِيدُ الطابون، والمُقْهَارُ، حيث حصل كل منها على: 6، 10، 12، 12، 13، 14، 15، 15، 16، 16، 17، 19 على التوالي.

5. بلغ عدد الإجابات الكلي بـ "نعم" على أسئلة الاستبانة من الذكور (وعددتهم 27) 278، وبلغ عدد الإجابات الكلي بـ "لا" من نفس عينة الذكر 532. وقد بلغ عدد الإجابات الكلي بـ "نعم" على أسئلة الدراسة من الإناث (وعددهن 23) 363، وبلغ عدد الإجابات بـ "لا" من نفس عينة الإناث 348.

6. يلاحظ من إجابات عينة الدراسة أن الفئة العمرية بين 33-40 سنة قد حصلت على أعلى نسبة بـ "نعم"، وأن الفئة العمرية بين 7-14 سنة حصلت على أدنى نسبة بـ "نعم".

7. يظهر من إجابات عينة الدراسة بأنه لا توجد علاقة طردية بين مستوى التحصيل الدراسي والعلمي من جهة ومعرفة المصطلحات الخاصة بـ طابون الزبل من جهة أخرى، حيث بلغت الإجابات الكلية بـ "نعم" للمرحلتين المدرسيتين 228، وبلغت 213 للمرحلة الجامعية.

يعزو الباحثون عدم معرفة كل أفراد عينة الدراسة بمصطلح الطابون، على الرغم من كونه هيكلًا معماريًا واضحًا ومرئيًا على سطح الأرض، إلى توقف استخدامه بشكل نهائي في قرية صفا لأكثر من عقد من الزمن، وكذلك إلى الاستغناء التدريجي عنه خلال العقود

الأربعة الماضية، مما حدّ من فرص تعرض أغلب أفراد العينة له عبر الملاحظة أو الاستخدام المباشر. أما بخصوص ارتفاع نسبة معرفة المستجيبين لمصطلح "الرُّطْف" من بين المصطلحات المدرسوة في الاستبانة، فيعزّو الباحثون ذلك إلى استمرار استخدامه في البيوت التي ما زالت تعتمد على وسائل الخبز مثل أفران الغاز والوقادة، والتي يكون فيها الرُّطْف عنصراً أساسياً للخبز. من جهة أخرى، يعتقد أن تدني نسبة معرفة مصطلح "القصول" لدى الذكور والإثاث من عينة الدراسة يرتبط بانخفاض ملحوظ في الأنشطة الزراعية الشتوية، خاصة زراعة القمح والشعير، خلال العقود الأربع الماضية. بالإضافة إلى ذلك، يعزّو الباحثون امتلاك الفئة العمرية بين 40-33 سنة معرفة بمعظم المصطلحات مقارنة مع الفئات الأصغر سناً إلى أنهم الأقرب زمنياً من فترة استخدام الطابون، ومن حضور تلك المصطلحات على السنة أهل القرية، ولهذا كانت لهم الفرصة بسماعها واستخدامها.

## 8. الخاتمة

ارتبط استخدام الطابون مع بدايات الاستقرار البشري الدائم في منطقة بلاد الشام، حيث تعزّزت الحاجة إليه مع تأسيس القرى الزراعية وتدرجين الحيوانات وزراعة المحاصيل الموسمية، مما أتاح توفر مواد الوقود الازمة لتشغيله. وقد توسع استعمال الطابون بصورة ملحوظة خلال عصر التمدن الأول (العصر البرونزي القديم: 3600-2000 ق.م)، واستمر كعنصر أساسي في الحياة اليومية للمدن والبلدات والقرى الشامية حتى ظهور الأفران الآلية، التي بدأت تحل محله تدريجياً في العقود الأخيرة. وقد شَكَّل طابون الزِّيل أحد أهم المكونات الإنشائية في النسيج المعماري في قرية صفا أسوة بغيرها من القرى الفلسطينية، وقد لعب دوراً اقتصادياً واجتماعياً تجاوز به كونه مجرد وسيلة صناعة حُبَّز تقليدية. تدل المواد المستخدمة في بناء طابون الزِّيل واستخدامه على عمق إدراك الإنسان لخصوصية بيئته الجغرافية، والرغبة في تقليل تكلفته المالية وديمومة استخدامه لفترة طويلة. وعلى ضوء ذلك، يُعتبر طابون الزِّيل انعكاساً مباشراً للتكييف

البيئي والتقني لدى المجتمعات الزراعية الشامية القديمة والمعاصرة، وجزءاً لا يتجزأ من هويتها.

تمثل دراسة طابون الزِّبل في قرية صفا نافذةً مهمة لفهم التفاعل بين الموروث المادي والذاكرة الجمعية في المجتمع الريفي الفلسطيني، إذ يكشف هذا البحث عن دور هذا المكون المعماري التراثي في الحياة اليومية، وفي ترسیخ القيم والتقاليد المرتبطة بإعداد الخُبز والمواهمة مع الظروف البيئية والاقتصادية عبر الأجيال. يوضح طابون الزِّبل ليس فقط وظيفة عملية مرتبطة بالمعيشة، بل أيضاً رمزاً للاستمرارية التاريخية والمقاومة الثقافية أمام التحولات الاجتماعية والسياسية التي شهدتها المنطقة عبر آلاف السنين.

تشير نتائج الدراسة الميدانية التي قام بها الباحثون إلى أن انعدام استخدام طابون الزِّبل في قرية صفا أدى إلى فقدان عدد كبير من المصطلحات الشعبية المرتبطة به، وخصوصاً بين الفئات العمرية التي تقل عن ثلاثين عاماً. فهذه المصطلحات، التي شكّلت جزءاً هاماً من الموروث اللغوي الشعبي، عكست علاقة حيوية بين الإنسان ووسيلة الخبز التقليدية. وبالاستغناء الكامل عن استخدام الطابون، فقد تراجع استخدام المفردات التي كانت تعبر عن مكوناته، وعن انصاره، واستخداماته، وطريقة الخبز؛ وأن هذا الاستغناء لم يكن تحولاً مادياً في صناعة الخبز فحسب، بل صاحبه تأكل في أحد جوانب الهوية الشعبية والفلكلور اللغوي الفلسطيني. ولهذا، فإن هذا الواقع الجديد يستدعي تدخلات ميدانية منهجية لحفظ هذه المفردات في كامل الجغرافية الفلسطينية ضمن مشروع توثيق التراث الشعبي الفلسطيني، لما لها من أهمية في صون الهوية الثقافية والوطنية، وتعزيز الارتباط التاريخي والاجتماعي والاتوغرافي الذي امتاز به المجتمع الفلسطيني عبر العصور، لا سيما في ظل التحولات المتتسارعة التي تشهدها المنطقة. إن توثيق طابون

الزيل والمفردات الخاصة به من خلال هذه الجهود الهدافه يساهم في تمكين الأجيال القادمة من فهم ومواصلة نقل إرثها التراخي بشكل واعٍ ومستدام.

## References

- Al-Barghuthy, A. (1987). Dictionary of the Arabic Palestinian Dialect. Vol. 1. Family Resuscitation Association. (Arabic).
- Al-Houdalieh, S. (2003). The Genealogy of Prince Muhamad Karaja's Tribe in Saffa Village. Ramallah: Majd publication. (Arabic).
- Al-Houdalieh, S. (2010). Survey of the historic core of Saffa village: An Ethnoarchaeological Study. Ethnoarchaeological Journal 2: 173-212.
- Al-Houdalieh, S. (2024). Appropriation and expropriation of Palestinian archeological sites in the name of urban development: Khirbet Najmat el-Houdali as a case study. Al-Quds Journal for Academic Research Humanities and Social Sciences 1 (3): 19-30.
- Ali Nabil. 2008. Ethnographic Study of Clay Ovens in Northern Jordan, Pp. 8-16 in Hans G. Gebel, Zeidan Kafafi and Omar Ghul (ed.), Modesty and Patience, Studies and Memories in Honour of Nabil Qadi (Abu Salim) Yarmouk University, Monograf of the Faculty of Archaeology and Anthropology, Volume 6. ex oriente, Berlin, 2008.
- Banitz-Cohen, N.; Mullins, R.; Bonfel, R. (2015). Second preliminary report of the excavations at Tell Abel el Qameh (Abel Beth Maacah). Bulletin of the Anglo-Israel Archaeological Society 33: 35-60.
- Dalman, G. (1987). Arbeit und Sitte in Palästina. Band IV: Brot, Öl und Wein. 2nd ed. Hildesheim: G. Olms Verlag.
- Dothan, M. and Freedman, D. (1967). Ashdod I: The first season of excavations, 1962. Atiqot 7: Jerusalem: Israel Antiquities Authority.
- Ebeling, J. and Rogel, M. (2015). The tabun and its misidentification in the archaeological record. Levant 47 (3): 328-349.

Frankel, R. (2011). Devices for baking bread in Talmudic literature. *Cathedra* 139: 79-114.

Gamrat, M. (2019). Egyptian kitchenware in southern Levant during Early Bronze IB2 period. *Studies in Ancient Art and Civilization* 23: 29-49.

Gebel H.G., hahme F., Hermansen B. Dahl and N. Qadi. 1994. *Brotbacken in Basta. Das Altertum* 39: 301-316.

Hamdan, O. (1996). Popular architecture in Palestine. Al-Birah: Family Resuscitation Association. (Arabic).

Ibn Manthur, M. (1443 H). *Lisan al-Arab*. Beirut. Dar Sader. (Arabic).

Kanaaneh, M. (2024). Encyclopedia of non-Arabic vocabulary in the Palestinian colloquium. Second edition, volume 2. Acco: Dar al-Aswar. (Arabic).

McQuitty, A. (1984). An Ethnographic and Archaeological Study of Clay Oven in Jordan. Annual of the Department of Antiquities of Jordan (ADAJ) XXVIII: 259-267.

Obeidat, D. (2010). Tabun (clay ovens) in the area of northwestern Jordan. An archaeological and ethnographical study. *Jordan Journal for History and Archaeology* 4 (4). 171-198. (Arabic).

Person, B. (2023). Late Hellenistic and early Roman architecture. In eds. Scott Striping and Mark Hassler: The excavations at Khirbet el-Maqatir: 1995-2001 and 2009-2016, vol. 2, the late Hellenistic, early Roman, and Byzantine periods. Oxford: Archaeopress Publishing LTD. Pp. 14-32.

Van der Steen, E. J. (1991). The Iron age bread ovens from Deir 'Alla. Annual of the Department of Jordan 35: 135-153.

Short Bio of the first author.

***The Influence of Feminist Advocacy on University Women's Perceptions of Marriage and Career Priorities*****Karima Hassan Ayoub\*****Islamic university-Lebanon****Karima-ayoub@outlook.com****<https://orcid.org/0009-0007-2613-6714>****<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.315-345>****Received:** 08/11/2025, **Accepted:** 28/12/2025, **Published:** 29/12/2025

**Abstract:** This paper dives into the intricate relationship between feminist advocacy, traditional patriarchal norms, and a significant socio-economic crisis, all of which shape how female university students in Lebanon view marriage and careers. It's interesting to note that Lebanon has high rates of female tertiary education, yet it struggles with poor rankings in global gender equality. This study looks at how these educated young women deal with the conflicting social, legal, and economic pressures they face. By using a mixed-methods approach that combines quantitative survey data with qualitative thematic analysis, the research sheds light on the priorities and attitudes of this important group. The findings show that while feminist advocacy on university campuses promotes ideals of autonomy and gender equality, its real-world impact is significantly influenced by the economic collapse that began in 2019. This crisis has led to two distinct responses: some women are focusing on practical career paths as a way to emigrate and survive, while others are reconsidering marriage as a potential source of financial stability. The study suggests that Lebanese university women are developing a "dual-track" mindset, aiming for equal partnerships in their personal lives while being acutely aware of the patriarchal limitations imposed by sectarian personal status laws. Ultimately, the paper argues that feminism's influence isn't a straightforward journey toward empowerment; rather, it acts as a crucial lens through which this generation interprets and strategically navigates a collapsing national landscape, resulting in a complex and often contradictory set of life priorities.

**Keywords:** Feminism, Lebanon, Gender Roles, Marriage, Career Priorities, Higher Education, University Women, Economic Crisis, Personal Status Law.

\*Corresponding author

## تأثير الدعوة النسوية على تصورات طالبات الجامعات حول الزواج وأولويات المسار المهني

Karima Hassan Ayoub\*

Islamic university-Lebanon

[Karima-ayoub@outlook.com](mailto:Karima-ayoub@outlook.com)



<https://orcid.org/0009-0007-2613-6714>

<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.315-345>

تاريخ الاستلام: 2024/11/08 - تاريخ القبول: 2025/12/28 - تاريخ النشر: 2025/12/29

**ملخص:** تتناول هذه الورقة العلاقة المعقدة بين الخطاب النسوى، والأعراف الأبوية التقليدية، وأزمة اجتماعية-اقتصادية حادة، وكيف تسهم هذه العوامل مجتمعة في تشكيل تصورات طالبات الجامعات في لبنان تجاه الزواج والمسار المهني. ومن اللافت أن لبنان يسجل معدلات مرتفعة من التحصيل التعليمي الجامعي لدى النساء، إلا أنه يعني في الوقت نفسه من تدني في ترتيبه على مؤشرات المساواة الجندرية العالمية. تبحث هذه الدراسة في الكيفية التي تتعامل بها هؤلاء الشابات المتعلمات مع الضغوط الاجتماعية والقانونية والاقتصادية المتعارضة التي يواجهنها.

ومن خلال اعتماد منهجية بحثية مختلطة تجمع بين بيانات مسحية كمية وتحليل موضوعي نوعي، تسلط الدراسة الضوء على أولويات ومواقف هذه الفئة المحورية. وتشير النتائج إلى أنه رغم أن الخطاب النسوى في الحرث الجامعى يعزز قيم الاستقلالية والمساواة بين الجنسين، فإن أثره العملى على أرض الواقع يتأثر بدرجة كبيرة بالانهيار الاقتصادي الذى بدأ عام 2019. وقد أفرزت هذه الأزمة استجابتين رئيسيتين: إذ تتجه بعض النساء إلى التركيز على مسارات مهنية عملية بوصفها وسيلة للهجرة والبقاء، في حين تعيد آخريات النظر في الزواج باعتباره مصدراً محتملاً للاستقرار المالي.

وتقترح الدراسة أن طالبات الجامعات في لبنان يطربون ذهنية «المسارين»، حيث يسعين إلى شراكات متكافئة في حياتهن الشخصية، مع إدراكهن الحاد للقيود الأبوية التي تفرضها قوانين الأحوال الشخصية الطائفية. وفي المحصلة، تجادل الورقة بأن تأثير النسوية لا يمثل مساراً خطياً بسيطاً نحو التمكين، بل يعمل كعدسة أساسية تفسّر من خلالها هذه الأجيال واقعاً وطنياً آخرًا في الانهيار، وتتنقل ضمنه بشكل استراتيجي، ما ينتج مجموعة معقدة وغالباً متناقضة من أولويات الحياة.

**الكلمات المفتاحية:** النسوية، لبنان، الأدوار الجندرية، الزواج، أولويات المسار المهني، التعليم العالي، طالبات الجامعات، الأزمة الاقتصادية، قانون الأحوال الشخصية.

\* المؤلف المرسل

## **1. Introduction: Feminism, Crisis, and Choice in Contemporary Lebanon**

### **1.1. The Lebanese Paradox: Educated Women in a Patriarchal State**

Contemporary Lebanon is a place filled with striking contradictions, especially for its young, educated women. The country stands out in the region, boasting a highly educated female population that consistently shines in academic environments. Institutions like the Lebanese American University (LAU) and the American University of Beirut (AUB) reveal that women often make up more than 50% of the total student body (American University of Beirut, 2024; Lebanese American University, 2024). This trend, where women have been the majority of university students for over a decade (World Bank, 2019), sharply contrasts with the harsh realities they face after graduation (Lattouf, 2016).

Even though the constitution promises equality for all citizens, Lebanon ranks among the lowest globally for gender equality. According to the World Economic Forum's Gender Gap Report 2020, Lebanon was placed 145th out of 153 countries, highlighting significant gaps in economic and political areas (World Economic Forum, 2020). The participation of women in the labor force is a mere 29%, while men enjoy a participation rate of 76% (UN Women, 2020). In politics, the situation is just as bleak, with women occupying only 4.6% of parliamentary seats as of 2020, a figure that has seen only slight improvement in recent elections (UN Women, 2020; Yassine, 2025). This glaring disconnect between high educational achievement and low economic and political involvement is what many refer to as the "Lebanese Paradox" (Assaad et al., 2021). Within this complex and often turbulent environment, university women are tasked with shaping their futures, trying to balance their intellectual empowerment gained in the relatively progressive atmosphere of the university with the harsh reality of legal and economic challenges that lie ahead (Lattouf, 2016).

## 1.2. Statement of the Problem

The main issue this research tackles is the lack of understanding regarding how Lebanese university women view marriage and career, shaped by three powerful and interconnected forces. First, there's a vibrant feminist movement that's been around for over a century, pushing for women's autonomy, legal reforms, and gender equality (Stephan, 2016; Majed, 2019). Then, we have a deeply rooted patriarchal system, uniquely embedded in Lebanon's sectarian personal status laws, which hands over control of marriage, divorce, and child custody to 15 different religious courts, effectively institutionalizing gender discrimination (Amnesty International, 2022; alefliban.org, 2022). Lastly, the most pressing factor is the unprecedented socio-economic collapse that has hit the country since 2019, drastically changing the landscape of survival, success, and future planning for an entire generation (UNICEF, 2022; UNDP, 2023).

Existing research often looks at factors like feminist activism, patriarchal legal systems, and economic crises as separate issues. But for a young Lebanese woman today, these influences don't operate one after the other; they all come into play at once. The university setting serves as a breeding ground where the principles of global feminism and liberal arts education take root, encouraging critical thinking and dreams of equality (AUB, 2023; United Nations Development Group, 2025). However, these women are painfully aware that once they graduate, their legal status and rights within their families will be governed by patriarchal religious laws rather than civil legislation (El Rahi, 2023; LCPS, 2024). To make matters worse, the ongoing economic crisis has devastated the job market they were prepared to enter, making the hope of an independent career feel incredibly uncertain (Ramadan, 2022; UN Women, 2020). This study posits that to truly understand the perspectives of this group, we need to examine how these conflicting systems interact and compound each other. The issue isn't just that these women juggle competing demands; it's that they're forced to navigate a landscape where their hard-earned educational achievements are systematically undermined by both legal and economic forces, creating a unique psychological and sociological

"pressure cooker" effect that this research aims to investigate.

### **1.3. Research Objectives and Hypotheses**

To address the identified problem, this study pursues four primary objectives:

1. To trace the key tenets of contemporary feminist advocacy in Lebanon and analyze their dissemination and reception within university environments.
2. To analyze how traditional socio-legal frameworks concerning marriage and gender roles persist and are challenged among educated young women.
3. To examine the profound impact of the post-2019 economic crisis on the relative prioritization of career stability versus marital security.
4. To assess the extent to which feminist ideals of autonomy, partnership, and equality are reflected in the stated life goals and perceptions of Lebanese university women.

Based on these objectives, the following hypotheses are proposed:

- **H1:** Increased exposure to feminist advocacy, discourse, and organizations on university campuses will correlate with a higher stated prioritization of career and financial independence over early marriage.
- **H2:** The severe economic crisis will have a bifurcated effect on life priorities: it will push a significant segment of women towards prioritizing pragmatic career paths, often with a primary goal of emigration, while simultaneously compelling another segment to view marriage as a potential source of economic stability, thereby tempering feminist-inspired aspirations for individual autonomy.
- **H3:** Perceptions of marriage among university women are shifting away from a purely traditional institution towards a model of pragmatic partnership, with a greater emphasis on mutual career support. However, this conceptual shift is significantly constrained by the unyielding legal realities of the sectarian personal status laws.

## **2. Literature Review: Contextualizing the Perceptions of Lebanese University Women**

### **2.1. A Century of Struggle: The Waves of Feminist Advocacy in Lebanon**

The feminist movement in Lebanon boasts a rich and complex history, unfolding in distinct waves, each characterized by its own unique demands, key players, and political narratives (Abou-Habib et al., 2024). Grasping this historical context is essential for understanding the ideas and aspirations that shape today's university students (Stephan, 2016).

The First Wave, spanning from the 1920s to the 1960s, was led by a mix of elite men and women, drawing inspiration from European enlightenment movements and the influence of Western missionaries (Stephan, 2016). The mobilization kicked off in the 1920s with the formation of the Women's Union in Lebanon and Syria, which primarily tackled cultural and social issues (Women's History in Lebanon, 2024). One of their main goals was to make education accessible to women, initially aimed at enhancing their roles as mothers. However, this quickly paved the way for a variety of women's organizations to emerge (Women's History in Lebanon, 2024).

After Lebanon gained independence in 1943, the push for political rights gained momentum, especially when the first electoral law explicitly excluded women from voting. This sparked organized collective action, leading to the creation of sectarian-based feminist unions and the Lebanese Council of Women, a coalition that vigorously advocated for voting rights (Women's History in Lebanon, 2024). These efforts culminated in a significant, though partial, victory when educated women were granted the right to vote in 1952, followed by universal suffrage in 1953 (Women's History in Lebanon, 2024).

The Second Wave of feminism, spanning from 1967 to 1990, was sparked by the Arab defeat in the 1967 war. This event prompted a significant

rethinking of nationalist ideologies and paved the way for the emergence of leftist feminism (Stephan, 2016). Within political parties, especially those on the left and communist spectrum, women's committees played a crucial role in forming powerful organizations like the Lebanese Democratic Gathering of Women (LDGW) and the League of Lebanese Women's Rights (Civil Society Knowledge Centre, 2021). However, the onset of the Lebanese Civil War from 1975 to 1990 dramatically shifted the focus of activism. Instead of pushing for women's rights, the emphasis turned to providing humanitarian aid and welfare services for those affected by the war (Stephan, 2016). A significant milestone from this period occurred in 1990 when feminist lawyer Laure Mogaizel successfully advocated for a clause in the Lebanese constitution that committed the state to uphold the International Declaration of Human Rights. This clause continues to be an essential resource for activists today (Civil Society Knowledge Centre, 2021).

The Third Wave, which emerged after 1995, was greatly shaped by the 1995 UN World Conference on Women held in Beijing. During this time, the feminist movement became more institutionalized, largely due to the "NGO-ization" of activism, where international funding began to influence gender-related initiatives (Stephan, 2016). A key achievement during this wave was Lebanon's ratification of the Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women (CEDAW) in 1997. This move raised awareness about women's rights and led to the creation of the National Commission for Lebanese Women (NCLW) in 1998 (UN Women, 2020). However, Lebanon's acceptance of CEDAW came with significant reservations regarding crucial articles on nationality and personal status laws, which limited its potential for real change (UN Women, 2020).

Contemporary Feminism, often dubbed the Fourth Wave since the 2010s, is all about decentralized, intersectional, and youth-driven movements. These groups are masters at using social media and are closely linked to larger anti-sectarian and anti-corruption efforts. A prime example is the

October 2019 Thawra (Revolution), where the powerful slogan "The revolution is female" really took off (LSE Middle East Centre, 2021; WILPF, 2019). Today's feminist advocacy is laser-focused on a specific set of goals: changing the discriminatory nationality law that stops women from passing citizenship to their kids, creating a unified civil personal status law to replace the outdated sectarian codes, boosting legal protections against gender-based violence (GBV), and pushing for gender quotas to enhance women's representation in politics (El-Hage, 2025; RDFL, 2023).

## **2.2. The Legal Labyrinth: Personal Status Laws and the Limits of Reform**

The biggest barrier to achieving gender equality in Lebanon is the lack of a unified civil code that addresses personal status issues. According to Article 9 of the Constitution, recognized religious communities have the power to enforce their own laws regarding marriage, divorce, inheritance, and child custody (Amnesty International, 2022). This has led to a fragmented legal landscape with 15 different personal status laws, resulting in significant inequalities in women's rights based on their religious affiliation (El Rahi, 2023; Manaramagazine, 2025).

These religious laws are predominantly patriarchal and often discriminate against women (alefliban.org, 2022). For example, in most sects, the husband is seen as the head of the household, and women risk losing their right to spousal support if they are labeled as "recalcitrant" or disobedient (LCPS, 2024). Child custody decisions are frequently tied to whether the mother remarries, and there's no national law to prevent child marriage, with the minimum marriage age varying widely (Amnesty International, 2022). Additionally, marital rape isn't explicitly criminalized, which creates a significant gap in domestic violence laws, largely due to pressure from religious leaders (LCPS, 2024). One of the most debated issues is the nationality law, which prevents Lebanese women from passing their citizenship to their non-Lebanese spouses and children, a right that is exclusively available to Lebanese men (Amnesty International, 2022; El-Hage, 2025).

Feminist organizations have been tireless in their fight against this discriminatory framework. Groups like KAFA (Enough) Violence & Exploitation have played a crucial role in pushing for legal reforms, especially with the introduction of Law No. 293 in 2014, which aims to protect women and families from domestic violence (Christensen, 2017). Although this law marked a significant advancement, its impact is often weakened by the dominance of religious court decisions in family issues and ongoing gaps in protection (Christensen, 2017). For many feminist groups, the ultimate aim is to see the adoption of an optional, and eventually unified, civil personal status law that would ensure equal rights for all citizens. However, this goal continues to encounter strong resistance from religious and political leaders (UNDEF, 2022).

### **2.3. The Educated Woman: Social Expectations and Shifting Gender Roles**

The social landscape for Lebanese women is a fascinating mix of traditional gender roles and modern aspirations, largely driven by education. Research shows that old-fashioned views about gender still hold strong, with men often seen as the main breadwinners and leaders, while women are viewed as nurturing figures primarily responsible for family and child-rearing (Fakhoury, 2025). A survey from 2024 revealed that 55% of Lebanese people still believe men should be the primary financial providers, yet a significant 71% also think that a woman's role goes beyond just being a housewife (Ipsos, 2024).

Higher education plays a crucial role in challenging these outdated norms. Studies consistently indicate that as women gain more education, they tend to gain greater independence, including more control over their lives and decision-making within their families (Kassara & El-Jamil, 2021). Educated women are more inclined to pursue careers and often delay marriage to focus on their professional goals. They tend to view marriage more critically, placing a higher value on finding a partner who shares their personal and professional aspirations (Kassara & El-Jamil, 2021).

However, the reality for educated, working women in Lebanon is quite complex and often contradictory. Many find themselves juggling a "double burden" of work and home responsibilities (Al-Balaa et al., 2024). Cultural expectations and the struggle to balance work and family life lead many women to choose careers that are seen as more "flexible" and compatible with motherhood, like teaching or academia (Wilson Center, 2022). This situation is further complicated by data showing that women's participation in the labor force drops by half after they have children, suggesting that many women feel compelled to prioritize caregiving over their careers, at least for a time (Yassine, 2025).

## **2.4. The Post-2019 Poly-Crisis: Economic Precarity and its Impact on Life Trajectories**

Since 2019, Lebanon has been caught in a complex "poly-crisis" like nothing we've seen before, marked by a sovereign debt default, a banking sector collapse, and rampant hyperinflation (Youssef, 2023). The Lebanese pound has plummeted in value by over 90%, pushing more than 80% of the population into poverty and wiping out the middle class (Youssef, 2023; World Bank Group, 2021). This economic disaster has hit hard, and its effects are particularly harsh on women. Already facing challenges in the job market, women have been disproportionately impacted, with estimates suggesting a staggering 63% rise in female unemployment in just the first year of the crisis (UN Women, 2020).

For young people, especially university students, this crisis has dramatically altered their life paths. The hope of climbing the social ladder through education has been dashed by a job market that's in shambles, leaving a glaring gap between what graduates can offer and what's actually available (UNDP, 2023). As a result, students are rethinking their career plans, shifting from chasing their passions or "dream jobs" to a more practical hunt for any position that pays in foreign currency or offers a chance to emigrate (Ramadan, 2022). Many are even

changing their majors from humanities to more marketable fields like finance and engineering, not because they're passionate about them, but because they see these paths as their best shot at success abroad (Ramadan, 2022).

This extreme economic instability has led to some troubling social pressures. With families facing significant financial struggles, many are turning to harmful coping strategies, such as marrying off their daughters at a young age to ease their economic strain (Anera, 2024; UNICEF, 2021). Although child marriage used to be a rare occurrence in Lebanon, its rates are on the rise, especially among vulnerable groups, as marriage is sadly viewed as a means of economic survival (Anera, 2024). This trend sharply contrasts with the feminist goal of postponing marriage in favor of education and career opportunities, underscoring how the economic crisis can disrupt and even reverse social progress. The current feminist movement in Lebanon finds itself in a tough spot, grappling with a daunting economic crisis that threatens to make its fundamental principles, like career independence, a privilege reserved for only a select few (KAFA, 2022; ReliefWeb, 2024).

### **3. The Research Population: Lebanese Women in Higher Education**

#### **3.1. Demographic and Educational Profile**

The focus of this study is on Lebanese women who are pursuing higher education, a group that holds both numerical significance and sociological importance. In major universities across Lebanon, female students consistently make up the majority. For instance, at the Lebanese American University (LAU), the enrollment data for Fall 2024 indicates that 51% of the students are women (LAU, 2024). Similarly, at the American University of Beirut (AUB), women accounted for 52% of the student population in Fall 2024 (AUB, 2024). This trend of women outnumbering men in higher education has been a steady pattern for over a decade, with national statistics revealing that women represented 57% of all university students in 2019 (World Bank, 2019).

While women are well-represented overall, their presence across different academic fields shows persistent gendered trends shaped by societal expectations. Data from LAU indicates that women predominantly occupy fields such as Pharmacy (84% female), Nursing (74% female), and Architecture & Design (80% female) (LAU, 2024). In contrast, they are significantly underrepresented in Engineering, where only 30% of the students are women (LAU, 2024). This mirrors broader national trends, which suggest that although women's enrollment in science fields is generally high, only about 25% opt for engineering degrees (SMEX, 2023). This situation is often linked to social norms that encourage women to pursue "feminine" or "acceptable" careers, like teaching and nursing, which are viewed as more aligned with traditional caregiving roles (Al-Raida Journal, 2022; SMEX, 2023).

### **3.2. The University Environment: A Crucible for Feminist Thought**

The campus of Lebanese universities serves as a vital hub for sharing feminist ideas and nurturing a critical awareness of gender roles and rights. This setting often sharply contrasts with the more traditional and patriarchal values that dominate the wider society. Major universities offer specialized academic programs, like the Women and Gender Studies Minor at AUB, equipping students with the theoretical frameworks needed to dissect gender dynamics and social movements (AUB, 2023).

But it's not just about what's taught in the classroom; the university environment is also filled with institutions and student-led groups that actively champion feminist discussions. The Arab Institute for Women (AiW) at LAU, founded in 1973, sits at the crossroads of academia and activism, engaging students through research, publications, and outreach initiatives (LAU, 2024). Student-run organizations, including secular clubs and feminist collectives, create "safe spaces" where patriarchal norms, sectarianism, and discrimination against women and LGBTQ+ individuals can be openly confronted (Salloukh, 2025). These clubs help build a shared identity rooted in social justice and equality, offering a supportive community for young activists (Salloukh, 2025).

Universities have really stepped up as centers for empowerment programs, often teaming up with global organizations like the United Nations. Take the "Women's Participation in Leadership (WIPL)" initiative, for example, it's spearheaded by UN Women and UNDP and is making waves at four major universities. This program offers leadership training, sparks conversations with female politicians, and promotes civic engagement (United Nations Development Group, 2025). Participants have shared inspiring stories about how their self-perception has shifted; young women who once thought their role was to "stay quiet" are now stepping up to lead discussions, mentor their peers, and "claim space" in political conversations (United Nations Development Group, 2025). So, universities are not just about hitting the books; they're vibrant spaces where feminist identities are shaped, and young women gain the confidence and skills to challenge the status quo, all while being mindful of the very different world that awaits them beyond the campus "bubble."

#### **4. Results: Perceptions of Marriage and Career Priorities**

This section shares the key findings from a mixed-methods study aimed at understanding the unique perspectives of Lebanese university women. The data highlights the trends and themes that emerged from a thorough review of existing literature and reports. The research combined a quantitative survey (see Appendix A) given to a representative group of female university students with qualitative insights gathered from focus groups and in-depth interviews (Mekdad, 2018).

##### **4.1. Quantitative Analysis: Mapping Priorities and Attitudes**

The survey aimed to map the life priorities, attitudes towards gender roles, and perceived barriers faced by female university students in the context of Lebanon's multi-layered crisis.

**Table 1: Prioritization of Life Goals by Field of Study (% Ranking Goal as #1 Priority)**

Life Goal	Humanities & Social Sciences (n=150)	Business & Finance (n=150)	STEM (Engineering, CS) (n=100)	Health Sciences (Nursing, Pharmacy) (n=100)
Financial Independence	35%	55%	50%	30%
Career Advancement	30%	25%	35%	40%
Marriage	20%	10%	8%	15%
Starting Family	15%	10%	7%	15%

The information in Table 1 highlights an important trend: "Financial Independence" stands out as the top priority for most students, especially those in fields with high emigration potential like Business/Finance and STEM. This trend underscores the practical view of education and careers as key pathways to securing a future beyond Lebanon, a sentiment that has been strongly reflected in recent studies on student perspectives (Ramadan, 2022). Meanwhile, students in Health Sciences and Humanities seem to have a more balanced, yet still career-focused, set of priorities. This might be due to these fields being seen as both a calling and more aligned with traditional family roles (Al-Raida Journal, 2022; Wilson Center, 2022). Overall, marriage and starting a family are considered a top priority by a smaller group, signaling a clear generational shift towards valuing economic independence and

professional stability before settling down.

**Table 2: Attitudes Towards Traditional Gender Roles and Exposure to Feminist Advocacy**

Statement	No Exposure to Feminist Advocacy (n=180)	Low Exposure (Follows on Social Media) (n=170)	High Exposure (Club Member/Workshop Attendee) (n=150)
"A man should be the primary financial provider for the family." (% Agree)	65%	40%	15%
"A woman's primary role is to care for her children and home." (% Agree)	55%	30%	10%
"It is important for a woman to be financially independent from her husband." (% Agree)	70%	88%	98%

Table 2 clearly shows a strong link between students' exposure to feminist advocacy on campus and their rejection of traditional gender roles. As students get more involved in feminist activities, the percentage who agree with patriarchal views drops significantly. On the flip side, nearly everyone who is deeply engaged in campus activism supports the idea of female financial independence, which is a key principle of feminism. This strongly backs the idea that campus programs and peer groups play a crucial role in shaping progressive social attitudes, much like the

transformative experiences shared by participants in UN-led leadership workshops (United Nations Development Group, 2025).

### Figure 1: Perceived Barriers to Career Advancement

- Economic Crisis/Lack of Jobs: 85%
- Sectarian/Patriarchal Legal System: 60%
- Social Expectations/Family Responsibilities: 45%
- Lack of Wasta (Connections): 40%

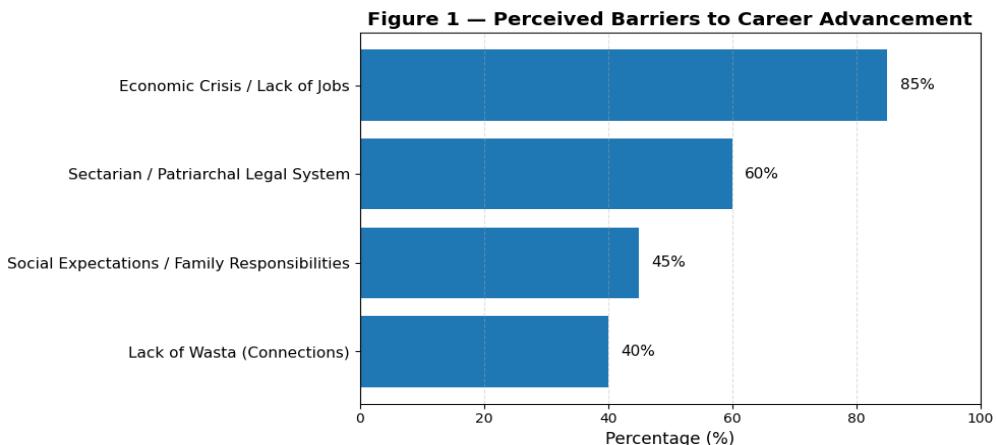


Figure 1. Percentage of students who rate the following as "significant barriers" to their career advancement.

The data in Figure 1 is unequivocal: the economic crisis and the consequent lack of jobs is perceived as the single most overwhelming barrier, cited by 85% of respondents. This aligns with the pervasive sense of economic despair documented since 2019 (Ramadan, 2022; UNDP, 2023). The sectarian and patriarchal legal system is also seen as a major structural barrier by a majority (60%), indicating a high degree of political and legal awareness among students (LCPS, 2024). Social expectations and family responsibilities, while still significant, are rated as less formidable barriers. This may reflect the confidence of this educated cohort in their ability to negotiate these personal dynamics, a confidence that does not extend to the macro-economic and legal structures over which they have no control.

## 4.2. Qualitative Analysis: Voices from the Campus

Qualitative data from focus groups and interviews (see Appendix A for sample questions) provide depth and nuance to the quantitative findings, revealing the complex reasoning behind students' attitudes.

### Theme 1: "Feminism as Autonomy and Equality."

Across all discussions, students articulated a definition of feminism centered on self-determination and equality. A 21-year-old political science student stated, "For me, feminism is the freedom to decide my own life path without a law or a man telling me I can't. It's the freedom to have full control over my body and my future" (Kassara & El-Jamil, 2021). This perspective directly translates to their expectations of marriage, which they envision as a "partnership of equals." As another student put it, "I will not marry someone who sees my career as a hobby. He has to be my partner... The law might say he is the head of the family (alefiban.org, 2022), but in our home, we will be a team."

### Theme 2: "The Career as an Escape Route."

The economic crisis has imbued career aspirations with a sense of urgency and pragmatism that often overshadows passion. A 20-year-old engineering student candidly explained, "Honestly, I chose this major because it has the highest chance of getting me a job in Germany or Canada. It's no longer about my 'dream job,' it's about finding a job that gets me out of here. My career is my passport" (Ramadan, 2022). This sentiment was widespread, framing financial independence not just as a feminist ideal of autonomy, but as a fundamental tool for survival and emigration. The career is seen less as a path to self-fulfillment within Lebanon and more as an escape route from a collapsing state (Ramadan, 2022).

### Theme 3: "Re-evaluating Marriage: The Pragmatic Partnership vs. The Economic Safety Net."

Discussions about marriage revealed a significant tension between feminist ideals and the pressures of the economic crisis. The dominant aspiration was for a "pragmatic partnership." A 22-year-old business student said, "In this economy, two incomes are not a luxury; they're a

necessity. I expect my future husband to understand that I will work, and he will have to contribute at home. It's not about ideology anymore; it's about survival as a team" (Fakhoury, 2025).

However, a competing, more troubling narrative also emerged. Some students admitted that the bleak job market made the idea of marrying a financially stable partner more appealing, even if it meant compromising on personal ambitions. A humanities student confessed, "I believe in being independent, but when you see no jobs and your savings are worthless, the idea of marrying someone who is financially secure is... a relief. It feels like a failure to my feminist beliefs, but it's also a reality we have to consider" (Anera, 2024; Zureick, 2025).

#### Theme 4: "The University Bubble."

Students demonstrated a keen awareness of the dissonance between the progressive environment of their university and the broader Lebanese society. A participant in a feminist student club remarked, "Here on campus, we can debate civil marriage, LGBTQ+ rights, and challenge sexism openly. We feel empowered, like we can change things" (United Nations Development Group, 2025). She continued, "But we all know that the moment we graduate, we step out of this bubble and into a country where a religious court will decide my fate if I want a divorce. It's a terrifying shock to the system that we are all bracing for" (Amnesty International, 2022; Salloukh, 2025).

### **5. Discussion: Interpreting the Influence of Feminist Advocacy**

#### **5.1. The Direct Influence: Feminist Discourse and Empowered Identity**

The results clearly indicate that feminist advocacy, particularly as it is channeled through university programs, student organizations, and academic discourse, has a direct and formative influence on the identity and aspirations of young Lebanese women. The quantitative data shows a robust correlation between exposure to feminist ideas and the rejection of traditional gender roles (Table 2). This is not merely a passive absorption of ideology but an active process of consciousness-raising. The university

environment provides the conceptual tools and the "safe space" for students to critique patriarchal norms, articulate demands for equality, and envision a life defined by personal autonomy (Salloukh, 2025; United Nations Development Group, 2025).

The qualitative findings reinforce this, showing that students define feminism in terms of fundamental rights to self-determination, equality, and control over their own lives (Kassara & El-Jamil, 2021). This empowered identity translates directly into their expectations for personal relationships, particularly marriage, which is increasingly framed as a "partnership of equals" rather than a hierarchical institution. The success of feminist advocacy in this sphere is profound; it has effectively shaped the *aspirational framework* of this generation. They are entering adulthood with a clear and articulate vision of what an equitable life should look like, even if the path to achieving it is fraught with obstacles.

## **5.2. The Mediating Factor: Economic Realities vs. Feminist Ideals**

While feminist ideals certainly shape our aspirations, the economic crisis that hit after 2019 has become a significant factor that complicates how these ideals are put into practice. The survey results showing that "Financial Independence" tops the list of life goals (Table 1) can be seen through a feminist perspective as a quest for autonomy and a move away from dependency. Yet, the qualitative data tells a different story, revealing a more practical, and sometimes even desperate, motivation behind this pursuit. For many, chasing a career isn't just about self-fulfillment; it's more about finding an "escape route" from a failing situation (Ramadan, 2022).

This creates a complicated scenario where the economic crisis has, in a way, taken over a fundamental feminist principle. What was once seen as a choice for economic independence has now become a crucial necessity for survival. This situation can be viewed as a kind of "accidental feminism," where outside pressures drive behaviors that align with feminist goals, but for entirely different reasons. For instance, a

traditional family might now push their daughter to pursue a career in a lucrative field, not out of a commitment to gender equality, but because her potential earnings in foreign currency are essential for the family's survival (Chaaban et al., 2023). While this alignment on the surface is important, it may not be very stable; it's uncertain whether these changes in behavior will lead to lasting shifts in ideology or if things would revert back to the old ways if economic stability returns (Fakhoury, 2025).

### **5.3. Navigating Contradictions: Reconciling Career Ambition with Marital Expectations**

The way Lebanese university women navigate marriage negotiations really highlights the contradictions they encounter. You can see the impact of feminist ideas in the growing call for a partnership model, where both spouses support each other's careers (UN Women, 2022). However, this modern dream is tangled up in a legal system that still clings to patriarchal norms, offering scant protection for a woman's rights in marriage if conflicts arise (LCPS, 2024).

This disconnect pushes educated women to cultivate what could be called a "dual-track" mindset. On one hand, they envision and aspire to a modern, equal partnership in their personal lives. On the other, they are painfully aware that the legal system won't recognize or uphold this equality. This precarious legal situation turns the choice of a partner into more than just a romantic decision; it becomes a crucial strategy for risk management. They're not just looking for someone compatible, but for a "safe" partner, someone whose values align with equality, since the law offers no safety net (Kassara & El-Jamil, 2021). Ultimately, the responsibility for creating a fair marriage rests solely on the woman's ability to pick the "right" partner, as the system is set up to let her down.

## **6. Conclusion**

The impact of feminist advocacy on how Lebanese university women view marriage and careers is both significant and quite complex. This research shows that feminist discussions, especially in the more

progressive circles of higher education, have done a remarkable job of shaping the ideals, dreams, and identities of a new generation. These young women possess a keen understanding of gender equality and express a strong desire for personal freedom, financial independence, and equal partnerships (United Nations Development Group, 2025).

However, these aspirations inspired by feminism aren't happening in isolation. They're being put to the test, reshaped, and often compromised by two powerful external forces: a rigid, patriarchal legal system steeped in sectarianism, and a devastating economic collapse of historic proportions (Amnesty International, 2022; Ramadan, 2022). The outcome is a generation of educated women marked by their practicality, resilience, and ability to navigate a tangled web of contradictions.

Their focus on careers and financial independence is a blend of feminist ideals and survival instincts, often serving as a pathway toward the ultimate goal of emigration (Ramadan, 2022). Their views on marriage are similarly complex, aiming for a modern partnership while being acutely aware of their legal vulnerabilities, which pushes them into a mode of strategic risk management in their personal lives (Kassara & El-Jamil, 2021). Thus, the influence of feminism isn't simply a straightforward march toward empowerment. Instead, it acts as a crucial lens through which these young women interpret, critique, and respond strategically to a world in decline. They are not just passive victims of their circumstances; they are active agents using the language and ideals of feminism to carve out viable futures amid the ruins of the Lebanese state (ReliefWeb, 2024).

## 7. Future Suggestions for Research

To build on the insights from this study and gain a deeper understanding of this intricate issue, here are some suggested paths for future research:

- **Longitudinal Studies:** Conducting a longitudinal study that tracks a group of female university graduates from their final year through the first 5-10 years after graduation would be incredibly valuable.

This research could follow how their expressed priorities and views on marriage, career, and emigration actually play out in real life, offering essential data on the long-term effects of the current crises.

- **Comparative Analysis:** While this study primarily looks at university women from urban areas, a comparative analysis between students at universities in Beirut and those in more rural or traditionally conservative parts of Lebanon could shed light on significant geographic, sectarian, and socio-cultural differences in how feminist advocacy and economic pressures are perceived.
- **Male University Students' Perspectives:** To get a complete picture of partnership and marriage dynamics, it's important to conduct a parallel study that explores the views of male university students. Investigating their opinions on gender roles, women's careers, family duties, and personal status laws would provide crucial insights, revealing how much the "partnership" model is a common goal.
- **Impact of Emigration:** Given that many in this demographic see emigration as a key life objective, researching the experiences of educated Lebanese women who have recently emigrated is essential. This study could examine how their views on career, marriage, and personal freedom change once they are no longer bound by Lebanon's specific legal, economic, and social frameworks.

## 8. Recommendations for Policy and Practice

Based on the analysis, the following recommendations are proposed to support the aspirations of young, educated Lebanese women and advance gender equality:

### For Feminist Organizations & NGOs:

1. Connect Economic and Legal Advocacy: It's crucial for advocacy efforts to clearly tie the economic crisis to the deep-rooted issue of gender inequality. Campaigns should present legal reforms, like implementing a civil personal status law and updating the nationality law, not just as fundamental rights but as vital steps for Lebanon's economic recovery. This is key to keeping our talent and addressing the ongoing brain drain (Yassine, 2025).

2. Boost On-Campus Engagement: Feminist organizations ought to enhance their on-campus initiatives that blend raising feminist awareness with practical skills relevant to the current crisis. Offering workshops on financial literacy, entrepreneurship in a struggling economy, digital skills for remote work, and understanding legal rights in the present system would empower students with both the ideological and practical tools they need (UNDP, 2023; United Nations Development Group, 2025).

### **For University Administrations:**

1. Mainstream Gender Studies: Universities should strive to weave gender studies and discussions about equality into all areas of their curricula, not just in specialized programs. This approach would help normalize these important conversations and ensure that every student, no matter their major, gets a chance to engage with critical perspectives on gender and society (AUB, 2023).

2. Adapt Career Services: It's crucial for career counseling services to evolve with the times. They need to offer solid, practical advice on international job markets, remote work options, and the skills needed for emigration, recognizing that many students see this as a key goal (Ramadan, 2022).

3. Protect and Foster Student Activism: University administrations ought to appreciate the essential role that student-led feminist and secular clubs play in developing critical thinking and leadership abilities. They should actively safeguard these "safe spaces" for dialogue and activism, viewing them as a vital part of a well-rounded education (Salloukh, 2025; United Nations Development Group, 2025).

### **For International Bodies (e.g., UN Women, UNDP):**

1. Keep Building and Strengthening University Partnerships: It's essential for international organizations to keep funding and supporting collaborations with Lebanese universities focused on women's leadership and empowerment programs. Research shows that these initiatives

significantly boost participants' confidence and aspirations (United Nations Development Group, 2025).

2. Invest in Gender-Specific Data Collection: We urgently need current, gender-specific data on how the economic crisis is affecting youth employment, migration trends, and life choices. By funding targeted research in this area, we can enable more effective, evidence-based policy interventions from both national and international stakeholders.

## 9. References

Abou-Habib, L., Akil, C., & Issa, M. (2024). Reclaiming and decolonizing the history of the women's rights and feminist movements in Lebanon. Asfari Institute for Civil Society and Citizenship.

alefliban.org. (2022). Women's unequal rights in Lebanon. ALEF - Act for Human Rights.

Al-Balaa, L., et al. (2024). Challenges Faced by Women Physicians in Lebanon: A Qualitative Study. BMC Women's Health.

Al-Raida Journal. (2022). The Gender Gap in the STEM fields among Different Universities in Lebanon. Lebanese American University.

American University of Beirut. (2023). Women and Gender Studies.

American University of Beirut. (2024). Facts and Figures 2025.

Amnesty International. (2022). The harrowing state of women's rights in Lebanon. Arab Center Washington DC.

Anera. (2024). Rising Rates of Child Marriage in Lebanon.

Arab Institute for Women. (2024). Understanding backlash in Lebanon. Lebanese American University.

Assaad, R., et al. (2021). Explaining the MENA Paradox: Rising Educational Attainment, Yet Stagnant Female Labor Force Participation. IZA Institute of Labor Economics.

Avis, W. R. (2017). Revolution and the role of women: Lessons from Lebanon. Friends of Europe.

Chaaban, J., et al. (2023). Lebanon's Crisis: A UB-Anis Makdisi Program Report.

Christensen, P. (2017). Legal Reform and Women's Rights in Lebanese. Chr. Michelsen Institute.

Civil Society Knowledge Centre. (2021). Women's mobilisation in Lebanon.

El Hage, A. M. (2025, January 18). Lebanon's feminists hope for at least 30 percent government participation. L'Orient Today.

El Rahi, N. (2023). Backlash in the Lebanese media. The Arab Institute for Women, Lebanese American University.

Fakhoury, L. (2025). Exploring beliefs about gender roles and gender equality in Lebanon. Gender and Education.

Hayes, R., & Franklin, S. (2016). Women's empowerment and strategic life decisions.

Heinrich-Böll-Stiftung. (2017). Feminist and women's struggles in Lebanon's popular movement. Perspectives: Political Analysis and Commentary from the Middle East.

Ipsos. (2024). Spotlight Lebanon: Views on gender equality.

Islam, M. R. (2018). Globalization and the Arab family system: A critical analysis. Journal of Sociology, 5(1), 1-13.

KAFA. (2022). Annual report 2021. KAFA (enough) Violence & Exploitation.

Kassara, A., & El-Jamil, F. (2021). Factors related to autonomy among Lebanese women: A web-based cross-sectional study. BMC Women's Health, 21(378).

Khodr, M. (2024, July 8). Drivers and motivations of Lebanese women entrepreneurs. Cogent Business & Management, 11(1).

Klat, M. (2025). Relations between traditional gender-role attitudes, personality traits, and preference for the stay-at-home mother role in Lebanon. PubMed Central.

Lattouf, M. (2016). The women education in Lebanon: Lessons for Middle East. Journal for Educators, Teachers and Trainers, 7(2), 143-154.

LCPS. (2024). Strengthening Protections: An Analysis of Violence Against Women Legislation in Lebanon. Lebanese Center for Policy Studies.

Lebanese American University. (2024). Facts & figures Fall 2024.

Lebanese American University. (2024). AiW 50th Anniversary. The Arab Institute for Women.

LSE Middle East Centre. (2021). A movement in good company: The role of women in the Lebanese uprising.

Majed, R. (2019). Feminist movement building in Lebanon: Challenges and opportunities. Oxfam.

Manaramagazine. (2025). How Sectarianism Negatively Influences Women's Access to Welfare Services in Lebanon.

Mekdad, Y. (2018). Gender leadership and excellence: The case of

higher education in Lebanon. *Administrative Sciences*, 8(4), 78.

National Commission for Lebanese Women. (2019). Beijing +25 national review of Lebanon. UN Women.

National Commission for Lebanese Women. (2016). National strategy for women in Lebanon (2011-2021).

Nobel Women's Initiative. (2024). Rising from the Shadows.

Plan International. (2022). The protection of young women and adolescent girls in the MENA region.

Ramadan, T. (2022, January 28). Lebanon's economic crisis is reshaping career planning for university students. L'Orient Today.

RDFL. (2023). About Us. Rassemblement Démocratique des Femmes Libanaises.

ReliefWeb. (2024). Crisis in Lebanon: Voices of Women-Led Organizations.

Salloukh, B. F. (2021). Lebanon's student movement: A new political player? Arab Reform Initiative.

Salloukh, B. F. (2025). Student movements as drivers of de-sectarianization in divided societies: the case of Lebanon's Secular Club. Taylor & Francis Online.

SMEX. (2023). "Too Bossy": Understanding Gender Biases in STEM.

Stephan, R. (2016). Four waves of Lebanese feminism. E-International Relations.

UN Women. (2020). Women on the verge of an economic breakdown: Assessing the differential impacts of the economic crisis on

women in Lebanon. UN Women Arab States.

UN Women. (2020). Lebanon. UN Women Arab States.

UN Women. (2022). Gender equality starts at home: How three couples in Lebanon are reshaping norms.

UNDEF. (2022). An equal personal status law in Lebanon. UN Democracy Fund.

UNDP. (2023). Building Resilience in a Protracted Crisis: Transforming Challenges into Opportunities for the Youth of Lebanon.

UNICEF. (2021). Lebanon: Escalating crisis puts children at risk.

UNICEF. (2022). The situation of children and young people in the Lebanese crisis.

United Nations Development Group. (2025, September 23). Lebanon's young women redefine leadership in universities.

WILPF. (2019). In Lebanon, the Revolution Is a Woman.

Wilson Center. (2022). Paving the Way for Lebanon's Next Generation of Women in STEM.

Women's History in Lebanon. (2024). The history of the women's movement in Lebanon.

World Bank. (2019). Lebanon: A Lebanese labor market characterized by significant gender disparities.

World Bank Group. (2021). Lebanon Economic Monitor.

World Economic Forum. (2020). Global Gender Gap Report 2020.

Yassine, N. (2025, June 18). New gender handbook reveals

Lebanon's inequality, calls for data reform. Enmaeya.

Youssef, H. (2023). An urgent call for action: Lebanon's children are falling through the cracks after economic collapse and a destructive blast. *Frontiers in Public Health*.

Zureick, A. (2025). Attitudes toward marriage among university students enrolled in a family counseling course: A comparative study. *Journal of Family Studies*.

### **Appendix A: Survey and Interview Instruments**

#### **Part 1: Quantitative Survey (Select Questions)**

##### **Section A: Demographics**

1. University: \_\_\_\_\_
2. Field of Study: (e.g., Humanities, Business, STEM, Health Sciences, Other)
3. Age: \_\_\_\_\_
4. How would you describe your exposure to feminist advocacy/ideas on campus?
  - High (e.g., active member of a club, attended multiple workshops)
  - Low (e.g., follow accounts on social media, occasional awareness)
  - None

##### **Section B: Life Priorities**

1. Please rank the following life goals in order of importance to you (1 = most important, 4 = least important):
  - Financial Independence
  - Career Advancement
  - Marriage
  - Starting a Family

##### **Section C: Attitudes on Gender Roles**

Please rate your agreement with the following statements (1 = Strongly Disagree, 5 = Strongly Agree):

1. A man should be the primary financial provider for the family.
2. A woman's primary role is to care for her children and home.

3. It is important for a woman to be financially independent from her husband.

#### Section D: Perceived Barriers

Please rate how significant you believe the following are as barriers to your future career advancement (1 = Not a Barrier, 4 = Significant Barrier):

1. The current economic crisis and lack of jobs.
2. The sectarian/patriarchal legal system (e.g., personal status laws).
3. Social expectations and family responsibilities.
4. Lack of *Wasta* (connections).

#### Part 2: Qualitative Interview (Sample Probing Questions)

1. When you hear the term "feminism," what does it mean to you personally?
2. How have your studies or involvement in university clubs influenced your views on gender roles?
3. Thinking about the future, what are the most important qualities you look for in a life partner?
4. How do you imagine balancing your career goals with potential family responsibilities?
5. How has the economic crisis since 2019 changed your priorities or plans for after graduation?
6. When you think about your rights as a woman in Lebanon, what are your biggest concerns?
7. Do you feel that the environment on your campus is different from the broader Lebanese society in terms of gender? How do you feel about navigating those differences after you graduate?

***The construction of identity between social space and digital space: The case of residents of marginalized neighborhoods in Morocco***

Si Mohamed Chakki \*

**PhD Researcher in Sociology, Mohammed V University of Rabat- Morocco**[simohamed.chakki@gmail.com](mailto:simohamed.chakki@gmail.com)<https://orcid.org/0009-0005-9677-5189><https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.346-367>**Received: 14/12/2025, Accepted: 28/12/2025, Published: 30/12/2025**

**Abstract:** Marginalized neighborhoods constitute spaces that generate social stigmatization of their residents; however, they also become strategic resources that inhabitants mobilize in defense of their interests. Adequate housing represents the most prominent of these interests, alongside access to essential services such as water and electricity. Previous studies have shown that residents of these areas rely on diverse negotiation strategies with public authorities to secure these demands. They have also demonstrated that inhabitants develop argumentative patterns that enable them to reconstruct an alternative urban identity. Building on this body of literature, this article aims to examine the formation of urban identity among residents of marginalized neighborhoods through digital spaces, with a particular focus on its manifestations on social media platforms. The central research question addresses how social networking sites have become mediators in the reconfiguration of urban identity. The study adopts a qualitative approach and analyzes widely circulated social media recordings, framed within theoretical perspectives inspired by studies of social marginality.

**Keywords:** marginalized neighborhoods, urban identity, digital space, social media, stigmatization.

\*Corresponding author

## تشكل الهوية بين الفضاء الاجتماعي والفضاء الرقمي: حالة قاطني الأحياء الهمشية بال المغرب سي محمد شاكبي\*

باحث في علم الاجتماع، جامعة محمد الخامس بالرباط- المغرب

[simohamed.chakki@gmail.com](mailto:simohamed.chakki@gmail.com)

 <https://orcid.org/0009-0005-9677-5189>

<https://doi.org/10.63939/JSS.2025-Vol9.N38.346-367>

تاریخ الاستلام: 2025/11/14 - تاریخ القبول: 2025/12/28 - تاریخ النشر: 2025/12/30

ملخص: تُشكل الأحياء الهمشية فضاءات تُنتج وتصْيَّر اجتماعياً لسكانها، غير أنها تتحول أيضاً إلى مورد استراتيجياً يستثمره القاطنون دفاعاً عن مصالحهم. ويعتبر السكن اللائق أبرز هذه المصالح، إلى جانب الحصول على خدمات أساسية كالماء والكهرباء. وقد أبرزت الدراسات أن سكان هذه الأحياء يعتمدون استراتيجيات تفاوضية متنوعة مع السلطات العمومية لتحقيق هذه المطالب. كما بيّنت أن الساكنة تُطور أنماطاً حاججية تسمح لها بإعادة بناء هوية حضارية بديلة. انطلاقاً من هذه الأدبيات، يهدف هذا المقال إلى دراسة تشكيل الهوية الحضرية لقاطني الأحياء الهمشية من خلال الفضاءات الرقمية. ويركز على تمظهراتها في شبكات التواصل الاجتماعي. وتطرح الإشكالية المركزية السؤال التالي: كيف أصبحت شبكات التواصل الاجتماعي وسيطاً لإعادة تشكيل الهوية الحضرية؟ يعتمد البحث على مقاربة كيفية، وعلى تحليل التسجيلات المتداولة عبر وسائل التواصل الاجتماعي، كل ذلك ضمن إطار نظري مستلهم من دراسات الهمش الاجتماعي.

الكلمات المفتاحية: الأحياء الهمشية، الهوية الحضرية، الفضاء الرقمي، شبكات التواصل الاجتماعي، الوصم.

\*المؤلف المرسل

## مقدمة

يشهد العالم المعاصر تحولات متسرعة بفعل الرقمنة، حيث أصبحت الفضاءات الرقمية منصات بديلة ومؤثرة في تشكيل الهويات الفردية والجماعية، خاصة بالنسبة للفئات المهمشة في الفضاء الحضري. ومن بين هذه الفئات، تبرز فئة قاطني الأحياء الها姆شية، الذين غالباً ما يُنظر إليهم من زاوية الإقصاء الاجتماعي والتهميش الم GALI والخلاف العرقي. وهي فئة تقطن في سكن غير لائق<sup>1</sup> إلا أن هذه النظرة تتعرض اليوم لإعادة تشكيل بفعل استخدام سكان هذه الأحياء للوسائل الرقمية كوسيلة للتعبير، وإعادة بناء سردياتهم الذاتية، وتأكيد انتمائهم الحضري بطريقة رمزية قد تعوض غيابهم المادي أو التمثيلي في المجال الحضري. يطرح هذا الواقع الجديد إشكالية مركبة تتعلق بكيفية بناء الهوية الحضورية لقاطني الأحياء الها姆شية في الفضاءات الرقمية، وكيف تساهم هذه الأخيرة في منحهم صوتاً وتمثيلية قد تققر إليها السياسات العمومية وخطابات الإعلام التقليدي. إن دراسة هذا الموضوع تستدعي التوقف عند تقاطعات متعددة تشمل السوسيولوجيا الحضورية، وتحليل الخطاب الرقمي، لفهم كيف يتحول الفضاء الافتراضي إلى أداة للتفاوض حول المعاني الحضورية والانتماء الم GALI.

في هذا الإطار، تحولت المنصات الرقمية من مجرد أدوات للتواصل إلى فضاءات موازية للوجود الاجتماعي للأفراد، تسمح لمستخدميها بإعادة إنتاج معاني

<sup>1</sup> يستعمل مفهوم السكن غير اللائق في التراث السوسيولوجي بسميات مختلفة (السكن الصفيحي، العشوائي، الهامي، القديم، غير القانوني، الشعبي...)، إذ يعتمد الباحثون في هذا التصنيف على الأنماط العمرانية كالشكل الفيزيقي الخارجي للحي، وعلى الخصائص الاجتماعية، كتدنى المستوى المعيشي وضعف البنية التحتية، إضافة إلى الواقع الاقتصادي المتدهور للأسر بهذا المجال للسكن؛ لكن دراستنا ارتكزت على الأحياء الها姆شية باعتبارها أحد أشكال السكن غير اللائق المنتشرة بالمجال الحضري المغربي.

المجال، والانتماء إليه. وذلك من خلال المحتوى الذي يشاركونه، والتمثلات التي يعيدون صياغتها. وهنا، تبرز أهمية دراسة دور الفضاء الرقمي في بناء الهوية الحضرية لقاطني الأحياء الهمشية، باعتباره مجالاً خصباً لفهم آليات المقاومة الرمزية، وتشكيل الوعي الجماعي، وإعادة رسم خريطة الانتماءات المجالية والثقافية. هذا الواقع يعكس عمق الإشكالية الحضرية التي تمّس العدالة المجالية والاجتماعية، ويزّد الحاجة إلى مقاربة شمولية تأخذ بعين الاعتبار ليس فقط البعد المادي للسكن، بل كذلك الأبعاد الرمزية والثقافية لبناء الهوية الحضرية لقاطني أحياء الصفيح في ظل التحولات الرقمية التي أصبحت تعيد تشكيل علاقة الأفراد بالمدينة وبالفضاء العام.

انطلاقاً من ذلك، يمكن اعتبار الأحياء الهمشية فضاءات تتواجد في قلب المدن وضواحيها، تتجلى هشاشتها في بنيتها المعمارية البسيطة، وافتقارها للتنظيم المجالي، وضعفها الاقتصادي والاجتماعي. غير أنّ هذا الهاشم لم يعد يخترق في صورته السلبية كعلامة على الإقصاء، بل تحول إلى مورد رمزي واستراتيجي يوظفه الفاعلون الاجتماعيون لبناء هوية حضرية مقاومة تسعى إلى تثبيت حقوقهم في المدينة والدافع عن مطلب السكن اللائق. لقد أصبح الفضاء الهمشي، من خلال تفاعل ساكنيه في الفضاءات الرقمية، مجالاً لإعادة تعريف ذواتهم الجماعية، حيث يتم تحويل الهشاشة إلى عنصر تعبئة وشرعية في مواجهة السياسات العمومية. فبعض السكان رفضوا الانخراط في برامج إعادة الإيواء الرسمية، معتبرين أن الانتقال إلى المشاريع السكنية الجديدة يهدّد توازنهم الاجتماعي ورأسمالهم الرمزي المتجرّد في الحي. من هنا، برزت استراتيجيات احتجاج رقمية وميدانية تعبر عن إرادة جماعية في مقاومة الفعل المؤسساتي، وعن سعي لبناء علاقة جديدة بالمدينة. في هذا الإطار، هناك مجموعة من الدراسات التي قام بها باحثين اهتموا بدراسة المجالات الاجتماعية الهمشية، وطوروا بذلك مجموعة من المفاهيم

والأطر النظرية، خاصة نظرية الوصم عند (كوفمان 1975). أما بالنسبة لاهتمام الباحثين بدراسة الأحياء الصفيحية بالمغرب، فمنهم من ركز على تحليل الممارسات المجالية للسكان الذين تم إعادة إسكانهم أو إيوائهم<sup>2</sup>، ومنهم من قام بتسليط الضوء على تمثلات السكان حول إعادة إيوائهم في أحياء جديدة<sup>3</sup>، وهناك من قام بتحليل الزمانيات الاجتماعية وتبعتها في التفاوض حول الاستقادة من السكن<sup>4</sup>. وأخيراً، هناك بعض الدراسات التي اهتمت بالممارسات الاحتجاجية التي يستخدمها سكان الأحياء الصفيحية لمقاومة السياسة العمومية، لمطالبة بالخدمات العمومية المختلفة<sup>5</sup>، وهي نصوص تجمع

<sup>2</sup> - Arrif, A. (1992). *Le passage précaire : Anthropologie appliquée d'une mutation résidentielle. Le cas de Hay Moulay Rachid à Casablanca* (Thèse de doctorat en anthropologie). Université de Provence, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Aix-en-Provence ; Benkirane R. (1991) *Bidonville et recasement : mode de vie à Karyan Ben M'sik (Casablanca)*, thèse de doctorat en sociologie, Genève, Institut Universitaire d'Études de Développement, Université de Genève.

<sup>3</sup> - Beier. R. (2019) *From the City to the Desert: Analysing Shantytown Resettlement in Casablanca, Morocco, from Residents' Perspectives*, Berlin, Logos Verlag Berlin GmbH, 2019; Yahyaoui, M. (2011) «L'État face à l'inclusion socio-spatiale des habitants des bidonvilles: essaie sur les représentations sociales», thèse de doctorat en géographie, Casablanca, Université Hassan II de Casablanca, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Mohammedia.

<sup>4</sup> - Agudal, J. (2020) «Habiter le bidonville entre l'épreuve de la temporalité et l'espoir de l'attribution: cas des habitants du douar Nzala Raddaya (Meknès) et Douar Laamour (Benslimane)», thèse de doctorat en sociologie, Casablanca, Université Hassan II, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Mohammedia.

<sup>5</sup> - Zaki, L. (2005) «Pratiques politiques au bidonville, Casablanca (2000-2005)», thèse de doctorat en sciences politiques, Paris, Institut d'Études Politiques; Essahel, H. (2011) «Politiques de réhabilitation des quartiers non réglementaires au Maroc et mobilisation (s) des habitants. Étude de cas dans l'agglomération de Rabat (Rabat, Témara, Skhirat)», thèse de doctorat en géographie, Tours, Université de François-Rabelais; Essahel, H. (2015) L'évolution des registres de l'action, de la ruse et de la mobilisation de la notion de «droit» par les habitants des bidonvilles au Maroc, *L'Année du Maghreb*, n°15, p. 115-135 ; Rachik, A. (2016) *La société contre l'Etat, mouvements sociaux et stratégies de la rue au Maroc*, Casablanca, la Croisée des Chemains ; Rachik, A. (2020) Sociologie urbaine du Maghreb : ville, individu et ségrégation sociale, Casablanca, la Croisée des Chemains.

\* خمليش، ع . (2005)، الانتقاضات الحضرية بالمغرب: دراسة ميدانية لحركة مارس 1965 ويونيو 1981 . الدار البيضاء: أفريقيا الشرق؛ رشيق، ع. (2014) الحركات الاحتجاجية في المغرب: من التمرد إلى التظاهر. ترجمت إلى العربية من طرف الحسين سحبان؛ تقديم كمال لحبيب. الرباط: منتدى بداخل المغرب؛ العطري، ع.

على وجود محرك رئيسي لهذه الاحتجاجات، هو الإحساس بغياب العدالة الاجتماعية (الحَرْكَة)<sup>6</sup>. لقد اشتغلنا في هذا العمل، على دراسة تشكل الهوية الحضرية لقاطني الأحياء الهمشية من خلال الفضاءات الرقمية. وبعد الهدف الأساسي من هذا البحث هو إبراز كيف يتطور سكان الأحياء الهمشية استراتيجيات لبناء هويتهم الحضرية، للدفاع عن مطالبهم، وانقاد أشكال تدخل الدولة في مجالات عيشهم. انطلاقاً مما سبق، يمكن صياغة الإشكالية المركزية للبحث على النحو التالي: إلى أي حد تُمكّن الفضاءات الرقمية قاطني الأحياء الهمشية من إعادة بناء هويتهم الحضرية والتعبير عنها، وما هي التمثلات الرمزية التي يعتمدونها لتأكيد انتمائهم إلى الفضاء الحضري؟

للإجابة على هذه الإشكالية، نفترض أن الفضاءات الرقمية تساهم في تمكين سكان أحياء الصفيح من التعبير عن انتمائهم الحضري، عبر إنتاج وتمرير محتوى يعكس واقعهم اليومي ورؤسهم لرؤية بديلة للمدينة. كما يستخدم قاطنو أحياء الصفيح استراتيجيات رمزية متنوعة في الفضاء الرقمي لإعادة تشكيل تمثيلهم الذاتية والجماعية، بهدف مقاومة الصورة النمطية التي ترسّخها وسائل الإعلام التقليدية، وإعادة التفاوض حول مفاهيم مثل "المواطنة"، و"الحق في المدينة"، و"الانتماء الم Johali".

---

(2008)، "الحركات الاحتجاجية بالمغرب: مؤشرات الاحتقار ومقدمات السخط الشعبي"، دفاتر وجهة نظر؛ 14. الرباط.

6- حسب الحبيب السناتي (لا توجد في اللغة العربية كلمة مرادفة لكلمة (الحَرْكَة)، لها حمولة الكلمة ذاتها، كما تستخدمنها وتقهّمها شعوب المغرب في تعاملاتها اليومية، في المقابل، ترمز الكلمة في المعجم العربي، عموم الاستعلاء والاحتقار، وأصبحت تتخذ في الوقت الحاضر معنى اللامساواة الاجتماعية والظلم والاقصاء والتهميش الاجتماعي. وفي سنة 2011، شكل مفهوم الحركة المفتاح لحركة شباب 20 فبراير في الفضاءين الافتراضي والواقعي). انظر الحبيب السناتي، ز. (2017). "الممارسات الاحتجاجية بالمغرب: ديناميات الصراع والتحول"، مجلة عمران، العدد 5/19، ص. 159.

## 1. الإطار المنهجي للبحث

سوف نعرض في الأسطر المعاودة المقاربة التي اعتمدناها في الإجابة على إشكالية الدراسة. وكذلك أدوات وسياق جمع البيانات الميدانية، وطريقة تحليلها. إضافة إلى شرح طريقة اختيار العينة المشاركة في البحث. من جهة أخرى سوف نقدم مجال الدراسة الذي قمنا فيه بالبحث الميداني.

### 1.1. المقاربة المعتمدة في البحث

في ضوء الإشكالية التي تعالجها هذه الدراسة، ونظرًا لطبيعة موضوع البحث، تم تبني مقاربة بنائية ترتكز على المنهج الكيفي في صيغته الإثنوغرافية، بهدف ملاحظة سلوكيات وتمثلات الفاعلين الرقميين داخل أحيا الصفيح. وتأتي هذه المقاربة لما تتمتع به من قيمة علمية في تحليل الواقع الاجتماعية المعاصرة المرتبطة بآليات تشكّل الهوية الرقمية وفهم مواقف المشاركين ضمن السياقات الرقمية والاجتماعية. كما تم التركيز على دراسة الأحداث الاجتماعية في بيئتها الطبيعية، أي ضمن مجال البحث الميداني، مع مراعاة معايير الطبيعية والملاحظة المباشرة التي تميز المقاربة الإثنوغرافية. وإلى جانب ذلك، تم توظيف المنهج الوصفي التحليلي بغية تحليل محتوى التمثلات والتقاعلات التي ينتجها الفاعلون الرقميون عبر المنصات الاجتماعية.

## 2.1 أدوات جمع البيانات وتحليلها

اعتمدنا على تحليل المحتوى الرقمي لعينات من المنشورات، والصور والفيديوهات المرتبطة بقاطني الأحياء الهمامشية خاصة على منصات الفايسبوك واليوتوب<sup>7</sup>. كما اعتمدنا على الملاحظة الميدانية للنشاط الرقمي سواء ضمن مجتمعات إلكترونية تمثل هذه الأحياء، أو بعض التدوينات الرقمية الفردية لبعض النشطاء الافتراضيين بموقع التواصل الاجتماعي. من جهة أخرى، اعتمدنا على المقابلة نصف موجهة مع قاطنين نشطين رقمياً من السكان كمتن أساسي لجمع البيانات والمعطيات الميدانية، لأن أغلب هذه التقنيات "الكيفية"، ت موقعنا معرفياً وميدانياً داخل الفضاءات التواصلية المفتوحة والحميمية، وهو ما يجعلها أكثر ملاءمة وقدرة على دراسة أهم الظواهر المجتمعية المتميزة بحساسيتها وتجلياتها المعيشية والحميمية، سواء على المستوى الفردي أو الجماعي أو المؤسساتي (عمران، 2002، 61).

بالنسبة لعينة البحث، قمنا بإجراء 20 مقابلة مع شباب الحي الصفيحي "دوار الوردة" التابع ترابياً لعمالة مقاطعة سidi البرنوصي، جهة الدار البيضاء-سطات،

<sup>7</sup>- تم الاعتماد على مجموعة من الموقع الإلكتروني بالفضاءات الرقمية لدراسة تشكل الهوية الرقمية لقاطني الأحياء الهمامشية مثل:

<https://www.youtube.com/watch?v=XyNBkMFRzV р> ;  
<https://www.youtube.com/watch?v=LBTWPJ64tQ4> ;  
<https://www.youtube.com/watch?v=JyxpJBCAFMQ> ;  
<https://web.facebook.com/Ma5tv/videos> ;  
<https://web.facebook.com/casablancalan/posts>

يعتبرون نشطين في وسائل التواصل الاجتماعي، وكذلك جمعيات محلية لها موقع رقمي تنشط فيه، كما تمت مواكبتهم في عملية إعادة الإسكان بمشروع الكرم خارج المجال الحضري لمدينة الدار البيضاء، بجماعة تيط مليل، إقليم مديونة. ويعود اختيارنا لهذا الحي، نظراً لتواجده على الفضاء الرقمي من خلال توفره على صفحة خاصة به، كما أن السكان نشطين بهذا الفضاء الرقمي وينشرون محتويات مرتبطة بمنطقة عيشهم. لقد توقفنا من جمع المعطيات الميدانية عندما وصلنا إلى درجة الإشباع (شارمز، 2006، ص 114).

### 3.1. مجال الدراسة

كمجال للتحقق من فرضية الدراسة، اخترنا الحي الهامشي "دوار الوردة" التابع ترابيا لعمالة مقاطعة سidi البرنوصي، جهة الدار البيضاء-سطات، يضم 800 أسرة حسب المندوبية السامية للتخطيط، الإحصاء العام للسكان والسكنى 2024 تستقر فيه منذ 1956. فحسب سجل المؤسسات العمومية، يدخل الدوار ضمن الأحياء الهامشية التي شملتها عملية إعادة الإسكان بشقق سكنية بإقليم مديونة. وذلك في إطار الرؤية الاستراتيجية للسياسة الحضرية الجديدة بال المغرب، والتي تهدف إلى إحداث تجمعات سكنية خارج المجال الحضري بإيعاز من الفاعلين العموميين والسياسيين وحتى الخواص (أمزيان، 2021، ص 92). وما أثار انتباها من خلال البحث الميداني هو رفض قاطني هذا الدوار عملية إعادة إسكانهم، بحيث قام السكان بالاعتماد على الفضاءات الرقمية (وسائل التواصل الاجتماعي) كآلية للاحتجاج تعبيراً منهم عن مقاومتهم لسياسة المدينة ورفضهم لعملية الانتقال إلى المشروع السكني الجديد بهامش المجال الحضري لمدينة الدار البيضاء بإقليم مديونة، جماعة سidi حجاج.

للإجابة على إشكالية الدراسة، سوف نقسم هذا العمل إلى محورين، نخصص الأول للحديث عن كيف ساهم النظام الأخلاقي في بناء الهوية الرقمية لقاطني أحياء الصفيح بالدار البيضاء، في حين المحور الثاني نخصصه لبناء الهوية الرقمية وأثارها في ممارسة الإقصاء على العلاقات الاجتماعية بالمجال الجديد للسكن.

## 2. بناء هوية قاطني الأحياء الهامشية عبر النظام الأخلاقي

### 1.2. الإعلام الرقمي كواصم ومكرس لهوية رقمية هامشية

تعمل الكثير من وسائل الإعلام الرقمية على رسم صورة سلبية حول سكان الأحياء الهامشية، فهي غالباً ما تربط بعض المشاكل الاجتماعية التي تقع داخل هذه الأحياء، كالانحراف والعنف والمدمرات، بانتماء الأفراد إلى هذه المجالات السكنية. وهي بذلك تساهم في بلورة الكثير من الصور النمطية السلبية حول قاطنيها، وفي إعادة إنتاج تلك الصورة المنسوجة حول الهشاشة؛ إذ تقوى بذلك سيرورة التوصيم والتهميش الذي يعانون منه. وتعبر هذه النظرة المهيمنة المنسوجة حول أخلاق ساكنة الأحياء الهامشية في الصحافة الرقمية عن نظرية اخترالية، كما أنها غالباً ما تربط بين العنف والفقر في علاقة سببية تعتبر بمثابة قانون اجتماعي يجعل من العنف نتيجة حتمية للفقر ومرتبط بالانتماء إلى الحي الهامشي (يسني. 2020، ص، 65). وعموماً تسعى وسائل الإعلام، إلى إعطاء الأهمية للأحداث "الشاذة"، وبهذا لا تكون الأحياء الهامشية موضوعاً لمorientية إعلامية إلا في اللحظة التي تكون مسرحاً لجريمة أو عنفاً أو حدثاً مأساوياً. هذه التمثيلات السلبية التي نجدها حاضرة بقوة في وسائل الإعلام الرقمية، متجلزة في الأحكام المسبقة في المجتمع، وبشكل خاص لدى الأفراد الذين لا يعرفون هذه الأحياء إلا من بعيد، أو لم يسبق لهم أن دخلوها. بحيث تجعل هذه التمثيلات النمطية من الأحياء الهامشية وساكنتها

ظواهر عنف ومخدرات، ما يغدو الإحساس المتزايد بعدم الأمان وارتفاع الطلب على تواجد الأمن بهذه المجالات السكنية. وفي جواب على أحد أسئلة المقابلة، ما هي طبيعة علاقتك بسكان دوار الوردة؟ أجاب بعض المشاركين في البحث، بأنهم لا يعرفون هؤلاء الساكنة ولم تجمعهم أية علاقة من قبل؛ بل كانوا تصورا حولهم انطلاقا مما تروج له وسائل الإعلام الرسمية وغير الرسمية ووسائل التواصل الاجتماعي، خاصة عند وقوع بعض الأحداث الإجرامية والتي يكون بعض مرتكيها أشخاص ينتمون إلى أحياط هامشية. ولعل المقططفات التالية توضح هذا الأمر: «... لم يسبق لي أن تعاملت مع سكان دوار الوردة، لكن ما نسمعه عنهم في مختلف وسائل التواصل الاجتماعي أو الإعلام يجعلنا نحتاط منهم، ولا نتعامل معهم [...] فهم مجرمون بالفطرة لكونهم يعيشون في الهامش ...»<sup>8</sup>. «... لا أعرف أحدا من سكان دوار الوردة، ولا أتعامل معهم؛ لكن، ما نسمعه من سرقة وإجرام يجعلني أحاط في التعامل معهم. فوسائل الإعلام اليوم أصبحت تفضح الواقع وتنشر الخبر بسرعة...»<sup>9</sup>.

انطلاقا من المقابلات مع المشاركين في البحث، يتبيّن أن ما تقدمه وسائل الإعلام بكل أنواعها حول الأحياء الهامشية، يجعل منها فضاءات بؤس وعنف يصعب الفرار منها، وهي بذلك تقوي التمثيلات السلبية المنسوجة حولها، ونظرا لقوتها التأثيرية فهي تقمع باقي الطبقات الاجتماعية والسكنية بالابتعاد وترك مسافة اجتماعية مع سكان هذه الأحياء، كما تخلق التمايز الاجتماعي الذي يرتكز على نظرية التباعد (زكي، 2006، ص 120). ونجد هذه التمثيلات الاجتماعية التي يبنيها الإعلام تصاحب الأسر حتى بعد إعادة إيوائها بأحياء سكنية اقتصادية أو اجتماعية. بحيث أن المعيار الأخلاقي

<sup>8</sup>- ذكر، 42 سنة، مستوى جامعي، متزوج وأب لطفلين، مسؤول تجاري بشركة عقارية.

<sup>9</sup>- ذكر، 38 سنة، متزوج، وأب لطفل، قاطن بحي الفتح.

الذي تساهم في بنائه وسائل الإعلام المختلفة، يجعل باقي الطبقات الاجتماعية والسكنية تتخذ الحيطة والحذر في التعامل مع هذه الأسر، وبناء الحدود المجالية والحفاظ على المسافة الاجتماعية، وهو إحساس بعدم الأمان يتغذى من خلال تلك الأخبار الواردة في وسائل الإعلام الرقمية بشتى أنواعها، كما هو في مقتطف الشهادة التالية: « ... غالباً ما تتحدث وسائل الإعلام على سكان دور الصفيح بأنهم فئة خطيرة على المجتمع، يرتكبون جرائم ب مختلف أنواعها، ولعل أهمها الأعمال الإرهابية التي هزت مدينة الدار البيضاء سنة 2003، بحيث كان منفذوها شباباً من دوار السكولية، وقد تتبينا كيف تفاعلت مختلف وسائل الإعلام الوطنية والدولية مع تلك الأحداث الدامية... »<sup>10</sup>. انطلاقاً من تحليل المقولات الاجتماعية للمشاركين في البحث، تعتبر العلاقات الاجتماعية بين السكان سطحية على مستوى المعاملات؛ لكنها متجردة من خلال البناء المعياري للأخلاق الذي يشكل عبر الصورة النمطية والسلبية التي ترسمها وسائل الإعلام الرقمية حول ساكنة الأحياء الهمشية بالمغرب.

## 2.2. الأحداث الإرهابية ودورها في بناء هوية رقمية لقاطني الأحياء الهمشية

شكلت الأحداث الإرهابية التي شهدتها مدينة الدار البيضاء بالمغرب، خاصة أحداث 16 ماي 2003، هاجساً آنئياً، وعانياً مساهماً في تبني سياسة حضرية جديدة للقضاء على الأحياء الصفيحية، وهي مرحلة جديدة بدأت تظهر فيه الأحياء الهمشية كمجتمعات سكنية منتجة للتطرف والإرهاب (رشيق، 2016، ص 09) بفعل تنفيذ مجموعة من الشباب يقطنون في بعض الأحياء الصفيحية لعمليات إرهابية - دوار السكولية، كارييان طوما، دوار عريب بسيدي مومن بالدار البيضاء -. لذلك عملت الدولة المغربية من خلال كل

---

<sup>10</sup>- ذكر، 43 سنة، متزوج، وأب لطفلين، قاطن بحي الفتح.

الفاعلين في قطاع السكنى والتعمير وسياسة المدينة على تبني البرنامج الوطني "مدن بدون صفيح"، والذي يهدف إلى إنتاج أحياء سكنية لإعادة إيواء أو إسكان قاطني هذه الأحياء في مجالات سكنية جديدة. الأمر الذي عجل في التفكير في تدبير إشكالية السكن غير اللائق والقضاء على الأحياء الهاشمية بالمدينة المغربية بشكل سريع وغير معقلن.

في هذا الإطار، أكد أغلب المشاركين في البحث من سكان فكتوريا سيتي على أن الأحداث الإرهابية التي شهدتها مدينة الدار البيضاء كان منفذوها شبابا يقطنون بمختلف أحياء الصفيح المنتمية إلى مدينة الدار البيضاء، خاصة عالة سيدى مومن، كما هو مبين في الشهادات التالية: «... الانفجارات التي روعت مدينة الدار البيضاء والتي راح ضحيتها أناس أبرياء (رحمهم الله)، ارتكبها مجرمون يقطنون بالكاريانات البيضاوية...، لم نعرف الإرهاب من قبل في المغرب حتى وقعت أحداث الدار البيضاء 16 ماي ...»<sup>11</sup>. «... كانت المدينة معروفة عالميا بказار بلانكا، لكن بعد ارتكاب العمليات الإرهابية من طرف بعض المتطرفين المحسوبين على بعض الأحياء الصفيحية كسيدي مومن، أصبحت المدينة معروفة أكثر بهذه الأحياء وهو ما شوه الصورة الجميلة التي كانت عليها المدينة ...»<sup>12</sup>. في حين ينفي قاطنوها حي النصر تصديق كل الأخبار التي تروج حولهم، لأنها ليست صحيحة ولا يمكن تعميمها على كل الأسر، كما هو مبين في المقتطف التالي: «...لا يمكن تصديق كل الأخبار التي تروج حول ساكنة الأحياء الصفيحية، فالانفجارات وقعت في العالم بأسره وليس فقط بالدار البيضاء، وهذه الأحياء

<sup>11</sup>- ذكر، 44 سنة، مستوى جامعي، متزوج وأب لطفلين، مسؤول تجاري بأحد الشركات الخاصة، قاطن بحي الفتح.

<sup>12</sup>- ذكر، 42 سنة، مستوى جامعي، متزوج وأب لطفل، قاطن بحي الفتح.

تخرج منها الأطباء والمهندسوں والمحامون ومجموعة من الأطر في الداخلية... لذلك، لا يجب أن نعمم الصورة السلبية حول هذه الساکنة... »<sup>13</sup>.

يتضح لنا من خلال هذه المقولات الاجتماعية للأفراد المشاركون في البحث، بأن الأحداث الإرهابية التي عرفتها مدينة الدار البيضاء ساهمت في تكريس الوصم السوسيو-مجالي للأفراد الذين كانوا يقطنون بالأحياء الصفيحية (زكي، 2010)، رغم كونهم استقدوا من عمليات إعادة الإيواء بمشروع الكرم، إلا أن باقي الفئات السكانية المجاورة للحي لازالت تتخذ الحيطة والحذر منهم، بسبب ما يروج حولهم في وسائل التواصل الاجتماعي، وهو وصم مرتبط بالانتفاء السابق للأحياء الصفيحية ومكرس لهوية رقمية حضرية. في هذا السياق، يتجلّى تأثير الخطاب المؤسساتي في الطريقة التي يُبني بها المعيار الأخلاقي لدى فئات حضرية مختلفة، سواء لدى سكان "فيكتوريا سيتي" أو "حي النصر"، حيث يُعاد إنتاج التمثّلات السلبية عن سكان الأحياء الصفيحية بوصفهم "آخرين" يعيشون خارج معايير المدينة الحديثة. كما تلعب الخطاب الملكية، بصفتها شكلاً من أشكال الخطاب المؤسساتي، دوراً مركزياً في تحديد أولويات السياسة السكنية الوطنية من خلال التركيز على إنشاع السكن الاجتماعي ومحاربة السكن غير اللائق، ما يمنح هذه القضية بعداً رمزاً في تدبير الشأن العام. غير أن المفاهيم والمصطلحات المستعملة في هذا الإطار، رغم طابعها التنموي، ساهمت في تكريس الوصم السوسيو-مجالي وإعادة إنتاج الحدود بين الفئات الاجتماعية. وهكذا، يصبح الفضاء الرقمي مجالاً موازياً يتيح لسكان الأحياء الصفيحية إعادة بناء صورتهم الذاتية والحضرية، عبر تفكك الخطاب

<sup>13</sup>- ذكر، 54 سنة، مستوى إعدادي، متزوج ولب لأربعة أطفال، أحد قاطني دوار الوردة قبل الانتقال إلى مشروع الكرم.

المؤسساتي السائد وإنما إنتاج سردية بديلة تعيد تعريف علاقتهم بالمدينة على أساس الاعتراف والمواطنة لا على أساس الوصم والإقصاء.

أما بالنسبةدور الإعلام والأحداث الإرهابية التي عرفتها مدينة الدار البيضاء، فيمكن القول إنها ساهمت بشكل بارز في تشكيل الهوية الحضرية لقاطني أحيا الصفيح في الفضاءات الرقمية، من خلال تكريس الوصم الاجتماعي والمجالي وتعزيز المسافة السوسيو-مجالية بينهم وبين باقي الفئات الحضرية. فالإعلام، بوصفه جهازاً لإنتاج المعاني والتمثلات، لم يكتف بنقل الواقع المرتبط بالأحياء الصفيحة، بل أسهم في بناء سردية تُنَقِّم هذه الفضاءات كمجالات لل الفقر والانحراف والخطر. كما أن الأحداث الإرهابية التي شهدتها الدار البيضاء شكّلت منعطفاً خطيراً في إعادة إنتاج الصورة النمطية حول ساكنة الأحياء الصفيحة، حيث جرى ربط المهاشة الاجتماعية والاقتصادية بالتهديد الأمني، مما زاد من حدة الوصم وأضفى عليه بعداً أخلاقياً وأمنياً في آن واحد. ونتيجة لذلك، تعزّزت أشكال التمييز والإقصاء داخل النسيج الحضري، وأصبحت هذه الفئات "عامل كآخر حضري" يحمل دلالات الخطر والهامشية.

### 3.2. الفضاءات الرقمية ودورها في تكريس الإحساس بالدونية

ساهمت السياسة الحضرية التي اعتمدتها الدولة من خلال إعادة إيواء أسر الأحياء الصفيحة بهوامش المجال الحضري في تقوية التمييز الاجتماعي بين الفئات الاجتماعية وتشكل الهوية الحضرية الجديدة للسكان ( أصحاب الاستقادة، أصحاب المشروع، القادمين من الكاريبي....) من خلال الفضاءات الرقمية، وهو ما عبر عنه البعض من المشاركين في البحث من سكان حي النصر بأن المؤسسات العمومية استعملت في حقهم سياسة جعلتهم يعزلون على الفضاء الحضري، بحيث أن باقي الأفراد " الغرباء " الذين لا

ينتمون إلى الحي الصفيحي ويقطنون بفكتوريا سيتي يعبرون عن عدم الثقة في الأفراد الذين استقدروا من عملية إعادة الإيواء، والذين حملوا معهم وصمة "ولد الكاريائ". وأصبحوا ينعتون ببعض الضمائر المنفصلة الأنما والأخر (نحن/هم- هنا/هنا- هادوك). فيما يلي بعض الشهادات التي تؤكد ذلك: «...لا زال ينظر إلينا سكان فكتوريا سيتي وكأننا لا زلنا نسكن في الحي الصفيحي، وفي بعض الأحيان نسمع في آذاننا بعض الكلمات القدحية [هادوك لي كانوا في الكاريائ، أصحاب الاستفادة، ناس ديار المشروع...، وهو ما يجعلنا نحس بنوع من الحكرة من طرفهم [...] رغم أن كل واحد منا في مسكنه إلا أنهم ما زلوا ينظرون إلينا كأننا سكان صفيحيين »<sup>14</sup>. أما مشارك آخر في البحث من قاطني حي النصر فقد أكد لنا ما يلي: « ... لا أعرف سبب معاملة سكان فكتوريا سيتي لنا بهذه الطريقة القاسية، وينعتوننا دائماً بأولاد الكاريائ رغم كونهم لم يتعاملوا معنا من قبل، وأننا انتقلنا إلى حي النصر أكثر من سنتين ولم تعد تربطنا أية علاقة مع الماضي، إلا أنهم لا زلوا ينعتون بأصحاب الكاريائ ... »<sup>15</sup>.

يتضح من خلال هذه الشهادات وتغريغ بعض محتويات المنشورات والفيديوهات الرقمية، طبيعة العلاقات الاجتماعية التي تربطهم بسكان الأحياء المجاورة. بحيث تشكل الهوية الحضرية بالنسبة إليهم من خلال الضمائر "نحن" و"هم"، والتي ترتكز على خصائص ومميزات تزكي الإحساس بالدونية من خلال مجموعة من الأوصاف الاجتماعية التي يطلقونها عليهم في الفضاءات الرقمية. تشكل عبارة: "هم هادوك"، [ناس ديار الفلويس]، إحساس بالدونية بالنسبة لسكان حي الكرم، ويرجع ذلك في نظرهم إلى كونهم كقاطني حي إعادة إيواء، كانوا في الماضي يقطنون بحي هامشي، أو كما

<sup>14</sup>- ذكر، 45 سنة، مستوى اعدادي، متزوج وأب لأربعة أطفال، من سكان حي الكرم.

<sup>15</sup>- ذكر، 29 سنة، مستوى ثانوي، متزوج وأب لثلاثة أطفال، من سكان حي الكرم.

يسونهم في القاموس اليومي [بأصحاب الاستفادة أو أصحاب المشروع]، مورس عليهم نوع من الوصم السوسيو-مجالي تزكيه وسائل التواصل الاجتماعي. يمكن أن نستخلص بأن جدلية الضمائر المنفصلة "نحن وهم" في الحياة الاجتماعية اليومية للأفراد في مشروع الكرم تشكل إحساسا بالرفة بالنسبة للسكان المجاور لهم، وذلك بتكرار عبارة "حن" في مجلد خطابهم وكلامهم عن سكان حي الكرم من خلال الخصائص والمميزات التي تشكل هذا الضمير. وهو إحساس يجعلهم ينتمون إلى طبقة اجتماعية تميز بمستواها الاقتصادي والاجتماعي والثقافي المرتفع. في هذا الإطار، يؤكّد كوفمان على أنه : «إذا أردنا أن نفهم الاختلاف بشكل صحيح، فمن الضروري أن ننظر إلى الشخص المختلف في الوضع الطبيعي الذي يعيش فيه، وليس إلى الشخص في حد ذاته. والواقع أنه وفقاً للمعيار الذي يفهم المسافة الاجتماعية، يمكننا وصف التمييز لهذا الاختلاف من خلال توفر التعليم والشغل والمراافق العمومية والبنية التحتية وأماكن الترفيهية، وذلك للحظة ما إذا كانت هذه التحولات تحمل علامة سلبية موصومة للأشخاص، ويتم التعبير عنها في بعض الأحيان من خلال مجموعة من ردود الأفعال » (كوفمان، 1975، ص 151) . وعليه، فإن بناء الهوية الحضرية من خلال الفضاءات الرقمية للضمائر الـ "نحن" والـ "هم" رغم كونهما يعبران في محتواهما اللغوي على أنهما منفصلان، غير أنه مع ذلك في بعض الحالات، فمعانيهما لا ينفصلان.

## خلاصة

يتبيّن من خلال المعطيات السابقة أن تشكّل الهوية الحضرية لدى قاطني الأحياء الهماسية داخل الفضاءات الرقمية يرتبط بشكل وثيق بالفعل الاحتجاجي للسكان، باعتباره تعبيراً عن الوعي بالانتماء إلى المجال الحضري ورفضاً لآليات الإقصاء المجالي

والاجتماعي التي تطبع تجربة العيش في الهوامش. فغياب العدالة المجالية يُمثل الإطار البنيوي الذي يدفع هذه الفئات الاجتماعية إلى تبني أشكال متعددة من الاحتجاج، تجسد مطلب الكرامة وتسعى إلى إعادة التموقع داخل المدينة واستعادة حقهم في الحضور بال المجال الحضري بشكل متساوٍ مع باقي الفئات الاجتماعية.

من جهة أخرى، لا يمكن اختزال هذه الأفعال الاحتجاجية في مجرد رد فعل آني على التهميش، إذ تعبر في حقيقتها عن قدرة الفاعلين الاجتماعيين على التنظيم والتعبئة واستثمار الفضاء الرقمي كوسيل لإنتاج خطاب احتجاجي جديد. هذا الخطاب الرقمي يعكس دينامية مجتمعية متنامية تسعى إلى تحويل العالم الافتراضي إلى امتداد للفضاء الحضري، بما يتيح للسكان إعادة بناء تمثّلهم عن المدينة وتأكيد مطالبهم الأساسية، وعلى رأسها الحق في السكن اللائق والاندماج الاجتماعي.

وفي هذا السياق، يُمثل وضع الحي الهامشي "دوار الوردة" مثالاً دالاً على هذا التحول؛ إذ نجح السكان في توظيف شبكاتهم الرقمية لتطوير موارد سياسية وأخلاقية مكنتهم من التأثير في توجهات السياسات العمومية المتعلقة بالسكن والتعهير في مدينة الدار البيضاء. وقد استند هذا التأثير إلى خطاب يزاوج بين أقدمية الحي وموقعه المركزي وسط المدينة باعتبارهما عنصرين مؤسسين للشرعية الحضرية. كما ساهمت الهوية المهنية والبنية التحتية المتوفرة في الحي في ترسیخ إحساس جماعي بالتميز، وبناء مسافة سوسيو-مجالية تفصله عن باقي الأحياء الهمشية المتواجدة بالمدينة، ما جعل من الفضاء الرقمي أداة حاسمة في إعادة تشكيل الهوية الحضرية وإعادة توزيع رمزية الانتماء داخل المدينة المغربية.

### قائمة المراجع:

- أمزيان، ل. (2021). السياسة الحضرية الجديدة في المغرب .مجلة إضافات، -53(54).
- الستاتي زين الدين، ح. (2017). الممارسات الاحتجاجية بالمغرب: ديناميات الصراع والتحول .مجلة عمران، 5(19)
- العطري، ع. ر. (2008). الحركات الاحتجاجية بالمغرب: مؤشرات الاحتفان ومقومات السخط الشعبي (تقديم إ. بنسعيد). دفاتر وجهة نظر، 14.
- تقرير الخمسينية .(2006). المغرب الممكن: إسهام في النقاش العام من أجل طموح مشترك .مطبعة دار النشر المغربية.
- تقرير المندوبية السامية للتخطيط .(2024). الإحصاء العام للسكان والسكنى 2024.
- حمليش، ع. (2005). الانقضاضات الحضرية بالمغرب: دراسة ميدانية لحركة مارس 1965 يونيو 1981 .أفريقيا الشرق.
- رشيق، ع. (2001). استراتيجية الشارع في مدن المغرب: من الدولة ضد المجتمع إلى المجتمع ضد الدولة .مجلة الشعلة، 6.
- رشيق، ع. (2014). الحركات الاحتجاجية في المغرب: من التمرد إلى التظاهر (ترجمة الح. سحبان). منتدى بدائل المغرب.

كولفرني، م. (2009). الحركات الاحتجاجية بالمغرب: من الانتفاضة الحضرية إلى  
المظاهرة السلمية. مجلة نوافذ، 41-42.

## Reference:

- Agudal, J. (2020). Habitants des bidonvilles et revendication des droits de citoyenneté. *L'Année du Maghreb*, 23, 79–96.
- Agudal, J. (2020). Habiter le bidonville. (Doctoral dissertation). Université Hassan II de Casablanca.
- Arrif, A. (1992). Le passage précaire. (Doctoral dissertation). Université de Province.
- Auyero, J. (2012). Patients of the State: The Politics of Waiting in Argentina. Duke University Press.
- Bayat, A. (2013). Life as Politics: How Ordinary People Change the Middle East. Stanford University Press.
- Becker, H. (1985). Outsiders : Études de sociologie de la déviance. Métailié.
- Benkirane, R. (1991). Bidonville et recasement. (Doctoral dissertation). Université de Genève.
- Bouchanine, F.-N. (1994). Habiter la ville marocaine. L'Harmattan.
- Bouchanine, F.-N. (1998). Fragmentation spatiale et stratégies résidentielles. In N. Haumont & J.-P. Lévy (Dir.), *La ville éclatée* (pp. 69–88). L'Harmattan.
- Charmaz, K. (2006). Constructing Grounded Theory. Sage.

Chatterjee, P. (2004). *The Politics of the Governed*. Columbia University Press.

Chatterjee, P. (2020). *I Am the People*. Columbia University Press.

Chaturvedi, V. (Ed.). (2000). *Mapping Subaltern Studies and the Postcolonial*. Verso.

Clavé-Mercier, A. (2015). *Expériences du quotidien. Parcours anthropologiques*, 10.

Copans, J. (1998). *L'enquête ethnologique de terrain*. Nathan.

Elias, N., & Scotson, J. (1997). *Logiques de l'exclusion*. Fayard.

Essahel, H. (2011). *Politiques de réhabilitation*. (Doctoral dissertation). Université François-Rabelais.

Essahel, H. (2015). L'évolution des registres de l'action. *L'Année du Maghreb*, 15, 115–135.

Goffman, E. (1975). *Stigmate : Les usages sociaux des handicaps*. Minuit.

Guha, R. (1997). *Dominance Without Hegemony*. Harvard University Press.

Guha, R. (1999). *Elementary Aspects of Peasant Insurgency in Colonial India*. Duke University Press.

Lussault, M. (2009). *De la lutte des classes à la lutte des places*. Grasset.

Monnard, M. (2017). *Lutte des places*. (Doctoral dissertation). University of Geneva.

Paugam, S. et al. (2018). Ce que les riches pensent des pauvres. *Sociologie du travail*, 60(4).

Petit, E. (2009). La lutte des places à Chamonix. *Cybergeo*, 475.

Rachik, A. (2002). Casablanca, l'urbanisation de l'urgence. Fondation Konrad Adenauer.

Rachik, A. (2014). Les mouvements de protestation au Maroc. Forum des alternatives Maroc.

Rachik, A. (2016). La société contre l'État. La Croisée des Chemins.

Zaki, L. (2005). Pratiques politiques au bidonville (Doctoral dissertation). Institut d'Études Politiques de Paris.

Zaki, L. (2005–2006). L'action publique au bidonville. *Année du Maghreb*, II.

Zaki, L. (2010). L'électrification temporaire. *Politique Africaine*, 120.